



6



РУССКИЙ
РОДНОЙ
ЯЗЫК





РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

6

класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2019

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89









6+

Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

На учебное пособие получены **положительные** заключения по результатам **научной** (заключение РАНХиГС № НЭ-2018/10-6 от 08.10.2018 г.), **педагогической** (заключение РАНХиГС № ПЭ-2018/10-6 от 08.10.2018 г.) и **общественной** (заключение РКС № 1762-ОЭ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Захаровская, С. И. Богданов, Л. А. Вербицкий, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушенич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых

Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
 -  Язык и культура
 -  Культура речи
 -  Речь. Текст

Русский родной язык. 6 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2019. — 144 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070015-3.

Учебное пособие для 6-го класса создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанной с коммуникацией в интернет-пространстве.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-070015-3

© Издательство «Просвещение», 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Содержание

Язык и культура

§ 1. Из истории русского литературного языка	4
§ 2. Диалекты как часть народной культуры	16
§ 3. Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур	24
§ 4. Особенности освоения иноязычной лексики	32
§ 5. Современные неологизмы	38
§ 6. Отражение во фразеологии истории и культуры народа	45
§ 7. Современные фразеологизмы	51

Культура речи

§ 8. Стилистические особенности произношения и ударения	56
§ 9. Нормы произношения отдельных грамматических форм.	61
§ 10. Синонимы и точность речи	65
§ 11. Антонимы и точность речи	70
§ 12. Лексические омонимы и точность речи	74
§ 13. Особенности склонения имён собственных	79
§ 14. Нормы употребления имён существительных	83
§ 15. Нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений	89
§ 16. Речевой этикет	95

Речь. Текст

§ 17. Эффективные приёмы чтения	102
§ 18. Этапы работы с текстом	106
§ 19. Тематическое единство текста	111
§ 20. Тексты описательного типа	116
§ 21. Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина . . .	123
§ 22. Научный стиль. Словарная статья	129
§ 23. Научное сообщение. Устный ответ	134
§ 24. Виды ответов	139

Язык и культура



Русский язык — плод многовекового творчества и труда великого русского народа и всех народов, составляющих нашу страну. Живо связанный со славной историей нашего государства в течение многих веков, являя поразительное социальное, культурно-историческое национальное богатство, русский язык предсказывает великое будущее и самому себе, и всему нашему народу.

В. Костомаров

Костомаров Виталий Григорьевич
(род. в 1930 г.) — российский лингвист, специалист по изучению связей языка и культуры.

§ 1. Из истории русского литературного языка

1. 1) Прочитайте слова, определите их значение и происхождение. Пользуйтесь словарями, представленными на портале «Словари.ру», а также школьным этимологическим словарём.

1. Лес, ячмень, вёче, воевода, заяц, озеро, яблоко, бор (лес).

2. Блюдце, белка, забота, снегирь, сосуд, лоскут.

3. Кукушка, дубина, копейка, бабочка, варёжка, кокошник, букашка, кулёк, копейка.

* 2) Как вы думаете, по какому основанию сгруппированы слова? Продолжите ряды слов своими примерами.

2. 1) Прочитайте тексты. Сформулируйте и запишите тему, которая их объединяет.

1. Язык возник у человечества много тысячелетий назад. Он развивался и постепенно совершенствовался вместе с человечеством.

О минувших периодах истории мы судим по сохранившимся до наших дней памятникам культуры, в том числе по рукописям и различным надписям на памятниках, липовой коре, служившей вместо бумаги. В языке отразились многие явления жизни людей. Мы употребляем слова и выражения, которые были порождены давно ушедшими в прошлое обычаями, верованиями, правилами общественной жизни и т. д. Эти слова и выражения — живые свидетели прошлого, знание их обогащает наш ум, даёт возможность лучше постигнуть язык, более сознательно им пользоваться.

(Д. Кобяков)

2. Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт. Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же важная, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи.

<...> Даже в те эпохи, когда в язык проникает наибольшее число новых оборотов и терминов, а старые исчезают десятками, он в главной своей сути остаётся всё тем же, сохраняя в неприкосновенности золотой фонд своего словаря и своих грамматических норм, выработанных в былые века. Сильный, выразительный и гибкий язык, ставший драгоценнейшим достоянием народа, он мудро устойчив и строг.

(К. Чуковский)

2) Сформулируйте и запишите главную мысль каждого из текстов.

3) Как вы думаете, почему язык можно сравнить с живым организмом? Приведите примеры, подтверждающие возможность такого сравнения. Используйте материал упр. 1.

4) Как вы понимаете выражение *золотой фонд своего словаря и своих грамматических норм*?

Толковый словарь

Тендѐнция [тэ, дэ], -и, ж. Здесь: направление развития, склонность, стремление.

Из истории языка

► История языка помогает узнать, как жили, мыслили наши предки, какими были их мировоззрение, их внутренний мир. Следы язычества можно найти, например, в таких словах, как *чаровать, обаяние, кудесник* и др. Глагол *чаровати* в древности означал «колдовать, ворожить», *обаяние* — «чародейство», «волхование», а *кудесник* — «колдун» (образовано от слова *кудеса́* — «колдовство», «чудеса»).

(И. Улуханов) ◀

3. 1) Прочитайте и озаглавьте текст, отразив в заголовке его тему.

Чем объясняется то обстоятельство, что без особого труда русский может понять речь украинца или белоруса, а белорус и украинец — русскую речь? *Русский, украинский и белорусский языки* состоят в самом ближайшем родстве, представляя собой одну из трёх — **восточную ветвь славянских языков**. Особая близость в грамматическом строе и словарном составе восточнославянских языков объясняется тем, что разделились они сравнительно поздно — только в XIV—XV веках, в эпоху феодальной раздробленности Древней Руси. В период Древней Руси с центром в Киеве отдельных русского, украинского и белорусского языков не существовало: в Киеве и Новгороде, в Рязанской земле и Полоцке говорили по-древнерусски. **Древнерусский язык** сложился на базе восточных диалектов единого до той поры **общеславянского (праславянского) языка** и существовал до рубежа XIV—XIV веков, а потом разделился на русский, украинский и белорусский языки. Из других диалектов общеславянского (праславянского) языка сформировались **южнославянские языки: сербскохорватский, словенский и македонский, болгарский; западнославянские: польский, чешский, словацкий, нижнелужицкий и верхнелужицкий**. Все славянские языки сохранили довольно много общих слов, грамматических форм, произносительных особенностей, унаследовав их от праславянского языка-основы. Поэтому, изучая историю русского языка, мы прежде всего обращаемся к материалам родственных славянских языков в поисках данных для сравнения.

(По З. Люстровой, Л. Скворцову, В. Дерягину)

2) Разделите текст на смысловые части, к каждой из них выпишите ключевые слова.

3) Опираясь на текст, расскажите, почему русский, белорусский и украинский языки можно назвать языками-братьями.

Лингвистические заметки

► Сколько лет русскому языку? Ответить на этот вопрос нелегко. Лингвисты разделяют **разговорный язык** и **язык литературный**. Разговорный язык рождается из недр языка-предка, или праязыка, у которого тоже есть свой язык-предок, и т. д. Поэтому точное время его появления определить практически невозможно. Иное дело — литературный язык. Его история — это история нормы. В лингвистике нормой принято называть правила выбора языковых средств в конкретном обществе и в конкретное время. Литературный язык возникает тогда, когда появляется письменность, и поэтому момент его рождения обычно известен.

(А. Плетнёва, Н. Голубева-Монаткина) ◀



И. И. Шишкин. Рожь

4. 1) Бегло прочитайте текст, не возвращаясь глазами к уже прочитанным фрагментам. Передайте в одном предложении, о чём в нём рассказывается.

Название *рожь* по происхождению общеславянское. Оно имеет соответствия и в некоторых балтийских и скандинавских языках, т. е. у давних северных соседей славян. Корень этого слова найдём в современных глаголах *родить*, *рожать*, а также в существительном *урожай* и др.

Слово *пшеница* тоже общеславянское по происхождению. Оно образовано с помощью суффикса *-иц(а)* от слова *пшено*, которое представляет собой древнюю форму от глаго-

да *пыхати* — «толочь, пихать». Буквально *пшено* значит «толчёное», т. е. зерно, которое толкут и из которого получается мука.

У наших далёких предков было ещё другое название для ржи. Эту злаковую культуру называли также *житом*. Здесь тот же корень, что и в глаголе *жить*. <...>

Помещение для хранения зерна у славян издавна называлось *житницей*. Это слово есть и в современном русском языке: образно так называют хлебородную область, край, дающий стране зерно. А известны ли нам ещё слова с корнем *жи-(ть)*? Какова смысловая глубина этого корня? Возьмём только одно производное слово — *живот*.

Биться не на живот, а на смерть. В этом и в некоторых других выражениях, известных в современном русском литературном языке, а также и в целом ряде народных поговорок слово *живот* употребляется в старом значении «жизнь». Можно, например, ещё сказать: «*Не щадя своей жизни*» и «*Не щадя живота своего*», «*Жизнь (или живот) положить за кого-то-л.*».

В значении «жизнь» слово *живот* известно другим славянским языкам и постоянно употреблялось в древнерусском языке. Вот пример из Первой Новгородской летописи, запись под 1255 годом: «*Стати всем, любо живот любо смерть за правду Новгородскую!*»

Древняя смысловая связь слов *живот* и *жизнь* понятна, ведь оба этих слова происходят из одного корня — того же, что в глаголе *жить*.

(З. Люстрова, Л. Скворцов, В. Дерягин)

2) Внимательно прочитайте текст ещё раз. Правильно ли вы поняли, о чём в нём идёт речь?

3) Разделите текст на смысловые части, к каждой из них сформулируйте вопрос.

4) Какие сведения о жизни и хозяйственной деятельности древнего славянского племени можно получить, изучая историю происхождения слов *рожь*, *пшеница*, *жито*?

- * 5) В прочитанном вами тексте вы встретили упоминание о «смысловой глубине» корня *жи-(ть)*. Однако о том, в чём именно она заключается, прямо не говорится. Найдите и перечитайте фрагменты текста, из которых можно сделать выводы о том, что хлеб для древних земледельцев — главный продукт питания и основа жизни.

Лингвистические заметки

► **Этимология** (от греч. *etymon* — «истина»; *logos* — «учение») — раздел науки о языке, в котором изучается происхождение слов. **Этимологический анализ** помогает выявить, какие изменения произошли в лексическом значении и морфемном составе, а также объяснить правописание некоторых слов.

Сведения о происхождении слов можно найти в специальных этимологических словарях. ◀

Круг чтения

► *Шанский Н. М., Боброва Т. А.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов.

В этом словаре даются сведения о происхождении наиболее употребительных слов современного русского языка. В словарных статьях содержатся сведения о том, исконно или заимствовано данное слово; как и на базе чего оно возникло или каким словам родственно; откуда и когда пришло в русский язык, если оно не исконное; какой признак положен в основу названия и почему данный предмет или явление получили такое название и т. д. ◀

5. Прочитайте ключевые слова научно-популярного текста, который вам предстоит прочитать (упр. 6). Какова его тема? Выскажите свои предположения.

Солунские братья Кирилл и Мефодий, изобретение славянского алфавита, старославянский язык, богослужебные книги, важная роль, славянская письменность, мощный толчок развитию древнерусского языка, взаимодействие старославянской письменности с живой народной речью, становление современного русского литературного языка.

Лингвистические заметки

► **Старославянский язык** — язык первых переводов священных христианских книг. На нём написаны древнейшие памятники письменности X—XI веков. Распространяясь по православному славянскому миру, старославянский язык испытывал влияния живой местной речи, поэтому со второй половины XI века формируются национальные варианты (или, как их называют лингвисты, изводы) старославянского языка. Язык письменных памятников этого периода принято называть **церковнославянским языком**. ◀

6. 1) Прочитайте фрагмент книги филолога В. Г. Костомарова «Жизнь языка: от вятичей до московичей». Правильно ли вы определили его тему, выполняя упр. 5? Читая текст, подумайте, какая информация является для вас новой.

24 мая 863 года в граде Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита. Претерпев ряд изменений, азбука кириллица живёт и по сей день у нас, болгар, сербов и других славянских народов.

Удивительна роль, которую сыграл закреплённый ею руковорный язык, получивший название *словѣньскъ* — *словенский, древнеболгарский, древнецерковнославянский, старославянский, книжно-славянский*. Детище мудрецов, он не был ни механической записью древнеболгарского — одного из новых славянских языков, развившегося на юге и взятого за основу, ни тем более оживлением и письменным закреплением забываемого праславянского. Первоучители старательно отбирали *краснейшие слова* у разных славянских народов, по возможности понятные всем. Переводя византийско-греческие богослужебные книги, они не просто передавали понятия, но мастерски творили их, приспособив язык к отвлечённым рассуждениям, выразительным описаниям.

Естественное и искусственное творение, этот язык был, по замыслу, священно-учёным. Как средство живого общения, он, по-видимому, вряд ли широко использовался. <...> Древнецерковнославянский язык, конечно, не объединил славян, но своевременно и уместно напомнил им о родстве и приобщил к богатствам античной культуры. Его успех не столько в возрождении общих черт, сколько именно в устроении: ведь славянские языки в бесписьменной доистории были без порядка, стройности, устойчивости. Он сыграл важную роль в отдельном развитии каждого славянского языка. Не зря Кирилла и Мефодия чтут и ныне.

Однако восточный и другие наследники праславянского языка развивались вполне самостоятельно. Как часто бывает, каждый унаследовал разные черты родителя, приобрёл собственный опыт. Славянская письменность, несмотря на своё южное происхождение, не подавила самобытности древнерусского языка и даже дала его развитию мощный толчок.

Учёные сравнивают культурную миссию книжного языка в истории природного русского языка с прививкой плодового дерева: дичок-подвой сразу стал плодоносящим растением,

когда окультуренный привой-черенок сросся с ним в едином организме.

Славянская книжность служила у нас основой научной и даже художественной литературы; она пронизывает шедевр мировой славы «Слово о полку Игореве».

Взаимодействие старославянской письменности с живой народной речью было сутью становления современного русского литературного языка — в эпоху Петра Великого, в переломном XVIII веке, в деятельности А. С. Пушкина и других писателей-классиков. Древнерусский язык, реализуя, как всякий нормальный язык, заложенные в нём потенции по-своему, копя свои новшества, превратился в язык великорусской народности, затем в современный русский язык, на котором мы с вами говорим.

2) Выпишите главные мысли каждого абзаца текста. Обратите внимание: если работа выполнена верно, то прочтение выписанных предложений позволит получить целостное представление об основном содержании текста.

3) Опираясь на содержание прочитанного текста, постарайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Почему старославянский язык автор книги называет рукотворным, естественным и искусственным творением?

2. Почему роль старославянского языка характеризуется в тексте как удивительная? Почему этот язык был понятен славянским народам, хотя ко времени его создания праславянский (общеславянский) язык уже распался на новые языки?

3. Как вы понимаете выражение *устройство языка*? Какова роль старославянского языка в этом процессе?

4. Какова роль старославянского языка в становлении современного русского литературного языка? В ответе используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

Толковый словарь

Привой, -я, м. (слец.). Растение, часть которого (черенок, почка) прививается другому (подвою) для придания ему новых свойств.

Лингвистические заметки

► После принятия христианства в Древней Руси образовались как бы два языка: **церковнославянский** (сложившийся на основе старославянского) и **древнерусский** — исконный язык восточных славян. Церковнославянский язык использовали при богослуже-

ниях, при написании церковных книг, чтении молитв, в быту же говорили только на русском. Автор русской грамматики, вышедшей за рубежом в XVII веке, Генрих Лудольф так характеризует применение этих языков: «Точно так же как никто из русских не может писать или рассуждать по научным вопросам, не пользуясь славянским языком, так и наоборот, — в домашних, интимных беседах нельзя никому обойтись средствами одного славянского языка... Так у них говорится, что разговаривать надо по-русски, а писать по-славянски».

На деле же, конечно, происходило непрерывное смешение древнерусских и церковнославянских особенностей языка. Например, в «Слове о полку Игореве» мы встречаем и церковнославянизмы (*храбрый, глава, град, злато, Владимир, брань, вран, древо*), и русизмы (*хоробрый, голова, Володимир, болото*). В различных по жанру памятниках древнерусской поры церковнославянизмы и русизмы были представлены в разных пропорциях. В богослужебных книгах, естественно, преобладали церковнославянизмы; наоборот, договоры, летописи, грамоты, Русская Правда (свод законов древней поры) имели в своей основе восточнославянские элементы.

Старославянское наследие органично вошло в древнерусский и современный русский литературный язык. Это слова (*время, овощи, храбрый*), корни слов (*заглавие, охладить, вратарь*), приставки (*пре-*, например *перевать*, в отличие от исконной русской *пере-*, например *переревать*), суффиксы (*-ущ-, -ющ-, -ищ-, -ящ-*, например *несущий, летящий*) и т. д.

(По К. Горбачевичу) ◀

Из истории языка

► «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы последней четверти XII века, в котором повествуется о неудачном походе на половцев в 1185 году новгород-северского князя Игоря Святославича. Слово *полк* в названии означает не «воинское подразделение», как в современном русском языке, а «поход». ◀



7. 1) Перед вами слова, пришедшие в русский язык из старославянского, или *старославянизмы*. Подберите к каждому из них соответствующее русское слово. Запишите слова парами. Одинаковы ли значения слов в каждой паре?

Образец: молочный — млечный.

Страна, краткий, град, врата, храм, страж, здоровый, брег, глава, глас.

- * 2) Какие из данных старославянизмов являются общеупотребительными, а какие имеют оттенок книжности (употребляются, например, в торжественной или поэтической речи)?

8. 1) Ознакомьтесь с разрозненными фрагментами текста. В какой последовательности их надо прочитать, чтобы получился связный текст?

1. Окончательное размежевание церковнославянского и русского языков произошло в Петровскую эпоху. Это время было переломным для России: создавалась новая система государственного управления, появлялись промышленные предприятия, проводилась реформа армии, строился флот. Не менее значительны были перемены, произошедшие в сфере культуры. В основе культурной политики Петра I лежало чёткое разграничение церковной и светской культуры. Всё церковное воспринималось Петром как старое, тёмное, суеверное, чему место лишь внутри церковной ограды.

2. Церковнославянский язык окончательно утратил функцию литературного языка, передав его русскому, но как богослужебный он дожил до наших дней. И сегодня в православных храмах совершается служба на языке, являющемся прямым наследником того, который создали Кирилл и Мефодий.

3. Одной из важнейших реформ Петра I стала реформа алфавита. Кириллица ориентировалась на греческое начертание букв, а созданный русский гражданский шрифт — на латиницу. <...> Отныне, постановил царь, светские книги должны печатать гражданским шрифтом и по-русски, а церковные — кириллицей и на церковнославянском.

4. Новая Россия противопоставлялась старой, а новой реальности должны соответствовать новые слова. Это такие слова, как *губернатор, инспектор, министр* и другие. Впрочем, слова появлялись не только для того, чтобы дать имя новым явлениям. Например, совершенно необязательно было называть сенатом высший орган государственного управления, подчинённый императору: в русском языке существовали слова *дума, совет* и т. д. (позже, в XX веке, они вернулись в язык). Но реформаторам важно было разорвать связь настоящего и будущего с предшествующими эпохами.

(По книге «Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей»)

2) Какова коммуникативная задача текста? К какому типу речи он принадлежит?

3) В каждом фрагменте текста найдите предложение, где сформулирована его основная мысль.

4) Почему Петровская эпоха стала переломной не только для судьбы государства, но и для истории литературного языка? Что об этом говорится в тексте?

* 5) вспомните, в чём заключалась реформа алфавита и почему она произошла, и расскажите об этом одноклассникам.

6) Как вы думаете, можно ли говорить о том, что старославянский (церковнославянский) язык никак не повлиял на развитие русского литературного языка? Почему вы так думаете? Чтобы ответить на эти вопросы, перечитайте ещё раз тексты предыдущего упражнения и рубрики «Лингвистические заметки».

9. 1) Как полагают учёные, окончательное становление русского литературного языка произошло в XIX веке и связано с именем А. С. Пушкина, в поэзии и прозе которого соединились торжественность и возвышенность языка церковнославянского и живая народная речь. Прочитайте фрагменты из произведений А. С. Пушкина. В каком из них использована высокая книжно-славянская лексика, а в каком — элементы разговорной речи?

1. Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

2. Жил-был поп,
Толоконный лоб,
Пошёл поп по базару
Посмотреть кой-какого товару,
Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.
«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»



В. М. Васнецов.
Серафим

2) Какова роль творчества А. С. Пушкина в становлении русского литературного языка? Дополните свой ответ, прочитав материал рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

► Изю дня в день А. С. Пушкин записывал «из уст народных» песни, пословицы, поговорки и особо любимые сказки. «Что за прелесть эти сказки! — восклицал он. — Каждая есть поэма!» Ниже следует начало одной из сказок, записанной Пушкиным, вероятно, со слов Арины Родионовны:

«Поп поехал искать работника. Навстречу ему Балда. Соглашается Балда идти ему в работники, платы требует только три щелка в лоб попу. Поп радехонек, понадея говорит: „Каков будет щёлк“. Балда дюж и работящ, но срок уже близок, а поп начинает беспокоиться». Сказку эту ни с какой не спутаешь, на фоне этой записи проступают памятные стихи ...

(По В. Костомарову) ◀

10. Орфографический практикум.

Не следует, однако, полагать, что Пушкин вовсе избегал архаизмов и славянизмов в своём творчестве. Поэт видел, что за церковнославянскими словами и выражениями стоят многовековая традиция и культура художественной речи. Устранить их — значило бы обеднить русский литературный язык. И Пушкин находит единственно верное решение: в зрелом периоде творчества он использует славянизмы как яркое стилистическое средство в возвышенной этической речи. Так, например, в одной лишь строфе из поэмы «Медный всадник» мы встречаем несколько славянизмов:

Прошло сто лет — и юный *град*,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи *блат*
Вознесся пышно, горделиво.

(К. Горбачевич)

Толковый словарь

Влачѣться, -чѣсь, -чѣшься; *несов.*, что. *Высок.* Здесь: скитаться, тащиться.

Зеніца, -ы, *ж.* *Устар.* Зрачок, глаз.

Перст, -а, *м.* *Устар.* То же, что *палец*.

Серафѣм, -а, *м.* *Рел.* Шестикрылый ангел высшего ангельского чина.

§ 2. Диалекты как часть народной культуры

11. 1) Прочитайте фрагмент книги Л. В. Успенского «Слово о словах», написанной в середине прошлого века. Какие события описаны в тексте? С какой целью?

Вы идёте где-либо по глухому лесу, вдоль реки, впадающей в Белое море. Тропка змеится вперёд. И вдруг из-за вековой ели какой-то дедка дружелюбно кричит вам: «Эй, друг! Туды не ходи: там *няша*!» Что подумаете вы при этом?

Вы подумаете: «Дед либо нерусский, либо шутник! *Няша*! Скажите на милость! Что это: „бука“, „бяка“? Нашёл чем стращать!»

Но не теряйтесь в догадках; спросите в любой северной деревне и узнаете: нет, *няша* не «бука». *Няша* — на местном наречии «болото». А соваться в болото действительно ни к чему.

Слово *няша* известно только на Крайнем Севере. Ни рязанец, ни орловец его не поймут. Зато у них есть свои местные слова, точно так же неизвестные в других частях громадной нашей страны.

Если бы лет сорок назад где-нибудь возле Великих Лук, заведя замурзанного парнишку на деревенском крыльце, вы окликнули его: «Вань, а ваши где?», вы рисковали бы услышать в ответ что-нибудь вроде: «*Да батька уже помешался, так ён на будворице орёт; а матка, тая шум с избы паше...*»

Я думаю, вы побледнели бы: целая семья сошла с ума! На деле же всё было очень спокойно; ответ мальчишки можно перевести «с псковского на русский» примерно так: «Отец закончил вторую вспашку поля и теперь поднимает огород возле избы, а мать — та выметает мусор из дому...» Только и всего. Это совсем не бред безумца; это чистый и правильный русский язык, только не литературный, а народный, в одном из его многочисленных наречий.

(Л. Успенский)

2) О каких особенных словах рассказано в тексте? Каким лингвистическим термином их можно назвать? Почему подобные слова во многих случаях требуют специальных объяснений?

3) О каком времени говорится в предпоследнем абзаце текста? Когда мог бы происходить такой диалог? Чтобы ответить на эти вопросы, обратите внимание на формулировку первого задания. Как вы думаете, с какой целью автор уточняет время описываемого события?

Круг чтения

► *Успенский Л. В. Слово о словах.*

О своей книге автор написал так: «Я не пытался в „Слове о словах“ последовательно, один за другим, излагать важнейшие вопросы филологии. Не рассчитывал и полностью осветить ни один из её разделов. Передо мной стояла иная цель: рассказать не всё, а кое-что из того, что люди знают о языке, может быть, даже не самое существенное, не самое важное; но зато наиболее доступное пониманию и вместе с тем способное возбудить интерес».

Андреева И. В., Баско Н. В. Русская деревня — XX век. Культурологический словарь.

Словарь включает 1300 слов, содержащих названия предметов традиционного крестьянского быта, обычаев и культурных традиций русской деревни. ◀

12. 1) Бегло прочитайте тексты. О каких разновидностях русского национального языка в них говорится? Можно ли сказать, что оба текста раскрывают одну и ту же тему? Какую?

1. От Калининграда до Владивостока, от Белого моря до Каспийского живут люди, говорящие на русском языке. Но каждый, кто хоть ненадолго уезжал из своего родного города или из родного села в другие области, особенно дальние, знает, что язык там тот же русский, но всё-таки хоть немного, да не такой, как в его селе, его городе. Знатоки русских говоров, специалисты-диалектологи на основе характерных языковых черт, иногда очень тонких, малозаметных, легко устанавливают область или даже село, откуда приехал человек, где он родился.

Итак, на различных территориях существуют разновидности русского национального языка. Они характеризуются некоторыми чертами или комплексами черт, которые распространены только на данной определённой территории.

Эти разновидности языка называются **диалектами**, наречиями или говорами. Есть и наука, изучающая эти разновидности, — **диалектология** (от греч. *dialektos* — разговор, говор).

Диалекты существуют не только в русском языке, но и в любом национальном языке. Но диалекты русского языка, несмотря на различия, очень близки, поэтому все говорящие по-русски понимают друг друга.

Над местными говорами стоит, объединяя всех говорящих по-русски, **литературный язык**, сложившийся как язык общенациональный в пору образования русской нации и государственности.

В настоящее время под влиянием литературного языка диалекты постепенно разрушаются, утрачивают многие особенности. Однако литературный язык никогда не отделялся глухой стеной от диалектов. Не каждый знает, например, что *бублик, почип, хлебороб, зябь, батрак, шумиха* — слова, по происхождению диалектные, ставшие теперь уже литературными.

(По З. Люстровой, Л. Скворцову)

2. Красная смородина в русском языке имеет не менее десятка наименований. Её называют и *жостыль*, и *кислица*, и *киселка*, и *княжиха*, и *коминка*, и *лядуница*, и *поречка*, и *сестрянка*... Список этот здесь далеко не полон.

Любопытно, что каждое из подобных названий как бы закреплено за определённой местностью, за определённой территорией. В результате то или иное из приведённых наименований оказывается обычным и привычным в одном месте, но неизвестным и неупотребляемым в других. Так, жителями ряда местностей Владимирской области для обозначения красной смородины используется слово *жостыль*. Но это слово не только не употребляется, но и не будет понято русскими, проживающими, скажем, в Карелии. В свою очередь, владимирцы, услышав от жителей Карелии слово *сестрянка* в значении «красная смородина», едва ли сочтут его названием ягоды.

(По В. Барашкову)

2) Внимательно прочитайте первый текст и составьте его план.

3) Определите, какой фрагмент первого текста можно дополнить информацией из второго текста.

4) Расскажите о русских диалектах и их особенностях, привлекая информацию прочитанных текстов и рубрики «Лингвистические заметки».

Лингвистические заметки

► Некоторые из ныне существующих диалектных различий русского языка народных говоров — это остатки тех древних диалектов, на которых говорили жители разных территорий (княжеств) в период феодальной раздробленности Руси.

Современные говоры русского языка принято объединять в три большие группы. К северу от Москвы расположено **севернорусское наречие**, которое характеризуется многими чертами, в

том числе «оканьем» (в[о]дá, др[о]вá). К югу от Москвы располагается южнорусское наречие, для него характерно «аканье» (г[а]ра, ст[а]лý). Севернорусские говоры не переходят на юге непосредственно в южнорусские. Между этими двумя наречиями — полоса среднерусских говоров, возникших в результате взаимодействия, «смещения» севернорусских и южнорусских диалектов. ◀

13. 1) Прочитайте фрагмент из повести В. П. Астафьева «Последний поклон». Какие диалектные слова использовал автор в этом фрагменте? Попробуйте определить их значения по контексту.

Мелкая скотина загнана во дворы. Коров подоили и отпустили в ночное, чтоб овод не одолевал. За поскотиной слышалось грубое бряканье ботал и тилиликанье колокольцев. За заплотом нашего двора, под навесом, зашевелились куры, одна упала с шеста, пробовала закудахтать, но петух угрюмо на неё прорычал, и сонная курица, не решаясь взлететь, присела на землю. Не загнал я куриц в стайку, пробегал, завтра гляди да гляди — в огород заберутся, яйца в жалице снесут...

2) Соотнесите найденные диалектные слова с приведёнными значениями.

- Место, где пасётся скот, пастбище возле деревни;
- большой колокольчик, привязываемый к шее пасущихся коров или лошадей;
- забор возле дома;
- хлев для мелкого скота и птицы;
- крапива.

Лингвистические заметки

▶ Диалектное слово несёт в себе информацию об особенностях народной культуры, которые современными носителями русского языка оказались забытыми. Изучая диалекты, можно многое узнать о своих корнях, о быте, трудовой деятельности далёких предков, особенностях восприятия ими окружающего мира.

Многие диалектные слова связаны, например, с сельским хозяйством, особенностями местного ландшафта, народными промыслами, деревенским домашним обиходом: *варгáн* — луг на возвышенности;




коты́ — вид тёплой обуви, преимущественно женской; *ша́ньга* — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки. Однако гораздо больше диалектных слов, которые называют обычные, повсеместно распространённые предметы, явления, действия. Например, вязаные варежки в разных говорах могут называться по-разному: *вязёнки*, *дя́нки*. ◀

14. 1) Проанализируйте диалектные слова и запишите их, распределяя по тематическим группам: а) земледелие; б) постройки и их части; в) особенности местного ландшафта.

Пахоти́на — пахотная земля; *ля́да*, *ляди́на* — мелколестье; *пове́ть* — сеновал над хлевом; *мост* — крыльцо, сени; *кули́га* — частый молодой лес; *овси́ще* — поле, засеянное овсом; *заку́та*, *коту́х*, *омша́ник* — помещение для скота; *вя́зель*, *жи́дель*, *зыбня́к* — болото; *ко́рба* — сырой ельник; *жни́твина* — сжатое поле; *кошенёна* — скошенный луг; *вы́шка* — жилое помещение на чердаке.

2) Назовите диалектные слова, которые имеют синонимы в литературном языке. Как вы думаете, почему не у всех диалектных слов есть литературные синонимы? Связано ли это с тем, что обозначают слова?

 **15.** 1) Для говоров характерна детализация наименований: одному слову литературного языка могут соответствовать несколько диалектных слов. Так, прямое значение слова *дождь* в русском литературном языке — «атмосферные осадки в виде водяных капель, струй». Перед вами диалектные слова, обозначающие разные виды дождя в орловских говорах. Какие признаки были положены в основу названия дождей?

Водопад, *дожжевина* — сильный дождь; *ситник* — мелкий морозящий дождь; *сечка* — мелкий дождь с сильным встречным ветром; *обкладень* — затяжной дождь; *пугач* — кратковременный дождь; *косохлёт* — наклонный дождь; *громовник* — дождь с громом; *припарок* — грибной дождь; *огуречник* — дождь в конце июня; *сеногной* — дождь во время сенокоса.

2) Познакомьтесь со словарной статьёй, посвящённой слову *дождь*, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля. Что нового вы узнали об этом слове? Для работы можно использовать словарь на портале «Словари.ру».

- * 16. Соотнесите наименования видов ветра, характерные для архангельских говоров, со значениями диалектных слов.

ветренье	северный ветер
свежун	холодный ветер
листоде́р	ветер с берега
моряник	встречный ветер
противняк	ветер с моря
побережник	сильный осенний ветер
засиверка, сиверко	очень сильный ветер

17. 1) Нередко диалектная лексика используется в художественных произведениях. Прочитайте предложения из «Записок охотника» И. С. Тургенева, в которых употреблены орловские диалектные слова, и комментарии автора к этим диалектизмам.

1. «Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу *Бирюк*». 2. «А в лесу шалят... У Кобыльего *Верху* дерево рубят», — прибавил он в ответ на мой вопрошающий взор. 3. ...Я никогда не видывал более пронизательных и умных глаз, как его крошечные, лукавые *гляделки*. 4. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё *казюли* водятся. 5. Шёл я из Каменной Гряды в Шашкино; а шёл сперва всё нашим орешником, а потом лужком пошёл — знаешь, там, где он *сугибелью* выходит, — там ведь есть *бучило*, знаешь, оно ещё всё камышом заросло.

Комментарии автора:

Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый.

Верхом называется в Орловской губернии овраг.

Орловцы называют глаза *гляделками*, так же как рот *едалом*.

Казюли по-орловскому: змеи.

Сугибель — крутой поворот в овраге.

Бучило — глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом.

2) С какой целью писатель использовал диалектную лексику? Какой из диалектизмов стал общеупотребительным?

18. 1) Прочитайте фрагмент книги В. И. Белова «Лад». Какое настроение передаёт автор при описании традиции чаепития в России?

За короткий исторический срок чаепитие на севере Руси настолько внедрилось, что самовар стал признаком домашнего благополучия и выражением бытовой народной эстетики. Без самовара, как без хлеба, изба выглядела неполноценной.

В каких же случаях ставился самовар? Очень во многих. Неожиданный приход (приезд) родного или просто дорожного человека, перед обедом в жаркий сенокосный день, на проводах, после бани, на праздниках, с холоду, с радости или расстройства, к пирогам, для того чтобы просто нагреть воду, чтобы сварить яйца, кисель и т. д. и т. п.

Вычищенный речным песком до солнечного сияния самовар превосходно гармонировал с деревом крестьянского дома, с его лавками и посудниками, полками и чаще некрашеными шкафчиками. Шумящий, кипящий самовар и впрямь как бы оживал и одухотворялся. Странная, вечная взаимосвязь воды и огня, близость к человеку и того и другого делали чаепитие одним из отрадных занятий, сближающих людей, скрепляющих семью и застолье.

Чайные приборы по количеству членов семьи окружают деревянную дощечку с пирогами и большой ставец с жареным, топлёным, вернее, томлённым в печи молоком.

Лёгкий зной от горящих углей, лёгкий звон, переходящий в какое-то таинственное пение, пар, запах, жаркие, сияющие бока самовара, куда можно глядеться, — всё это сдабривается большим куском пирога и крохотным осколочком от сахарной головы. Две ложки молока белыми клубами опускаются в янтарно-коричневое содержимое чашки. Взрослые наливают всё это тебе в блюдце, делят между самыми маленькими молочную пенку и начинают свои нескончаемые разговоры. Так или примерно так воспринимается чаепитие в раннем детстве.

2) Выпишите из текста диалектные и устаревшие слова и выражения. Определите их лексическое значение.

3) Составьте план текста.



4) Напишите небольшое сочинение на тему «Вещь, дорогая для нашей семьи».

19. Используя материалы справочно-информационного портала «Грамота.ру» (раздел «Класс», диалектологический атлас «Язык русской деревни»), проведите небольшое исследование. По результатам проекта подготовьте небольшие сообщения для представления их ученикам начальной школы. Выберите одну из тем:

- 1) Наименования крестьянского жилища в диалектах русского языка.
- 2) Диалектные названия коллективной помощи в сельской работе.
- 3) Глаголы со значением «пахать» в русских говорах.

20. Орфографический и пунктуационный практикум.

В (В/в)ологодских и (А/а)рхангельских д..ревнях в середине.. прошлого века начали р..списывать обшитые тёсом фронтоны домов. Из..бражения часов, птиц и ф..нтастических цветов над б..лконч..ками вышек и теперь во многих местах не смыты дождями не выв..трены в..ковыми ветрами. Живописные столы, ларц.., сундуки, прялки, ложки и т. д. довольно хорошо г..рмонировали с некрашеными полами, чисто вытесанными стенами и белыми ла..ками. Всё это создавалось не профе(с/сс)ионалами а самими жителями, многочисленными плотниками, кузнецами, ст..лярами, печн..ками, главным делом которых было хлеб..пашество.

Красочная д..коративность тканей, ..дежды, домашнего интер(?)ера, присущая всему быту, вкупе с красотой пр..роды действовала на человека с р..ждения. Такая обстано..ка сама по себе в какой-то мере художественна, и в такой обстановке нельзя (не)проснуться душе художника.

(В. Белов)



§ 3. Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур

21. 1) Прочитайте пары слов и словосочетаний. Что общего в значении слов каждой пары и чем они различаются? При необходимости пользуйтесь толковыми словарями и словарями иностранных слов, включая словари на портале «Словари.ру».

Шоссе — дорога; круиз — путешествие; холл — помещение; шоу — представление; компьютер — электронная вычислительная машина; бизнесмен — предприниматель; хобби — увлечение; ураган — ветер; пост — сообщение; джем — варенье; интервью — беседа.

2) Какие из слов пришли в русский язык из других языков, какие воспринимаются как русские? Всегда ли удаётся без словаря определить, из какого языка пришло иноязычное слово?

► Нет на земле такого языка, который существует в полной изоляции от соседей и свободен от иноязычных влияний, потому что ни один народ, носитель того или иного языка, не живёт совершенно обособленно от других народов. Русский народ на протяжении всей своей истории имел культурные, политические, экономические отношения с соседними народами и странами, поэтому в русский язык проникало и укреплялось в нём довольно значительное количество иноязычной лексики. Заимствование слов — процесс живой, развивающийся, плодотворный — происходит и в наше время.

Как отмечают лингвисты, основной причиной **лексических заимствований** (заимствования слов) является заимствование культурное, когда иноязычное слово приходит в язык вместе с новой вещью или понятием. Так появились в русском языке слова *такси, метро, робот, ноутбук, смартфон* и другие.

Другая причина — необходимость уточнить называемое понятие или вид предмета. Например, *джем* — это не любое варенье, а варенье в виде густой однородной массы. *Репортаж* — это не просто *рассказ*, сообщение, но то, что сообщается непосредственно с места события; оперативная информация. В таких случаях уже существующее в языке слово и вновь заимствованное по своему значению пересекаются, но не совпадают полностью.

Нередко заимствованное слово заменяет описательный оборот и поэтому легче усваивается. Так, слово *флора* стало употребляться вместо сочетания *растительный мир*; *спринт* вместо *бег на короткие дистанции*; слово *шорты* вместо *короткие брюки* и другие. ◀

Лингвистические заметки

▶ В русский язык в разные периоды его развития вошли слова из самых разных языков. Установить язык, из которого заимствовано слово, не всегда просто. Например, слово *детектив* по своему звуковому облику похоже на французское. Однако, по мнению исследователей, заимствовано оно русским языком из английского языка, куда попало из французского, но изменило ударение: *détective*. Такой вывод был сделан потому, что появление в русском языке этого слова связано с описанием «американского образа жизни», порядков в Англии и Америке, а также с жанром детективной литературы.

О происхождении слов можно узнать из этимологических словарей и словарей иностранных слов.

(По Л. Крысину) ◀

22. 1) Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите его тему.

Обрусевшие иностранцы

В нашем языке есть немало нужных в повседневном обиходе слов, в которых не сразу распознаешь «чужестранца». В эпоху Петра I в русский язык хлынул целый поток слов, заимствованных из различных европейских языков. Преобразования, коснувшиеся при Петре буквально всех сторон русской жизни, не миновали и русского языка. Новые понятия, связанные с политикой, науками, искусством, с новым европейским бытом, требовали своего выражения. И не всегда находились в языке допетровской поры нужные слова, способные выразить эти новые понятия, представления, чувства. Действительно, можно ли было назвать *войском* ту регулярную *армию*, которая была создана Петром? Как можно было обходиться без таких слов, как *медицина*, *алгебра*, *геометрия*, *философия*, *политика*? Как

Говорите правильно

детектив [дэ], [тэ] ! *неправ.* де[д]е-
ктив

шедевр [дэ]

экспресс [р'э] и [рэ]

не изумляться обилию тех чисто бытовых понятий, которые получили своё современное наименование в XVIII веке: вместо прежних *башмаков* появились *туфли*, русские вельможи стали носить *парики* и кружевные *манжеты*... *Портрет, рисунок, лампа, монета, бант, материал, канарейка* — этот список можно было бы увеличить во много раз. Как обходились бы мы без слов *салфетка, минута, момент, фонтан*? Да и «облик» у них такой привычный, такой русский! Слова *армия, флот, солдат, матрос, политика, бастион*, вошедшие в обиход в Петровскую эпоху, стали неотъемлемой принадлежностью нашего языка.

Кстати сказать, Пётр I с его безграничной энергией не обошёл своим вниманием и русский словарь. Он не только читал, но и собственноручно правил «Лексикон вокабулам новым по алфавиту» — первый словарь иностранных слов, которые вошли в русскую речь в XVIII столетии. В этой правке поражает ясность мышления и несомненное языковое чутьё. Так, при слове *barrière* Пётр заменяет определение «застава» более точным и ясным «преграда»; он вычёркивает в толковании слова *viktorija* неясное и расплывчатое «одоление» и оставляет только «победа».

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)



2) Устно объясните, почему авторы дали тексту такое название.



3) Выпишите из текста в столбик выделенные жирным шрифтом слова. Используя словарь иностранных слов (в том числе размещённый на портале «Словари.ру»), укажите язык, из которого они заимствованы. Каких слов не оказалось в этом словаре? В каком словаре нужно искать информацию о происхождении этих слов? Каково происхождение этих слов?

4) Опираясь на содержание текста, объясните, почему в Петровскую эпоху в русский язык пришло так много заимствованных слов.

- * 5) Пётр I писал одному из посланников: «В реляциях твоих употребляешь ты зело много польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела вразуметь невозможно; того ради впредь тебе реляции свои к нам писать все российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов».

Как вы понимаете смысл этого письма? Как вы думаете, применимо ли это замечание Петра I к нашей современной речи? Почему?

Толковый словарь

Лексикóн, -а, м. Здесь: словарь. *Устар.*

Вокáбула, -ы, ж. [от лат. *vocabulum* — «слово»]. 1. Слово иностранного языка с переводом на родной язык. 2. Заголовок словарной статьи.

Из истории языка

► Не позже XVI века в русском языке появилось из польского слово *фляшка* (пол. *flaszka* < нем. *Flasche*). Это было заимствование изустное, с голоса. Поэтому оно «пристроилось» по конечному звукосочетанию к словам типа *ножка, дорожка, дужка, лачужка* и т. д. А когда его стали изображать на письме, то начали так же, как эти слова, и писать — с *ж* вместо этимологически правильного *ш*. Сработало «правило»: «Фля[шк]а произношу, как но[шк]а, слово но[шк]а пишу с *ж* — *ножка*, значит, и существительное фля[шк]а надо писать с *ж* — *фляжка*».

Затем аналогичное воздействие слов типа *ножка, дорожка, дужка, лачужка* и пр. на существительное *фляжка* пошло ещё дальше: оно было осознано уже как слово, входящее в их структурную «семью», т. е. как образование с суффиксом *-к-*. Это закономерно привело к возникновению производного слова *фляга*: *ножка* — *нога, дорожка* — *дорога, дужка* — *дуга, лачужка* — *лачуга* и пр., значит, должно быть *фляжка* — *фляга*.

(Н. Шанский) ◀

23. 1) Прочитайте примеры слов, заимствованных из старославянского языка, и устно объясните их значения. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю и словарю устаревших слов.

Мужество, мощь, гордыня, благо, креститель, пророк, храбрый, ланита, вред, владыка, милость, смиренный, храм, таинство, алчный, десница, священник.

2) Запишите слова, распределяя их по тематическим группам:
а) абстрактные понятия; б) религиозные термины; в) моральные качества; г) наименования частей тела.

24. 1) Познакомьтесь с примерами заимствованных слов. По словарю иностранных слов установите языки-источники.

Жемчуг, алмаз, лапша, карман, сундук.
Галактика, алфавит, ангел, магнит, климат.
Гербарий, глобус, аквариум, минус, градус.
Папка, кран, штраф, ландшафт, танец, шлейф, шкаф.
Актёр, котлета, ансамбль, спектакль.
Вокзал, рекорд, финиш, чемпион, хоккей.

2) Перепишите группы слов, дополняя их своими примерами.

3) Используя словарь иностранных слов, приведите примеры слов, заимствованных из других языков.

25. 1) Определите слова по толкованиям их значений.

1. Выборный представитель народа, какой-либо социальной группы.

2. Произведение, являющееся высшим достижением искусства, мастерства.

3. Транспорт (автобус, поезд, судно), предназначенный для поездок на дальние расстояния, идущий с повышенной скоростью и с остановками только на крупных станциях.

4. Строй языка (словообразование, морфология и синтаксис), образующий вместе с фонетикой и лексикой его целостную систему.

5. Ведущий дискотеки или музыкальной радиопрограммы.

6. Брюки особого покроя из прочной хлопчатобумажной ткани.

7. Комнатная печь с широкой открытой топкой.

8. Традиционное итальянское блюдо: тонкая лепёшка из теста с запечёнными на ней под соусом кусочками мяса, овощей и др.

Слова для справок: камин, шедевр, экспресс, пицца, джинсы, депутат, диджей, грамматика.

2) Запишите слова и укажите источник заимствования, используя словарь иностранных слов.

Диалог культур

► Оказывается, эмигрантами могут быть не только люди, но и слова. На родине их уже забыли, а в русском языке они обжились и укоренились настолько, что мы считаем их своими.

В Германии забыли слово *бутерброд*. Точнее, *бутер* — «масло» и *брот* — «хлеб» немцы употребляют. Но *бутерброды* теперь едят только русские.

Да и *шлагбаумы* стоят только в России, хотя слово немецкое: *шлаг* — «ударять», *баум* — «дерево».

Навсегда ушло из немецкого и слово *парикмахер*. Его заменило французское *фризёр*, которое, в свою очередь, забыли французы.

Вспомним и такую важную деталь туалета, как галстук. Слово тоже немецкое: *хальс* — «шейный», *тух* — «платок». Но если вы захотите купить в Германии галстук, просите *краватте*. Немцы его называют сегодня этим итальянским словом.

Ярмарка! Кажется, самое что ни на есть русское слово! Яркое, весёлое, праздничное! Однако оно немецкого происхождения. *Яр* — «город», *маркт* — «рынок». Странно, что немцы от него отказались.

Великое переселение слов!

(М. Аксёнова) ◀

26. 1) Соотнесите слова и толкования их значений.

слеш	Список цен на товары, ценные бумаги, услуги (обычно с указанием технических характеристик товаров, типа и характера услуг и др.), прейскурант
лейбл	Дополнительное вознаграждение, премия
прайс-лист	Юноша или девушка в возрасте от 13 до 19 лет
офис	Фирменная этикетка на одежде
бонус	В информатике — наклонная черта (/)
тинейджер	Представительская контора какой-нибудь организации, фирмы

2) Найдите в списке слева заимствованные слова, которые имеют в русском языке синонимы. Запишите эти слова парами.

- * 3) Какими причинами можно объяснить появление записанных вами иноязычных заимствований в русском языке? Всегда ли уместно их употребление?

Диалог культур

► В процессе исторического развития русский язык не только вбирал в себя лексику чужих языков, но и сам отдавал этим языкам свои слова. Например, ещё в XVI—XVII веках в английский язык вошли **русизмы** *воевода, верста, квас, щи, самовар, тройка*, в начале XX века многие европейские языки заимствовали **слова-советизмы** *спутник, большевик, колхоз, комсомол, субботник*.

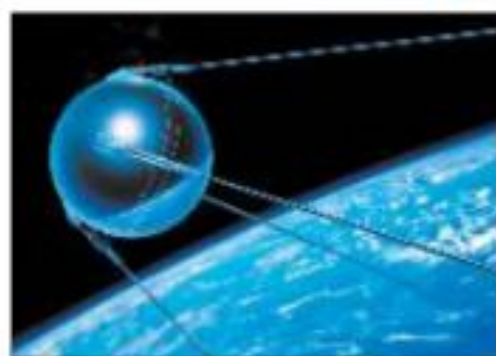


А. А. Пластов. Колхозный ток. 1949 г.

27. Устраните речевые ошибки, связанные с нарушением точности или уместности употребления заимствованных слов. Запишите исправленные предложения.

1. Уикенд мы проведём на даче, будем играть в футбол, кататься на велосипеде, купаться. 2. Пока родители на шоппинге, за братом присматривает бибиситтер. 3. Окей (о-кей), договорились! 4. В Третьяковской галерее проходит презентация картин Айвазовского. 5. Володя не лузер, он просто не успел подготовиться к концерту. 6. Вчера смотрели вестерн о жизни животных. Понравилось. 7. Козлова у нас в классе суперстар первой величины. 8. Вера очень волновалась и говорила практически нон-стоп. 9. Презенты для мам первоклассники сделали своими руками. 10. Витя мой лучший френд.

Моя Россия



Первый в мире искусственный спутник Земли (СССР, 1957 г.)



Юрий Алексеевич Гагарин

► В 25 километрах от Москвы есть место, куда большинство людей может попасть только с экскурсией. Исключение составляют космонавты, сотрудники и учёные, для которых делом всей жизни является освоение космоса. Это место называется **Звёздный городок**. В центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина космонавты тренируются перед полётами в космос как на отечественных пилотируемых космических аппаратах, так и на Международной космической станции. ◀

✳ 28. Соберите информацию о словах русского языка, которые стали заимствованиями в языках других народов России, в языках других государств. Составьте небольшой словарь.

🎯 29. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мы (не)спали всю ночь. Не могли с..мкнуть глаз, как, наверное, не могли этого сделать мил..ионы людей в ту ночь. Завтра первый в мире к..смонавт Юрий Гагарин п..летит в Москву, где его ждут москвичи вся страна весь мир. Мы почув..ствовали себя бе..конечно счастливыми, когда поз..но вечером получили разр..шение быть на борту самолёта, который д..ставит его в Москву.

Ещё рас..вет не ра..таял над лесом, присыпанным лё..ким и неожиданным в это весен..ее утро снегом, а мы уже мчались к дому, где жил два эти дня к..смонавт.

— Тише. Он о..дышает!.. — встретили нас в дверях. И мы поняли эту строгость. Сейчас где-то рядом о..дышает человек, сто восемь минут пр..работавший в космосе...

(О. Апенченко, В. Песков)

§ 4. Особенности освоения иноязычной лексики

30. 1) Сравните информацию, представленную в двух текстах. Какой вопрос рассматривается и какой ответ предлагается в каждом из них?

1. Русский язык настолько жизнеспособен, здоров и могуч, что тысячу раз на протяжении веков самовластно подчинял своим собственным законам и требованиям любое иноязычное слово, какое ни войдёт в его орбиту.

В самом деле. Чуть только он взял у татар такие слова, как *тулуп, халат, кушак, амбар, сундук, туман, армяк, арбуз*, ничто не помешало ему склонять эти чужие слова по законам русской грамматики: *сундук, сундука, сундуком*.

Точно так же поступил он со словами, которые добыл у немцев, с такими, как *фартук, парикмахер, курорт*.

У французов он взял не только *пальто*, но и такие слова, как *бульон, пассажир, спектакль, пьеса, кулиса, билет*, — так неужели он до того анемичен и слаб, что не может распоряжаться этими словами по-своему, изменять их по числам, падежам и родам, создавать такие чисто русские формы, как *пьеска, закулисный, безбилетный, бульонщик*?

Конечно, нет! Эти слова совершенно подвластны ему.

(К. Чуковский)

2. Новые слова не всегда легко приживались в языке. Иные, попав на русскую почву, меняли свой звуковой облик. Кто из нас догадается, что *китара* — это современная *гитара*, *суппа* — всем известный *суп*, а *кастрола* — *кастрюля*? В XVIII веке ещё говорили и писали *апотека* вместо *аптека*, *юрнал* вместо *журнал*, *оризонт* вместо *горизонт*, *спедиция* вместо *экспедиция*. Колебался и грамматический род заимствованных слов: *пьедестал* называли *пьедесталой*, говорили *квартир* вместо *квартира*. Менялись значения слов. Слово *криминалист* в XVIII веке, по-видимому, имело значение, прямо противоположное современному: оно обозначало лицо, совершившее преступление.

(По Е. Этерлей, О. Кузнецовой)

2) Можно ли сказать, что в текстах представлена информация по одной и той же теме? Почему?

3) О каких особенностях освоения в русском языке иноязычных по происхождению слов говорится в текстах?

Круг чтения

► *Чуковский К. И. Живой как жизнь. Рассказы о русском языке.*

Название книги говорит само за себя: здесь рассказывается о законах развития русского языка, его истории и современной писателю жизни. Здесь анализируются слова, устаревшие и заимствованные русским языком, даются примеры живой разговорной речи. Книга интересна ещё и потому, что многие выводы писателя о культуре владения языком применимы и к нашей сегодняшней речи. ◀

Лингвистические заметки

► Заимствуя то или иное слово, русский язык редко усваивает его в том виде, в каком оно употребляется в языке-источнике. Как правило, одни иноязычные по происхождению слова изменяют своё звучание и написание, морфологические особенности, способность сочетаться с другими словами, нередко изменяется даже значение слова. Другие заимствованные слова сохраняют иноязычные черты.

По степени освоенности в языке выделяют следующие типы иноязычной лексики.

Заимствованные слова, **освоенные языком** и передающиеся графическими и фонетическими средствами русского языка; от них образуются производные общеупотребительные слова, например:

космос — *космический*, *герой* — *героический*, *геройский*.

Слова **экзотические** — иноязычные слова, называющие вещи или понятия, свойственные природе, жизни и культуре других стран и народов. Это названия обычаев, одежды, денежных единиц и т. п.:

ленч (*ланч*) — второй завтрак (после полудня) или лёгкая закуска в другие часы дня (в Англии, США и некоторых других странах); *аксакал* — глава рода, старейшина, почтенный человек в Средней Азии и на Кавказе; *айшон* — женский головной платок у удмуртов; *яранга* — переносное жилище у народов северо-востока Сибири.

Иноязычные вкрапления — слова и устойчивые выражения, которые сохраняют иностранное написание и произношение. Например:

c'est la vie (франц.) — «такова жизнь»; *happy end* (англ.) — «счастливый конец». ◀

31. Прочитайте фрагменты из научно-фантастической повести о южноамериканских джунглях. Можно ли понять текст без пояснений, которые даны в скобках? К какому типу иноязычных слов относятся выделенные слова? Как вы думаете, с какой целью они использованы?

Толковый словарь

Чёлн, челна́, мн. челны́, -ов, м.
Выдолбленная из дерева лодка.

К берегу возвращаются перегруженные челноки. Добротные челноки, выдолбленные из цельных стволов *араукарии* (порода дерева). В них груды влажно блестящих сокровищ: лазоревые *пиау*, серо-зелёные *пикуды*, огромные жирные *трирао*, толстенькие *пинтадо*, острозубые *пираро* и голубоватые, напоминающие бронированные крейсера *туканаре* (названия рыб, водящихся в Амазонке).
(М. Емцев, Е. Парнов)

Диалог культур

► Некоторые слова, в прошлом принадлежавшие экзотической лексике, приобрели переносные значения, окончательно утратив связь с первоначальной национально-культурной самобытностью: таково, например, слово *сабантуй*, которое в современном русском языке обозначает шумное веселье, пирушку и в словарях имеет стилистическую помету «разг. шутил.». По происхождению же это народный праздник у тюркоязычных народов по завершении весенних полевых работ — от тюрк. *saban* — «плуг» и *tuj* — «праздник».

(По Л. Крысину) ◀

Лингвистические заметки

► Есть и такой вид иностранного влияния на словарь, при котором слово не заимствуется, но служит как бы образцом для нового русского слова. Каждая значащая часть иностранного слова заменяется соответствующей по смыслу морфемой. Так, например, было переведено английское слово *skyscraper* — небоскрёб. ◀

32. 1) Бегло, не возвращаясь к прочитанным фрагментам, просмотрите текст. Какие даты упоминаются в нём? С какими событиями они связаны?

Это случилось почти три века тому назад. Весной 1721 года на восточном склоне Уральских гор, на берегу реки Исети был заложен завод-крепость. В это время Россия уже двадцать

лет вела тяжёлую войну со Швецией за выход к Балтийскому морю. Её армия нуждалась в большом количестве вооружения, в том числе пушек. Поэтому правительство прилагало большие усилия для строительства новых оружейных заводов. Территория современного Екатерининбурга как нельзя лучше подходила для этих целей. Полноводная река, большие запасы железной руды и леса позволяли построить здесь крупные предприятия.

Место для будущего завода выбрал сподвижник Петра I — Василий Никитич Татищев. При нём же началось строительство завода-крепости. Назвали его градом Екатерины в честь супруги императора, наречённой по имени Святой Великомученицы Екатерины. Эта святая является покровительницей горного дела, и, если судить по будущей горной славе Екатерининбурга, имя города соответствовало его судьбе.

Строительство завода было завершено при преемнике Татищева на посту уральских горных заводов Вильяме Ивановиче де Геннине. Завод вступил в строй 7 (18) ноября 1723 года. Именно эта дата считается днём рождения Екатерининбурга.

(По книге «Екатеринбург. Энциклопедия»)



Екатеринбург. Памятник основателям города В. де Геннину и В. Н. Татищеву



Императрица Екатерина I

2) Прочитайте первый и последний абзацы текста. Как вы думаете, о чём будет рассказано в тексте? Попробуйте сформулировать его тему.

3) Прочитайте текст полностью. Правильно ли вы определили его тему? Есть ли в тексте информация, которая оказалась для вас неожиданной? Перечитайте ещё раз эти фрагменты текста и перескажите.

4) С какой целью создан текст? В каком предложении текста она сформулирована?

5) Кратко перескажите текст.

► Название города *Екатеринбург* образовано по довольно распространённой в России первой половине XVIII века словообразовательной модели с использованием немецкого корня *бург* — «город, крепость, замок». ◀

33. 1) Прочитайте фрагмент научно-популярного очерка В. В. Колесова. Постарайтесь понять, почему текст имеет такое название.

Если иностранное слово исчезает, оно оставляет свой смысл?

Примеров, когда под влиянием иностранных слов изменялся смысл русского слова, много. Так всегда случается при взаимодействии разных культур.

Были в русском языке слова и определения вроде *тонкий*, *живой*, *рассеянный*, но были они при этом конкретны: человек — *тонкий* (а не *толстый*), *живой* (а не *мёртвый*); *рассеянный* — о зерне в поле. С XVIII века эти коренные русские слова приобрели совершенно новые, отвлечённые по смыслу значения: *тонкий вкус* (или *ум*) — под влиянием французского *fin*; *живой ум* (или *живое воображение*) — под воздействием французского *vif*; *рассеянный ум* (или *человек*) — под напором французского *distrain* и т. д. Всегда на Руси *мир* — это всё, что окрест тебя, но с середины позапрошлого века под влиянием переносных значений немецкого слова *Welt* («мир, свет») вдруг взрывается и старое русское слово: оно начинает обозначать и *внутренний мир человека*, и *духовный мир*, и *мир переживаний*, и *мир поэзии*...

Что произошло? Давно известные слова получили безграничные возможности для новых обозначений оттенков смысла, чередой возникали новые сочетания слов, обычно неизбежно нужных. *Тонкий* запах, аромат, слух, намёк, юмор; *тонкое* наблюдение, замечание, дело...

Это и есть творчество, которому помогает столкновение с новым, необычным, но для жизни существенно важным. Старинное слово, соединяясь в значениях с иностранным или от них отталкиваясь, раскрепостило глубинный свой образ, сорвалось с привычной орбиты штампов, и корень его в неожиданно новых сочетаниях всё более наполняется, обогащается множеством вторичных оттенков.

2) Как могут появляться в русском языке переносные значения слов? Что об этом говорится в тексте? Какие языковые факты приводятся?

3) Как вы понимаете смысл последнего абзаца? Какие языковые выразительные средства здесь использованы? Помогают ли они понять авторскую оценку описанных фактов?

4) Ответьте на вопрос, поставленный в названии текста.

* 5) О каком виде влияния на словарь русского языка говорится в прочитанном фрагменте?

🗨 34. Заимствованные слова раскрывают жизнь вещей, понятий, они могут говорить о географическом месте возникновения новых предметов, вещей, об их творцах... О чём могут рассказать слова *боржоми*, *кашемир*, *панاما*, *сибарит*, *ампер*, *ватт*, *силуэт*? Подготовьте сообщение о происхождении данных слов.

🎯 35. Орфографический и пунктуационный практикум.

В Ро(с/сс)ии зонт по..вился в (П/п)етровскую эпоху вместе с го(л/лл)ан(?)ским словом *зондек*, что в переводе означает «тент, навес от солнца». Наши пре..ки быстро по..строили это слово под свой язык. «Зонтик» — ведь так говорить г..раздо удобнее. То есть перв..начально слово *зонт* вошло в ру(с/сс)кий язык в уменьшитель-но-ласкательной форме. И только потом пр..обрело своё основное звучание — «зонт». Вот такой лингв..стический казус.

А кто же первым во(з/с)пользовался зонтом для защиты от дождя? Говорят, это был некий англ..чанин по имени Джонас Хенвэй. В 1750 году в пр..вычную для Туманного Альбиона дождливую ску..ную погоду он пр..крылся от дождя зонтом от со(?)нца, чем потряс окружающих. Прецедент был создан.

(М. Аксёнова)



Толковый словарь

Прецедент, -а, м. [от лат. praecedens — «предшествующий»].
Случай в прошлом, служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

§ 5. Современные неологизмы

36. 1) Перед вами примеры новых слов, которые активно используются в настоящее время. Что они означают? С чем связано их появление? При необходимости используйте материалы, размещённые на портале «Словари.ру».

Гамбургер, ноутбук, онлайнновый, фитнес, сланцы (обувь), сканер, креативный, компьютерщик, сканировать, пицца, эксклюзивный.

2) Подумайте, какие из данных слов заимствованы из иностранных языков, а какие образованы в русском языке. Из каких языков заимствованы иноязычные слова или их производящие основы? Какое слово не является заимствованием?



► Лексический состав русского языка на протяжении всей его истории пополняется новыми словами. Особенно интенсивно этот процесс происходит в последние десятилетия. Учёные отмечают, что достаточно большая часть новой лексики представляет собой иноязычные заимствования, которые обозначают **новые предметы, явления, понятия**: *гаджет, чизбургер, кёрлинг, бизнесвумен*. Другая, не менее значительная часть современных неологизмов **образована на русской почве** от иноязычных заимствований с помощью русских словообразовательных средств (*бейджик, айтишник*). Во всех подобных случаях образуются слова-неологизмы, или лексические неологизмы.

Иногда говорят об особом виде неологизмов, когда уже известные языку слова получают **новые значения**. Например, *программа* — «последовательность команд, выполняемых компьютером для достижения определённой цели»; *окно* — «часть экрана дисплея компьютера, с которым программа ра-

ботает как с отдельным экраном»; *захлопать* — хлопками не дать говорить с трибуны, заставить выступающего замолчать. Такие неологизмы обычно называют неологизмами-значениями или семантическими неологизмами. ◀

37. 1) Определите слова по их значениям.

1. Фонограмма к кино- или телефильму, спектаклю и т. п., звуковая дорожка.

2. Организатор культурных и развлекательных мероприятий в местах отдыха, массовик-затейник.

3. Сменный узел в копировальных аппаратах и принтерах, предназначенный для подачи красящего материала.

4. Спортсмен, занимающийся карате.

5. Союз, объединение людей одной профессии (обычно — об объединениях людей творческих профессий).

6. Ярлык на товаре с торговым клеймом; товарный знак, наклеиваемый на упаковку.

7. Короткий видеоролик с музыкальным сопровождением, обычно используемый в качестве рекламы эстрадной песни, музыкального альбома, фильма.

2) Все ли слова являются заимствованными из иностранных языков? Все ли они, с вашей точки зрения, являются неологизмами? Свой ответ обоснуйте.

Материал для справок: аниматор (франц. animation — «оживление, оживлённость»); гимназия (лат. gymnasium < греч. gymnasia — «упражнение, практическое учение»); картридж (англ. cartridge — «патрон, заряд»); каратист (яп. kara «пустота» + te «рука», букв. «голыми руками»); клип (англ. clip — «отрезать, стричь»); саундтрек (*и* саунд-трек) (англ. soundtrack — «звуковая дорожка»); этикетка (франц. étiquette); гильдия (нем. Gild).

Лингвистические заметки

▶ **Неологизм** — это не любое новое слово, появившееся в какой-то период развития языка, а только то, которое сохраняет оттенок свежести и необычности и ощущается как новое. Если же слово завоевывает широкое признание и закрепляется в языке, то оно «взрослеет» и выходит из разряда неологизмов. Так, например, слова *СНГ*, *Интернет*, *шоу*, относящиеся в русском языке к разряду новых (они возникли в новейший период его истории), уже не могут с полным правом называться неологизмами. ◀

- * 38. 1) Прочитайте фрагмент очерка из книги Л. П. Крысина «Слово в современных текстах и словарях». О каких словах рассуждает автор?

Слово *бренд* заимствовано из английского языка, где *brand* имеет значение «клеймо; фабричная марка». Примерно то же значение и у заимствования: *бренд* — это торговая марка предприятия, играющая роль рекламы этого предприятия.

Возникает вопрос: а зачем нам это новое заимствование, когда есть старые — и свои, и иноязычные слова с близкими значениями: *клеймо*, *марка* (нем. *Marke*), *ярлык* (пришедшее из тюркских языков: ср. турецкое *jarlyk* «султанский указ, грамота»), *этикетка* (от фр. *étiquette*)? А ещё есть недавно заимствованное *лейбл* (от англ. *label*) — «торговый знак фирмы-изготовителя в виде яркой наклейки (например, на одежде)». Почему язык допускает такую множественность обозначений практически одного и того же предмета?

Но если мы внимательно присмотримся к перечисленным словам, то обнаружим, что они не полностью совпадают по смыслу и по сферам употребления.

Клеймо, например, ставят не только на товар, но и на тело животных (а в давние времена и рабов клеймили). Это слово употребляется также переносно в значении «неизгладимый след чего-либо постыдного, позорящего» (например, *клеймо позора*, *клеймо предателя*). У слова *ярлык*, правда, помимо прямого смысла — «листок на каком-либо изделии, товаре с наименованием этого изделия, товара или сведениями о нём» — есть и переносный, но иной, чем у слова *клеймо*, смысл — «шаблонная, обычно отрицательная краткая характеристика кого- или чего-либо, чаще всего несправедливая». Слово *знак* имеет слишком общее значение, и поэтому применительно к товарам, изделиям оно снабжается определением *товарный*.

Марка — это не только сам товарный знак, но и сорт изделия (например, *новая марка стали*). Такого значения нет у других анализируемых слов. Слово *бренд* называет рекламный товарный знак: об этом свидетельствует компонент толкования — «играющая роль рекламы этого предприятия». Этого смыслового компонента нет у других слов. *Лейбл* — это яркая наклейка, преимущественно на одежде, не содержащая ничего, кроме названия самой фирмы, выпускающей эту одежду, а *этикетка*, помимо указания на выпускающее данный товар предприятие, может содержать ещё и какие-

либо сведения — например, о сроке годности, о цене, о способах использования продукта и т. п.


Из всего сказанного следует вывод

2) Какие предложения текста помогают определить его коммуникативную задачу? Прочитайте эти предложения ещё раз.

3) Как рассуждает автор, чтобы ответить на поставленные вопросы? Что с чем сравнивает?

4) Попробуйте сначала самостоятельно сформулировать выводы, к которым приходит автор, а затем сравните их с авторским текстом.

Из всего сказанного следует вывод: каждое из слов перечисленного нами ряда имеет некоторое своеобразие в своём значении и этим отличается от других слов; поэтому язык и не освобождается от наименований, которые только на первый взгляд кажутся полностью синонимичными. Возможно, в дальнейшем и произойдёт вытеснение какого-либо из этих наименований. Но пока все рассмотренные нами слова имеют право на существование и употребление в нашей речи.

-  **39.** Используя словарь иностранных слов и словарь новейших иностранных слов, установите значение и происхождение слов *никнейм*, *ноу-хау*, *аватар*, *сноуборд*, *факс*, *портфолио*, *мониторинг*, *аквабайк*.

Круг чтения

► В «Современный словарь иностранных слов» Л. П. Крысина включено свыше 7000 иноязычных слов и выражений, среди которых не только пришедшие в русский в течение последних двух столетий, но и новые, недавние заимствования. ◀

40. 1) Определите значения слов и распределите их по тематическим группам: а) компьютерные технологии; б) продукты питания; в) спорт; г) культура, развлечения.

Гаджет, ремейк, йогурт, рэп, аншлаг, пост, фреш, караоке, презентация, уницикл, скейтборд, сайт, скиатлон, файл, маффин.

- * 2) Дополните тематические группы неологизмов примерами.
- 3) Какие ещё тематические группы неологизмов вы знаете? Приведите примеры.

41. 1) Текст, который вам предстоит прочитать, называется «Существует ли в русском языке слово *имейл*?». Как вы думаете, почему автор ставит такой вопрос? Попробуйте ответить на вынесенный в заголовок вопрос до того, как прочитаете текст. Прочитайте текст.

Существует ли в русском языке слово *имейл*?

С появлением международной компьютерной сети Интернет стало возможным обмениваться посланиями не по обычной почте, а с помощью почты электронной. Сначала в лексиконе «компьютерщиков», а затем и в речи других людей замелькал английский неологизм *e-mail*, возникший из сложения первой буквы прилагательного *electronic* — «электронный» со словом *mail* — «почта». Первое время это новое слово в русском языке употреблялось в «застывшем» виде — в латинском написании и не склоняясь: *Обмениваться информацией с помощью e-mail; А с вашего компьютера можно посылать информацию e-mail?* Однако довольно скоро пользователи компьютеров стали говорить: *Я пошлю это [имэйлм]; Она вчера получила письмо от NN по [имэйлу]; А ты на свой компьютер можешь [имэйлы] принимать?* и т. п.

Как поступать, если подобные высказывания оказываются необходимым изобразить на письме? Сохранять ли английское слово в его исконном написании, то есть писать: *e-mailom, по e-maily, e-mailы*? Такое решение было бы в известной мере искусственным: термин уже склоняется, то есть освоен морфологической системой русского языка, а облик его — иностранный. Между тем в нормальных условиях иноязычное слово, заимствуясь другим языком, прежде всего оформляется графическими средствами этого языка, а уж затем, в течение более или менее длительного времени приспосабливается к фонетической и грамматической системам заимствующего языка.

В нашем случае вполне разумно передать слово *e-mail* графическими средствами русского языка. И если иметь в виду, что в последние десятилетия в русском языке наблюдается тенденция передавать заимствованные слова не так, как они пишутся, а так, как они произносятся в языке-источнике, английское *e-mail* должно иметь по-русски орфографический облик *имейл*, а произноситься с твёрдым [м]: [имэйл] и тем самым быть близким по произношению к тому, как звучит этот термин у носителей английского языка.

(По Л. Крысину)

2) Почему автора заинтересовало заимствованное из английского языка слово *имейл*? Верны ли были ваши предположения?

3) Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1. Какие особенности написания и употребления слова *имейл* отмечаются в тексте?

2. Как осваивался неологизм русским языком?

3. Почему, по мнению автора текста, передать слово *e-mail* нужно графическими средствами русского языка?

42. 1) Прочитайте фрагмент повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Какие неологизмы использованы в тексте?

Я знала пару ников. Красавица — это Нинка, Муреха — это Лиза. И ещё догадывалась про несколько человек, но не знала наверняка. Ну и то, что я Синичка, — это тоже знали буквально трое. Синичка — потому что фамилия у меня Воробьёва. Но если б написала Воробей, все б сразу догадались, что я — это я, написала Синичка. И аватарку нашла такую прикольную — сидит синичка и трюстит сало из кормушки.



2) Какие слова, встретившиеся в тексте, имеют разговорную или сниженную стилистическую окраску? Подберите к ним стилистически нейтральные синонимы.

Лингвистические заметки

► Среди заимствований следует различать уместные, необходимые и ненужные, засоряющие родной язык, ведущие к неясности, непониманию и т. д. Заметьте, что разные стили языка по-разному относятся к иноязычным заимствованиям. То, что возможно, допустимо или даже необходимо, например, в научной речи (в силу её терминологической точности) или в публицистике (в качестве обозначения зарубежных предметов и явлений материальной и духовной культуры), может быть неуместным в русской обиходно-разговорной речи, в нейтральном общении. Чем, например, *нестандартные ситуации лучше необычных обстоятельств, непредвиденных условий; интегрировать — лучше, чем объединять, обобщать?*

(По Л. Скворцову) ◀

43. 1) Прочитайте фрагмент очерка «Модные слова» из научно-популярной книги М. Д. Аксёновой «Почему мы так говорим?..». Как вы понимаете название очерка?

Оказывается, модными бывают не только одежда, книги, фильмы, но и слова. Людям кажется, употреблять их — значит не быть выброшенными на обочину жизни, значит приобщиться к «сливкам» общества — быть яркими и оригинальными.

Предложу вам одно модное слово — *культовый*! *Культовым* сегодня может быть всё, что угодно, — телеведущий, книжка, песня. ...В принципе значительным словом *культовый* заменяют то, о чём можно сказать просто и незатейливо — *популярный*.

Между тем солидные толковые словари объясняют, что *культовый* — это широко известный в узких кругах. Культовость несовместима со всеобщим признанием!

Культовый — опасное слово! С ним надо обращаться осторожно!

2) В чём же «опасность» слова *культовый*? Почему с ним надо обращаться осторожно?

3) Какие модные слова употребляете вы? Нет ли среди них столь же «опасных»?

4) Кратко сформулируйте проблему, о которой пишет автор очерка.

 **44.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Мнение, что м..гучий от пр..роды русский язык от вторжения ин..земных слов становится(?)ся лишь более ги..ким и соотносительным с совреме(н/ни)ой действительност(?)ю, разделяет(?)ся многими. Вряд ли, впрочем, справ..дливо ..делать вывод, будто надо взирать сп..койно на увлечение массой американизмов, дескать, време(н/ни)ю, быстр..течно и пр..ходяще. Язык, мол, сам перевар..т, осво..т нужное и полезное.

Как и во всём, тут нужна мера, те самые с..образность и сор..мерность, о которых пёкса А. С. Пушкин. Существу..т, видимо, некая норма погл..щения иностранных слов русским языком, и, если она соблюда..тся, процесс идёт естестве(н/ни)ю, незаметно. Сегодня она, несомне(н/ни)ю, пр..вышена.

(По В. Костомарову)

§ 6. Отражение во фразеологии истории и культуры народа

45. Прочитайте устойчивые словосочетания и вспомните, что они означают. В чём особенность этих словосочетаний?

Играть в бирюльки, каша в голове, заварить кашу, сказка про белого бычка.

Лингвистические заметки

► Вопрос о том, какие устойчивые словосочетания считать фразеологизмами, в науке о русском языке является спорным. Есть точка зрения, что в состав фразеологии входят устойчивые сочетания трёх типов:

фразеологические сращения, общее образное и оценочное значение которых никак не связано со значениями составляющих их слов, часто устаревших (*точить лясы, бить баклуши*);

фразеологические единства, в составе которых каждое слово семантически (в смысловом отношении) самостоятельно, но вместе они выражают переносное, образное значение (*держат камень за пазухой, попасться на удочку*);

фразеологические сочетания, в которых одно слово имеет прямое значение, а другое — переносное именно в составе данного фразеологизма (*страх/оторопь берёт, сгорать от стыда/от нетерпения*). ◀

46. 1) Прочитайте тексты. О каких фразеологических оборотах в них говорится? Какой из них в наши дни может пониматься как в буквальном, так и в переносном смысле?

1. В современном литературном языке *разводить турысы на колёсах* значит «нести вздор, околесицу, говорить непонятно и туманно». А буквальный смысл этого выражения связан со старинными приёмами осады городов и крепостей. Русские воины, шедшие на приступ, применяли особые сооружения — турысы (их называли ещё *тарасы* или *туры*). Эти громоздкие деревянные сооружения с отверстиями для стрельбы ставились на брёвна или на большие деревянные колёса и подкатывались к стенам осаждённых крепостей. Под их защитой, передвигая их, воины приближались к крепостям для решительного штурма. Приём этот применялся и противниками русских.

Выражение *подвести турусы* или *подкатить турусы на колёсах* приобрело со временем переносный, образный смысл. Им стали обозначать непонятные подготовительные («осадные») действия, хитросплетения, а также предварительные путаные разговоры, начатые издалека. *Турусами* называли также бессвязное бормотанье, бессмысленные разговоры по пустякам. А отсюда всего лишь шаг до современного значения: нести турусы на колёсах, то есть «городить вздор, чепуху; болтать попусту, лгать».

2. Выражение *наломать дров* возникло в южновеликорусских говорах и первоначально имело вполне конкретный смысл.

Дело в том, что на Дону *дровами* называют хворост и валежник. Рубить его топором не надо: ветки достаточно тонки и легко ломаются. Готовясь растопить печь

(в донских станицах она находится на подворье), хозяйка ломает дрова о колено, при этом хворостины ломаются неровно — одни получаются длиннее,



другие короче. Вот отсюда-то и пошли образные выражения: «Сделал, как дровишек наломал», то есть неровно, нехорошо, нескладно.

Толковый словарь

Станица, -ы, ж. Здесь: большое казачье селение.

С течением времени выражение приобрело более неопределённый переносный смысл: «делать что-нибудь не так, неправильно или необычно, странно».

Широкое общение людей из разных местностей в военные 1941—1945 годы привело к тому, что этот выразительный и меткий оборот распространился в общей речи и буквальный его смысл (сохранившийся в донских говорах) был утрачен.

В литературном языке *наломать дров* имеет значение «наделать глупостей или ошибок» и употребляется преимущественно с шутливым или шутливо-ироническим оттенком.

(По З. Люстровой, Л. Скворцову)

2) Как возник переносный смысл фразеологизма *турусы на колёсах*? Какая информация исторического характера содержится в первом тексте? В каких ситуациях можно употребить этот устойчивый оборот сегодня?

3) О каких подробностях быта донских казачьих селений в прошлом рассказывает история возникновения фразеологического оборота *наломать дров*? Как возник его переносный смысл? В какой ситуации можно употребить это устойчивое выражение?

* 4) В чём особенность входящих в данные фразеологизмы слов? В каком фразеологизме используется устаревшее слово, в каком — слово, известное литературному языку, но в значении, свойственном диалекту? К какому типу устойчивых сочетаний можно отнести каждый из фразеологизмов? Опираясь на содержание прочитанных текстов и материал рубрики «Лингвистические заметки», обоснуйте свою точку зрения.

► В каждом языке существуют такие слова и выражения, в которых отражена история и культура народа, его традиции, обычай и взгляды на жизнь. К таким языковым единицам относятся и **фразеологизмы**. Нередко за фразеологическими оборотами лежит целый мир, историческая эпоха — предметы ушедшего быта, представления и верования наших предков, реальные события далёкого прошлого. Однако понять значение таких устойчивых выражений не всегда просто, потому что мы не знаем буквального смысла слов, в них входящих. Например, во фразеологизме *ни кола ни двора* — «ничего» — слово *кол* употребляется в старом значении — «небольшой участок земли», а в обороте *собак вешать* (на кого-нибудь) — «обвинять, бранить» — слову *собака* свойственно значение «репей», известное в некоторых диалектах. ◀

47. 1) В каких значениях употреблено слово *нос* в следующих фразеологизмах? Приведите примеры ситуаций, в которых уместно употребление этих устойчивых сочетаний. В работе используйте фразеологические словари, материалы «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.

Остаться с носом, держать нос по ветру, под нос себе говорить.

2) Приведите другие примеры использования слова *нос* в составе фразеологических оборотов. Опишите ситуации их употребления.

Диалог культур

► Русскому фразеологизму *заруби себе на носу* в башкирском языке соответствует устойчивое сочетание с буквальным значением «сделай зарубку на ухе». Оба фразеологизма передают один и тот же смысл — запомни.

Китайский фразеологизм, означающий нечто совершенно излишнее, подобно русскому фразеологизму *пятое колесо в телеге*, буквально переводится «нарисовав змею, добавил ей ноги». ◀

Круг чтения

► История и этимология многих устойчивых оборотов рассматривается в книгах:

Шанский Н. М. В мире слов;

Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии;

«Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник» под редакцией В. М. Мокиенко.

В словаре русской фразеологии раскрывается исходный образ включённых в него фразеологизмов, показывается связь устойчивых выражений с предметами и явлениями русского быта, фактами истории, давними народными обычаями. ◀

48. 1) Прочитайте текст. О чём в нём рассказывается? С какой целью?

Лыком, как известно, издавна называют внутреннюю часть коры молодых лиственных деревьев — липы, дуба, вяза или ивы. Лыко (иначе говоря, луб или лубок) заготавливали всегда впрок для различных хозяйственных нужд. Существовала даже специальная профессия тех, кто «драл лыко», — лыкодёр. В старинном крестьянском русском быту из лыка делали сундуки и кошельки, короба, лукошки и котомки. Из лыка плели лапти — основную обувь крестьянина. Лыком (или лубом) обшивали крылья ветряных мельниц. На большом лубке — куске коры — весело было скользить по ледяной горке зимой. Лубок (лыко) накладывался на места костных переломов,



Толковый словарь

Котомка, -и, ж. (устар.). Сумка, носимая за плечами.

помогал срастанию костей. Лыковая опояска хорошо держала топор и не резала полушубка. Лыко шло и на мочало, и на уздечку. Практическая нужда в лыке отражена во многих русских пословицах и поговорках. «Не всякое лыко в строку», — говорили в старину, имея в виду, что не всякая ошибка ставится в упрёк. Буквально — «не всякое лыко годится для плетения лаптей». Здесь стро́ка — это каждая полоса лыка в лапте. «У него всякое лыко в строку», — отзывались неодобительно о человеке, который обижается на всякое неосторожное слово, осуждает любой незначительный проступок других людей. Каково же буквальное значение выражений *лыком шит* или *не лыком шит*? В старину дырявые (прохудившиеся в разных местах) крыши крестьянских изб, за неимением кровельного железа или тёса, крыли, чинили, иначе говоря — шили — лыком. Заплаты из лубка (коры) бросались в глаза всякому прохожему. Дешевизна материала и невысокое мастерство прямо связывались с примитивностью: что-де требовать от человека, если у него дом лыком шит! Выражение *лыком шит* вызывало обиду; каждому хотелось доказать, что он не так-то прост, что он тоже многое знает и понимает. Так появилось выражение с отрицанием: *не лыком шит* — «не лишён знаний, способностей; понимает не хуже других». В современном русском языке выражение *лыком шит* практически не употребляется; а его антоним *не лыком шит* звучит шутливо-иронически и приобретает расширительное осмысление: «не так-то он и прост», «с ним не шути», «он себя ещё покажет».

(З. Люстрова, Л. Скворцов, В. Дерягин)

2) Опираясь на текст, определите значения слов *лыкодёр*, *обшивать*, *опояска*, *стро́ка*.

3) Какие синонимы глагола *шить* использованы в тексте? С какой целью?

4) Объясните значения слов *сундук*, *кошёлка*, *короб*, *лукошко*. Используйте толковый словарь.

5) Что такое лыко и как оно использовалось в крестьянском хозяйстве?

6) В каких значениях употребляли в старину выражения *не всякое лыко в строку* и *у него всякое лыко в строку*?

7) Каково буквальное значение выражений *лыком шит* или *не лыком шит*? Как в тексте прокомментирована история происхождения фразеологизма *не лыком шит*?

8) Разбейте текст на смысловые части и запишите к каждой из них ключевые слова.

9) Опираясь на ключевые слова текста, расскажите о происхождении устойчивого оборота *не лыком шит*.

-  49. 1) Закончите фразеологизмы. Объясните их значение, укажите ситуации употребления.

Попасть в ...; пускать пыль ...; закадычный ...; как выжатый ...; семь пятниц ...; после дождичка ...; мал золотник, да ...; ни зги ...; сесть ...; до глубины

Материал для справок: дóрог, друг, не видно, в лужу, лимон, на неделе, души, просáк, в четверг, в глаза.

2) Используя фразеологический словарь, подберите фразеологизмы для аналогичного задания. Обменяйтесь своими материалами с другими парами и выполните их задания.

Лингвистические заметки

► История возникновения фразеологизмов может рассказать о традиционной русской грамотности (*начать с азов, не знать ни аза, от доски до доски, с красной строки, приложить руку*), о детских играх (*играть в прятки/в кошки-мышки/в жмурки/в бирюльки*), о денежной системе (*ни гроша/ни копейки/ни алтына за душой, гроша ломаного не стоит*), о ремёслах (*вить верёвки, бить баклуши*), об охоте и рыбной ловле (*забрасывать/закидывать/сматывать удочки/удочку, вывести на чистую воду, заметить следы*), о типичной русской флоре (*кто в лес, кто по дрова, как в тёмном лесу, наломать дров*) и фауне (*дразнить гусей, как с гуся вода, куры не клюют*) и т. п.

Жизнь крестьянина, его орудия производства, домашние и трудовые обязанности, печали и радости представлены в образах многих фразеологизмов: *огород городить, пятое колесо в телеге, выбиваться из колеи, хоть кол на голове теши, выносить сор из избы*. Некоторые, казалось бы частные, подробности повседневного быта особенно активны во фразеологизмах: производство лыка (*ободрать как липку*), «культ» русской парной бани (*здать баню, пару, жару*), обычай колокольного звона (*звонить во все колокола, смотреть со своей колокольни*), устройство крестьянского двора (*ни кола ни двора; не ко двору*), даже портновское (*на один покрой, на одну мерку*) и парикмахерское (*стричь всех под одну гребёнку*) дело.

(По Е. Верещагину, В. Костомарову) ◀

📍 50. Из материала рубрики «Лингвистические заметки» выберите один из фразеологизмов и подготовьте небольшой рассказ об истории его возникновения, а также о современном значении и ситуациях его употребления. Обсудите в классе подготовленные сообщения.

📍 51. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мал з..лотник да дорог. С давних пор на (P/p)уси так говорят о человек.. или явлени.., внешне (не)очень заметном но имеющ..м множество скрытых д..стоинств пол..жительных качеств. О каком же з..лотнике идёт здесь речь *Малый з..лотник* в пог..ворке это стари(н/ни)ая русская мера веса, равная пр..мерно одной сотой части фунта, то есть составлявшая чуть больше четырёх гра(м/мм)ов. З..лотником называлась и гирька такого веса. Эта мелкая в..совая мера издавна употреблялась на (P/p)уси для взвешивания золота; вот почему она и была названа з..лотником — самой мелкой меркой веса золота.

(По Л. Скворцову)

§ 7. Современные фразеологизмы

52. 1) Прочитайте устойчивые словосочетания и сравните их значения.

Орфографическая грамотность, компьютерная грамотность, Герой Советского Союза, Герой Российской Федерации, социальная сеть (в Интернете), социальная работа, чёрный ящик, ближнее зарубежье, не ближний свет, личная страница (в Интернете), личное дело.

2) Выпишите устойчивые словосочетания, появившиеся в русском языке в новейший период его истории, и сформулируйте их значения. В случае затруднений обращайтесь к словарям и ресурсам Интернета.

3) Устно объясните, почему вы выписали именно эти словосочетания.

Толковый словарь

Социальный, -ая, -ое [лат. *socialis* — «товарищеский, общественный»]. Относящийся к обществу, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе; общественный.

Социальная сеть (в Интернете) — сайт, который предоставляет возможность пользователям взаимодействовать друг с другом, обмениваясь информацией, мнениями, знаниями. Синоним — виртуальная социальная сеть.

Моя Россия

► **Звание Героя Российской Федерации** (неофициальное наименование — Герой России) существует с 1992 года. Герою Российской Федерации вручается знак отличия «Золотая Звезда». Медаль «Золотая Звезда» № 1 была вручена в 1992 году лётчику-космонавту **С. К. Крикалёву** за выполнение длительного космического полёта на орбитальной станции «Мир».



Золотая медаль «Герой Российской Федерации», неофициальное наименование — «Золотая медаль Героя России». ◀

Лингвистические заметки

► Некоторые учёные расширяют понятие фразеологии, включая в её состав также **фразеологические выражения**, к которым относят пословицы, поговорки, известные высказывания, цитаты (*старый друг лучше новых двух; доживём до понедельника; главное, чтобы костюмчик сидел*) и **составные терминологические наименования** (*белый гриб, Чёрное море*), в которых нет образности и оценочности.

Поэтому при широком понимании фразеологии любые устойчивые сочетания слов, воспроизводимые в готовом виде, являются фразеологизмами. ◀

► На рубеже XX—XXI веков происходят значительные изменения не только в составе слов русского языка, но и в составе его **фразеологии**, включающей в себя устойчивые словосочетания разных типов, в том числе целые фразеологические выражения и составные наименования.

Изменения во фразеологии современного русского языка происходят по нескольким направлениям. Часть фразеологизмов устаревает и переходит в **пассивный запас** русского языка, поскольку исчезают из жизни явления, связанные с ними: *уйти под аршин* — поступить в армию (в царской армии в солдаты брали мужчин определённого роста); *прописать ижицу* — жестоко наказывать, проучить; *честное пионерское* — честное слово, уверение в правдивости. Некоторые устаревшие фразеологизмы или целые группы устойчивых словосочетаний начинают активно употребляться и переходят в разряд лексики **активного запаса**: *блаженны миротворцы, вера без дел мертва*.

В настоящее время в русской фразеологии появляется много новых фразеологических сочетаний, значительная часть которых представляет собой составные терминологические наименования: *чёрное золото, прямой эфир, цифровая революция*. Источниками **новой фразеологии** могут быть заимствования из других языков; цитаты из устных или письменных высказываний известных людей, песен или кинофильмов; рекламные тексты и жаргонные выражения из речи молодёжи, политиков, специалистов по информационным технологиям. ◀

Толковый словарь

Блажённый, -ая, -ое; -жён, -жённа, -жённо. Благополучный, благоденствующий, счастливый (о человеке, времени, событии). *Блаженный миг. В блаженном состоянии кто-л.*

53. 1) Прочитайте фразеологизмы-заимствования и устно объясните их значения.

Виртуальная реальность, визуальная информация, мобильный телефон, живая музыка, первая леди, прямой эфир, горячая линия, в режиме нон-стоп, в режиме онлайн.

2) Подберите возможные синонимы к фразеологизмам и запишите их.

54. 1) Рассмотрите фотографии. Какие праздники они иллюстрируют?



2) Прочитайте устойчивые словосочетания, называющие государственные праздники России. Расскажите, когда они отмечаются.

Новый год, Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник Весны и Труда, День Победы в Великой Отечественной войне (День Победы), День России, День народного единства.

3) Выпишите названия праздников по группам: а) названия, не являющиеся для русского языка в новейший период его истории неологизмами (известные и в советское время); б) новые названия праздников, которые отмечались и в советское время; в) названия принципиально новых государственных праздников, которые появились только в постсоветский период. К каждому названию второй группы запишите устаревший синоним.

4) Подготовьте сообщение об истории одного из праздников (на выбор) и традициях, связанных с ним.

Моя Россия

► **День Победы** — один из самых главных государственных праздников России, посвящённый победе советского народа в Великой Отечественной войне. 9 мая 1945 года на Красной площади в Москве был дан салют Победы, 24 июня состоялся первый военный парад, в заключение которого были пронесены и брошены у Мавзолея двести знамён побеждённой Германии. Только по истечении времени военный парад стал проводиться в День Победы — 9 Мая. В 1947 году официальное празднование Победы было отменено, и только в 1965 году, в год 20-летнего юбилея, День Победы (9 Мая) был восстановлен в правах и вновь признан общенародным праздником. В этот день во всех городах России проходят митинги и демонстрации, возлагаются цветы к памятникам героям Великой Отечественной войны, вечером гремят салюты. В Москве цветы возлагаются к Могиле Неизвестного Солдата, где горит Вечный огонь.



Одной из новых традиций празднования Дня Победы является организация акции «Бессмертный полк», цель которой — сохранение личной памяти о поколении участников Великой Отечественной войны. Во время этой акции люди колоннами проходят по улицам городов с фотографиями своих родных — ветеранов армии и флота, партизан, подпольщиков, бойцов Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагеря, блокадников, детей войны. ◀

- 📌 55. Подготовьте устное выступление об образовательном проекте *Тотальный диктант*. Расскажите о его истории, цели и принципах организации. Объясните, согласны ли вы с девизом Тотального диктанта «Быть грамотным — это модно». Докажите свою точку зрения.

Из истории языка

► Новое устойчивое словосочетание *Тотальный диктант* как обозначение добровольной образовательной акции возникло в 2004 году, когда в Новосибирском государственном университете был проведён первый диктант для всех желающих под девизом «Быть грамотным — это модно». В настоящее время Тотальный диктант стал не только всероссийским, но и международным мероприятием, которое проводится ежегодно, в том числе в режиме онлайн, и для которого специально пишут тексты известные современные писатели. Тотальный диктант называют Всемирной акцией проверки грамотности. Существует специальный сайт Тотального диктанта <https://totaldict.ru>. ◀

56. Орфографический и пунктуационный практикум.

Я л..жал животом на подоко(н/ни)ике и, млея, смотрел, как зло(?)частный кот Василий бродит около дуба то вправ..то влев.. бормоч..т откашлива..тся п..двывает мычит ст..новится от напряжения на четв..реньки — словом, муч..ется несказан(н/ни)о. Диап..зон знаний его был гранд..озен. Ни одной ска(з/с)ки и ни одной песни он не знал больше чем наполовину, но зато это были русские укр..инские западн..славянские неме..кие английские, по-моему, даже японские китайские и афр..канские сказ..и л..генды при..чи ба(л/лл)ады песни р..мансы ч..стухи и пр..певки.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий)

57. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Язык и культура».

славянская письменность

ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯЗЫК *общеславянский язык*

диалекты **ГОВОРЫ**

лексические заимствования

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СЛОВА *новые фразеологизмы*

фразеология **современные неологизмы**

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете слова В. Г. Костомарова.

Культура речи



Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Л. Толстой

Толстой Лев Николаевич
(1828—1910) — великий писатель и мыслитель; один из самых известных в мире русских писателей.

§ 8. Стилистические особенности произношения и ударения

58. Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему одни и те же слова в разных ситуациях произносятся по-разному?

1. Здравсьте, тётя Нюся! — сказала Маша, открывая калитку (*Г. Щербакова*). 2. Здравствуйте, Георгий Николаевич, — почтительно сказал прокурор, — моя фамилия Мячин (*Ю. Домбровский*). 3. Слышь, Николаич, — уже тараторил Олег по телефону (*З. Прилепин*). 4. А я, грит, вижу — лицо у вас доброе (*Д. Рубина*). 5. Поляков встаёт ни жив ни мёртв. — Я, — говорит, — свою кандидатуру снимаю. Лучше жить рядовым, чем облитым грязью (*Л. Измайлов*). 6. Ты бы могла выйти замуж за нашего внука, када вырастешь... (*Т. Соломатина*)

► В различных ситуациях общения мы по-разному произносим слова. В непринуждённой обстановке говорим быстро, меньше следим за тщательностью произношения звуков, а в официальной ситуации стараемся говорить медленнее, отчетливо произнося слова.

Л. В. Щерба выделил два основных стиля русского произношения, обусловленные темпом речи, — полный и неполный.

Например, в **полном стиле** произносят: здра[ст'вуй']те (*здравствуйте*), п[ажáлус]та (*пожалуйста*), г[ава]рит (*говорит*); в **неполном стиле** — здра[с'т']е (*здрaсте*), п[жалс]та (*пжалста*), [гр'ит] (*грит*). ◀

59. 1) Как вы произносите слово *дождь*? Проанализируйте особенности произношения слова *дождь* в приведённых отрывках.

И в блеске утренней грозы
Всё обретало мощь.
Во мглу, в долинные низы
Весёлый хлынул дождь.
(П. Антокольский)

Мне хочется туда, в черёмуху и дождь,
В листву Тригорского, в поля, в Святые Горы,
Где белый памятник, и шум берёз, и ночь...
(Вс. Рождественский)

Дождь, мальчишка босоногий,
Без рубашки, голый дождь.
Вон бежит он без дороги,
Голенастый — среди рощ.
(Г. Петников)

Навстречу мчатся пули —
Пчелиный звонкий дождь.
Послушаем, что скажет
Наш сивоусый вождь!
(Э. Багрицкий)

2) С помощью орфоэпического словаря уточните, какие варианты произношения слова *дождь* существуют в современном русском литературном языке.

Моя Россия

► **Музей-заповедник Тригорское** в Пушкиногорском районе Псковской области — одно из знаковых исторических мест, связанных с именем А. С. Пушкина. С 1813 по 1859 год хозяйкой усадьбы была Прасковья Александровна Осипова, с семейством которой подружился А. С. Пушкин в годы михайловской ссылки. После его смерти дом в Тригорском стал первым своеобразным музеем поэта.

Экспозиция музея включает портреты обитателей и гостей дома, копии рукописей Пушкина, а также старинные вещи,



характерные для пушкинской эпохи. В заповеднике есть великолепный сад с фруктовыми деревьями, ухоженный парк и памятные места: «ель-шатёр», «Онегинская скамья» и другие. ◀



60. 1) Прочитайте отрывки из стихотворений А. Л. Барто. Обратите внимание на произношение слова *квартал*.

Толковый словарь

Квартáл [от лат. *quartus* — «четвёртый»]. 1. Четверть года (три месяца). 2. Часть городской застройки, ограниченная улицами.

1. Уже не только за квартал —
Уже за целый год
Стране свою работу сдал
Прославленный завод.
2. Увезли забор и доски.
Дом стоит на перекрёстке,
Дом на солнце заблистал,
Украшает весь квартал.

2) Что в стихотворениях подсказывает правильное ударение в слове *квартал*? В каком значении это слово употреблено в первом отрывке? А во втором?

61. 1) Прочитайте отрывки из произведений русских поэтов XIX века и отметьте проявившиеся в них особенности постановки ударения. Используя материал рубрики «Лингвистические заметки», объясните эти особенности.

Известно, что слоны в диковинку у нас —
Так за слоном толпы зевак ходили.
(И. Крылов)

Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.
(И. Крылов)

Воротись, дурачина, ты к рыбке:
Поклонись ей, выпроси уж избу.
(А. Пушкин)

Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Музыки гром не призывает нас.
(А. Пушкин)

2) Самостоятельно подберите два-три поэтических отрывка, в которых встречаются отклонения от современных норм ударения. Объясните, чем вызваны эти отклонения от норм.

Лингвистические заметки

► Обычно такие варианты, как *музы́ка, скала́ми, звезда́ми, беда́ми, жена́ми, тащи́т, по́звал* и подобные, в современных орфоэпических словарях не отмечаются. Однако они нередко встречаются в художественных произведениях XVIII—XIX веков и, по мнению учёных, соответствуют орфоэпическим нормам того времени.

«Между тем в языковом сознании „среднего“ носителя литературного языка с такого рода фактами связаны определённые заблуждения. Даже Пушкина „подозревают“ в том, что *музы́ка, скала́, зе́ркальный* и т. п. употреблены „для рифмы“ или „для размера“ стиха», — отмечает российский лингвист Наталья Александровна Еськова. ◀

► В связи с развитием языка некоторые варианты постановки ударения воспринимаются как устаревшие, ненормативные (*музы́ка, мы́слитель*); другие, относительно недавно появившиеся формы оцениваются как разговорные или просторечные, ещё не вошедшие в литературный язык: *до́говор, ката́лог*.

Существуют также профессиональные варианты ударения: *рапо́рт, компа́с* (у моряков), *эпилепси́я, инсуль́т* (у медиков) и т. д. Эти варианты уместны только в повседневном общении людей одной профессии. ◀

62. Прочитайте слова, обращая внимание на постановку ударения. С какими ненормативными вариантами постановки ударения в данных словах вы сталкиваетесь в речи окружающих? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Процент, облегчить, километр, красивейший, украинский, туфля, диспансер, банты, эксперт, звонит, добыча, гусеница, квартал, мышление, ходатайство, торты, включит, арахис, цыган, нефтепровод, ремень, оптовый, досуг, арбуз, сливовый, сироты, из аэропорта, догнала, баловать.

Круг чтения

► Еськова Н. А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические нормы.

Зарва М. В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён. ◀

63. Составьте «Поэтический орфоэпический словарь»: подберите фрагменты стихотворений, в которых ритм и рифма подсказывают правильное произношение трудных с точки зрения орфоэпии слов русского языка.

64. 1) Прочитайте фрагмент статьи русского лингвиста Р. А. Будагова. Найдите в тексте ответ на вопрос «Как улучшить свою речь?».

Книга К. Чуковского «Живой как жизнь» написана ярко и увлекательно. Бесспорной является и её общая тенденция: «...культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего интеллекта. Мало добиться того, чтобы люди не говорили *выборá* или *мне идравится*. Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие замусоленные фразы! Какая худосочная душевная жизнь сказывается в тех заплесневелых шаблонах, из которых состоит его речь!» Действительно, человек может сравнительно легко научиться правильно употреблять те или иные выражения. Но для настоящей культуры, для того, чтобы выйти из колеи канцелярского языка и всегда чувствовать красоту родной речи, нужна подлинная и высокая общая культура. «Худосочная душевная жизнь» порождает и худосочную речь, хотя говорящий и пишущий может при этом и не совершать грубых ошибок. Именно с этих верных, бесспорных позиций и ведёт свой живой рассказ о русском языке К. Чуковский.

2) Почему правильную речь не всегда можно назвать богатой, выразительной?

3) Какие средства выразительности использованы в тексте?

4) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

65. Орфографический и пунктуационный практикум.

Сыпал мелкий колкий снежок. Ветер кружил его на свету у фонарей сворачивал жгутом снова рассеивал. А на тротуарах по таивало. Блестели первые лужицы. Дул тёплый южный ветер. Он нес в сну.

Шёл по улице Горького молодой человек, старший лейтенант. Вот он мновал здание Моссовета.

Ещё немного — и (К/к)расная (П/п)лощадь...

(К/к)расная (П/п)лощадь! Кто ни придет, первым делом спшит сюда! Посмотреть на рубиновые звёзды на знаменитые часы на (С/с)пасской (Б/б)ашне увидеть (К/к)ремль.

И се..одня вечером ..десь людно.
И никто (не)обратил ви..мания на молодо..о лётчика.
Никто (не)знал, что его зовут Юрий Алексеевич Гагарин.
(В. Сеницын)

§ 9. Нормы произношения отдельных грамматических форм

66. Образуйте форму родительного падежа множественного числа приведённых имён существительных. Обозначьте ударение.

Аэропорт, бант, договор, казак, квартал, конус, новость, местность, порт, почерк, термос, торт, трактор, сорт, шарф, эксперт.

Говорите правильно

докторá, гóспитали, инженерý, инструкторý, конструкторý, лекторý, профессорá, срдéства, тракторý и тракторá, шофёрý

Моя Россия

▶ Во времена Ивана Грозного в России возникло **донское казачество**. Первыми казаками становились люди, по тем или иным причинам бежавшие из родных мест на Дон. Например, от помещичьего гнёта или армейских наказаний. Будучи вольными людьми, казаки сами выбирали себе предводителя (атамана) и решали, куда идти в поход. Донские казаки участвовали во всех войнах, которые Россия вела в XVII—XX веках. За военную службу казаки получали от царя жалованье деньгами, оружием и продовольствием.

(В. Алешков, Е. Данилко, Л. Ключник) ◀



67. Выпишите из орфоэпического словаря 10—15 прилагательных в краткой форме, поставьте ударение. Выпишите на карточку пять кратких прилагательных без ударения. Поменяйтесь карточками с соседом по парте, проверьте друг друга.

▶ В кратких формах имён прилагательных ударение обычно падает на тот же слог, что и в полной форме: *красíвый* — *красíв, красíва, красíво, красíвы*.

Однако у ряда прилагательных ударение в краткой форме перемещается на окончание: *высо́кий* — *высока́, высоко́, высоки́*.

Некоторые прилагательные имеют варианты нормы ударения в кратких формах среднего рода и множественного числа: *свежий* — *све́же* и *свежо́, све́жи* и *свежи́*.

Если ударение в краткой форме женского рода падает на основу имени прилагательного, то в формах сравнительной и превосходной степени оно обычно сохраняется на основе: *краси́ва* — *краси́вее, краси́вейший*; *печа́льна* — *печа́льнее, печа́льнейший*.

Когда возникают сомнения в постановке ударения в этих формах, необходимо обращаться к орфоэпическому словарю. ◀

68. Образуйте все формы кратких прилагательных, обозначьте в них ударение. В каких случаях возможны варианты постановки ударения? В случае затруднений обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Полезный, учтивый, великий, быстрый, холодный, звонкий, дерзкий, низкий, близкий, честный, узкий, бледный, вредный, простой, тонкий.

69. Образуйте и запишите формы простой сравнительной степени имён прилагательных. Прочитайте образованные формы, соблюдая правильное ударение. Во всех ли словах ударение смещается на суффикс?

Бледный, верный, громкий, долгий, жёсткий, звонкий, красивый, удобный.

70. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

1. Ждать, ждала, ждало, ждали. 2. Задать, задал, задала, задало, задали. 3. Начать, начал, начала, начало, начали. 4. Понять, понял, поняла, поняло, поняли. 5. Класть, клала, клало, клали. 6. Занял, заняла, заняло, заняли. 7. Звал, звала, звало, звали. 8. Крал, крала, крало, крали. 9. Нанял, наняла, наняло, наняли. 10. Начал, начала, начало, начали. 11. Догнать, догнал, догнала, догнало, догнали. 12. Родиться, родился, родилась, родилось, родились. 13. Отнял, отняла, отняло, отняли. 14. Принял, приняла, приняло, приняли. 15. Поднял, подняла, подняло, подняли.

71. Образуйте и запишите формы 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа будущего времени глаголов. Расставьте ударения. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

Образец: приручить — приручишь, приручите, приручат, приручат.

Включить, вручить, надеть, позвонить, закупорить, облегчить, ободрить, обострить, одолжить, окружить, осведомиться, повторить, позвонить, углубить.

Говорите правильно

включит, отключит, заключит, повторит, приручат

72. Используя приведённые слова, составьте связный текст и прочитайте его, соблюдая орфоэпические нормы.

Шофёр, начать, средства, красивейший, оптовый, инструмент, каталог, обзвонить, осведомиться, надолго.

73. 1) Прочитайте текст К. Г. Паустовского. Объясните смысл первого предложения.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.

Но всё же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. Цвет его нельзя точно определить. Для него ещё не нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени (*аква марин* — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но всё своеобразие аквамарина заключается в том, что он ярко освещён изнутри совершенно серебряным (именно серебряным, а не белым) огнём.

Кажется, что если взглянуть в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звёзд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных



камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам всё же кажется необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далёк от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

2) Подготовьте выразительное чтение текста.

3) Объясните смысл выделенного курсивом высказывания К. Г. Паустовского. Согласны ли вы с автором? Напишите сочинение-рассуждение, приведя аргументы в доказательство этого тезиса.

 **74.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Ростов(на)Дону это крупнейший город на юге России. Он расположен на берегах Дона. Поскольку скорость течения Дона (не)большая, проживающие на его берегах донские казаки и(з/с)покон веков называли реку «тихим Доном».

Ростов называют «воротами Кавказа» и «южной стлицей России», что говорит о важном значении города в жизни страны. По территории(р/р)и Ростова проходит географическая граница между Европой и Азией. Левый берег Дона относится(?) к Азии а правый к Европе.

В Ростове сосредоточено много промышлен(н/ин)ых предприятий. Одной из главных достопримечательностей города является(?)ся кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы, похожий на московский храм Христа Спасителя.

(В. Алешков, Е. Данилко, Л. Ключник)

§ 10. Синонимы и точность речи

75. Сравните словарные статьи различных словарей. Какая особенность слова раскрывается в каждой словарной статье? Из каких словарей взяты эти статьи?

Ошйбка, -и, ж. Неправильность в действиях, мыслях. *О. в вычислении. Орфографическая о. Писать без ошибок. О. вышла* (ошибся кто-н.; разг.).

Ошибка 1. в жизни, в работе: оплошность // в жизни: неверный (или ложный) шаг // в работе, в речи: неправильность, неточность, погрешность, ляпсус, ляп (разг.) // в расчётах, планах: просчёт, промах; промашка, оплошка (разг.); прочёт, проруха (прост.).

76. Замените выделенные слова синонимами.

1. На горизонте **показались** огни. 2. Гроза уже **прошла**. 3. Туристы **уселись** отдыхать на зелёной поляне. 4. В конце пути все мы устали и **замёрзли**. 5. Наконец они **дошли** до города.

77. Из слов, заключённых в скобки, выберите подходящее по смыслу. Прочитайте полученные предложения.

1. Язык учебника должен быть (вразумительным, отчётливым, понятным, толковым) каждому ученику. 2. Нельзя (страшиться, трусить, робеть, бояться, опасаться) всего на свете. 3. Стой (покорно, послушно, смиренно, кротко, безропотно) и внимательно слушай! 4. (Постижение, познание, освоение, изучение) физики начинается в 7 классе. 5. Сегодня редко найдёшь (невинный, непорочный, нетронутый, безгрешный) уголок природы. 6. Альпинисты отправились (поработать, покорять, захватывать) новые вершины. 7. К сожалению, пришлось отказаться от этого (привлекательного, заманчивого, притягательного) предложения. 8. Книга представляла собой (грузный, тучный, жирный, толстый) том не менее 500 стра-

ниц. 9. Работник был уволен по (убыли, уменьшению, сокращению, снижению) штата. 10. У нас с Иваном разные(ое) (принципы, взгляды, мировоззрение, убеждения) на жизнь.

78. К каждому слову из первой группы подберите одно или несколько слов из второй группы. Запишите получившиеся словосочетания.


Толковый словарь

Арма́да, -ы, ж. [от исп. armada — «флот»]. Большое соединение кораблей, самолётов или танков, действующих согласованно.

Мириа́ды, -а́д, мн. Книжн. Бесчисленное множество. *Мириады искр.*

1. Сборище, стая, табун, стадо, масса, куча, множество, уйма, мириады, скопище, армада.

2. Цифры, информация, корабли, самолёты, танки, мотоциклы, факты, друзья, книги, листья, документы, бумаги, гуси, лошади, коровы, звёзды, лжецы, бездельники, проблемы.

 79. Составьте словосочетание или предложение с каждым из приведённых слов.

Флора — растительность, вояж — поездка, директива — указание, увертюра — вступление, симптом — признак, локальный — местный, след — отпечаток, возможность — потенциал, ситуация — обстановка, насмешливый — язвительный, объективный — беспристрастный, найти — обнаружить.

80. Сформулируйте лексическое значение приведённых слов. Используйте синонимы, при затруднениях обращаясь к словарям порталов «Грамота.ру», «Словари.ру».

Ажиотаж, великодушие, беззаветный, лебезить, роптать, куражиться, ехидничать, сногшибательный, инфантильный, донимать, доминировать, именитый, скаредный, тщетно, степенный.

► **Контекстными синонимами** называют слова, сближающиеся по значению только в определённом контексте: *Всё то, что было сердцу мило, / Уж отцвело, отговорило, откуковало, отошло* (А. Кулешов). ◀

* 81. Определите, в каких предложениях употреблены контекстные синонимы.

1. Что-то необыкновенно *широкое, размашистое и богатырское* тянулось по степи вместо дороги. 2. Умею *враче-*

вать и не верю себе, что умею... Не найдёшь, любезный, ни одной болезни, которую я не взялся бы *лечить*. 3. Они не чувствуют, как простой разговор переходит постепенно в *глумление* и *издевательство*. 4. На дворе стояло *серое, слезливое* утро. 5. За столом сидели какие-то личности с *выпуклыми, рачьи* глазами. 6. Телега вдруг *заскрипела, завизжала* и словно нехотя повернула налево. 7. В классе нет ничего интересного для глаз... Всё *серо, обыденно, старо*. 8. Он, несмотря на свою физическую мизерность и несолидность, *сиял, блистал и сверкал*. 9. Бедный Максим Кузьмич *похудел, осунулся*. 10. И все вы, братцы, представляетесь мне такими *букашками... микробами*.

(А. Чехов)

Толковый словарь

Конте́кст, -а, м. [от лат. *contextus* — «сплетение, соединение»]. Законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы.

Моя Россия

► **Овстуг** — это усадьба дворянского рода Тютчевых на берегу реки Овстуженки, в одноимённом селе Жуковского района Брянской области. В 1803 году здесь родился выдающийся поэт Фёдор Иванович Тютчев.

В 1957 году в Овстуге был открыт музей-усадьба Ф. И. Тютчева, восстановлено здание усадебного дома, где размещена литературно-мемориальная экспозиция.

На берегу усадебного пруда посетителей встречает памятник Ф. И. Тютчеву. Поэт задумчив и чуть печален. К подножию памятника возлагают цветы во все времена года. ◀



82. 1) Замените приведённые фразеологизмы синонимичными словами или выражениями.

Бить баклуши, из рук вон, заткнуть за пояс, семь пятниц на неделе, уйти в свою скорлупу, держать камень за пазухой, довести до белого каления, очертя голову, остаться с носом, положить руку на сердце, диву даваться, вставлять палки в колёса, кровь с молоком.

2) Составьте пять предложений с данными фразеологизмами.

83. 1) Прочитайте текст. О каких видах синонимов пишет автор? Какие функции синонимов выделяет?

Синонимы подразделяют на два вида: смысловые (понятийные) и стилистические. Смысловые синонимы различаются оттенком значения, стилистические синонимы отличаются друг от друга сферой употребления и оценочностью.

Например, в синонимическом ряду *мысль* — *идея* — *дума* различие между словами *мысль* и *идея* в основном смысловое, т. е. в оттенке основного значения, так как *идея* — это не всякая *мысль*, а *мысль* более сложная, продуманная, систематизированная. Слово *дума* отличается от других синонимов прежде всего стилистически, так как *дума* — слово архаическое и народно-поэтическое.

Обычно между синонимами наблюдается одновременно различие и стилистическое, и смысловое.

Таким образом, у синонимов есть два основных свойства. Синонимы, с одной стороны, обладают смысловым подобием, близостью или даже тождественностью значений. Но, с другой стороны, смысловые и стилистические оттенки синонимов полностью не совпадают, и это делает синонимику одним из выразительных средств языка.

Выбирая синонимы, говорящий может избежать навязчивого повторения одного и того же слова, однообразия в речи. Он может выразить тончайшие смысловые оттенки, уточнить одно слово другим или, совместно употребляя, нагнетая несколько синонимичных слов, дать исчерпывающую характеристику одного и того же предмета.

(В. Кодухов)

2) Приведите примеры смысловых и стилистических синонимов.

84. 1) Прочитайте текст. Определите его тему.

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы.

Странный свет — неяркий и неподвижный — был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрывались слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зелене- ла, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Осень пришла врасплох и завла- дела землёй — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами.



С. Ю. Жуковский.
Брошенная терраса

(К. Паустовский)

- 2) Какой тип речи использовал автор?
- 3) Выпишите из текста синонимы. Определите их вид. Какую роль играют синонимы в этом тексте?
- 4) Какие средства выразительности использовал автор?
- 5) Напишите сочинение-описание на тему «Осенний день».

Круг чтения

▶ *Александрова З. Е.* Словарь синонимов русского языка.
Евгеньева А. П. Словарь синонимов русского языка.
Горбачевич К. С. Краткий словарь синонимов русского языка.
Апресян Ю. Д. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка.

Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Словарь фразеологических синонимов русского языка. ◀

85. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Пр..градить путь, пр..клонить ветку, пр..высить ско-
 рость, пр..учить к порядку, зар..сли трос(?)ника, з..рница,
 девч..нка, камеш..к, светляч..к, вовсе (не)трудный, (не)глу-
 бокий пруж.., (не)годовать.

2. Если кто вдруг (не)знает, «препона» это препятствие помеха затруднение. Как выражает(?)ся Словарь Даля, «обст..ятельства, пр..отивные делу». От старого глагола «препинать» — то есть останавли..вать задерж..вать в движени.. Мы и сейчас можем сказать (О/о)ни препинаются — то есть спорят делают друг другу наперекор. Отсюда же извес(?)ные нам «знаки пр..пинания» (точ(?)ка зап..тая т..ре).

(М. Королёва)

§ 11. Антонимы и точность речи

86. 1) Восстановите слова, пропущенные в пословицах. Объясните смысл этих выражений.

1. Радость не вечна, (...) не бесконечна. 2. Сытый голодного, а богатый (...) не знает. 3. Легко найти счастье, а (...) и того легче. 4. Глупый осудит, а (...) рассудит. 5. Ученье — свет, а неученье — (...). 6. Лучше своё отдать, нежели (...) взять. 7. Корень учения горек, да плод его (...). 8. Больше друзей — больше и (...). 9. Бел лицом — (...) душой. 10. Встречают по одежке, а (...) по уму.

2) Что помогло вам найти пропущенные слова? Какие лексические единицы использованы в этих пословицах?

87. 1) Объедините слова в антонимические пары.

В, разум, продать, яркий, плакать, весело, ранний, там, к, смеяться, от, здесь, чувство, поздний, тусклый, из, купить, скучно.

2) Составьте пять предложений с данными словами.

88. 1) Прочитайте текст. Почему люди в своей речи часто используют антонимы? Каковы выразительные возможности антонимов?

Обращение к антонимам обусловлено характером нашего восприятия действительности: во всей её противоречивой сложности и взаимозависимости. Поэтому все контрастные слова, как и обозначаемые ими понятия, не только противопоставлены, но и тесно связаны между собой: слово *добрый* вызывает в нашем представлении слово *злой*, *далеко* напоминает о слове *близко*, *горевать* — о слове *радоваться*.

Антонимы группируются парами: *большой* — *маленький*, *высоко* — *низко*, *плакать* — *смеяться*. Большинство

из них обозначает качество (*хороший — плохой*), временные и пространственные отношения (*утро — вечер, близко — далеко*). Есть и противоположные наименования действий, состояний (*говорить — молчать, горевать — радоваться*), а также антонимы со значением количества (*много — мало*).

Умелое использование антонимов придаёт художественной речи особую остроту. Выразительность многих крылатых слов объясняется искусным употреблением в них антонимов: *Дома новы, но предрассудки стары* (А. Грибоедов); *Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт; ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ и бледен* (А. Пушкин); *Мне грустно... потому что весело тебе* (М. Лермонтов); *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть* (Н. Некрасов); *Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок* (С. Есенин).

Антонимы часто используются для создания **антитезы** — стилистической фигуры, состоящей в противопоставлении сравниваемых понятий. Сколько пословиц обязано своей выразительностью этой фигуре! *Ученье — свет, а неученье — тьма; Мягко стелет, да жёстко спат; Недорого начало, похвален конец; Мал телом, да велик делом; Язык длинный, мысли короткие*. Антитеза лежит в основе заглавий многих известных произведений: «*Война и мир*» Л. Н. Толстого, «*Толстый и тонкий*» А. П. Чехова, «*Дни и ночи*», «*Живые и мёртвые*» К. Симонова и других.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Приведите примеры антонимов, которые обозначают: а) противопоставленные качества; б) пространственные отношения; в) противоположные наименования действий.

3) Напишите небольшое сочинение с использованием антонимов. Тему сформулируйте самостоятельно.

► **Многозначные слова** имеют различные антонимы в зависимости от конкретного значения:

низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок. ◀

Круг чтения

- *Введенская Л. А.* Словарь антонимов русского языка.
Колесников Н. П. Словарь антонимов русского языка.
Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. ◀

89. Подберите антонимы к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение в контексте.

Мягкий сыр, мягкий климат, мягкий хлеб, лёгкая сумка, лёгкая задача, лёгкое чувство, лёгкий ветер, отрицательная оценка, отрицательный жест, густые волосы, густой бульон, густой голос.

90. Приведите не менее десяти пословиц, построенных на противопоставлении антонимов. Объясните их смысл.

► **Контекстными антонимами** называют слова, приобретающие противоположные значения только в определённом контексте: *Для вас века, для нас единый час* (А. Блок). ◀

* **91.** 1) Определите, в каких предложениях употреблены контекстные антонимы.

1. *Вместе тесно, а врозь скучно* (пословица). 2. *Листья падают — / и снова неожиданно растут* (Я. Смеляков). 3. *Снег летит — гляди и слушай! / Так вот, просто и хитро, / Жизнь порой врачует душу* (Н. Рубцов). 4. *Легко друзей найти, да трудно сохранить* (пословица). 5. *Нежной песней — утешал я друга. / Грозной песней — побеждал врага* (М. Джалиль). 6. *Стрелял в журавля, а попал в воробья* (пословица). 7. *Мягко стелет, да жёстко спать* (пословица). 8. *Родимая сторона — мать, чужая — мачеха* (пословица).

2) Объясните смысл приведённых пословиц.

Моя Россия

► **Ясная Поляна** — усадьба в Щёкинском районе Тульской области, основанная в XVII веке и принадлежавшая роду Волконских и Толстых.

Здесь 28 августа (9 сентября) 1828 года родился великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, здесь он жил и работал. В Ясной Поляне были написаны романы «Война и мир», «Анна Каренина» и другие произведения. Здесь же находится могила писателя. ◀



92. 1) Прочитайте отрывок из статьи В. П. Астафьева «Имя Толстого свято». Какие типы речи использовал автор?

Лет десять назад — наконец-то — решился съездить в святое место — Ясную Поляну...

Стоял сентябрь — золотая пора России. Редко и ещё неохотно опадал лист. Было чисто и светло, но главное — безлюдно. Я весь день проходил по усадьбе, и весь день у меня было ощущение, что в спину мне остро бьёт взгляд, пронзая меня насквозь и высвечивая во мне всё, что было и есть, и я невольно **припоминал**, что сделал в жизни плохого и хорошего. Весь день был я как бы под судом...



Это был **нелёгкий** день в моей жизни, ибо трудно судить себя взглядом и совестью великого художника.

В сумерках уже я **пришёл** к могиле Толстого, постоял над нею, потом дотронулся до холодной, очерствело-осенней травы ладонью и вышел на дорогу.

В Тулу я шёл пешком, ещё и ещё переживая ощущения того строгого покоя, коим наполнены были леса, перелески и рощи усадьбы, той задумчивой тишины, какая осенью была здесь при Льве Николаевиче и вот продолжилась во времени, коснулась моей души. И мне тоже сделалось спокойно. Суета как бы отхлынула от меня и, казалось, уже не закрутит, не завертит более. И думалось мне, что я способен и буду делать добро, только добро...

2) Найдите в тексте антонимы. С какой целью их употребил автор? Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.

3) В последнем абзаце найдите эпитеты. Охарактеризуйте их роль в тексте.

93. Орфографический и пунктуационный практикум.

Ст..рают(?)ся лица и даты
Но всё ж до последнего дня
Мне помнить о тех, кто когда(то)
Хоть чем(то) согрели меня.
Согрели своей (плащ)палаткой
Иль тихим шутливым словц..м
Иль чаем на стол..ке шатком
Иль попросту добрым лиц..м.
Как праз(?)ник как счастье как чудо
Идёт Доброта по земле.
И я про неё (не)забуду,
Хотя забываю о зле.

(Ю. Друнина)



Юлия Владимировна
Друнина

§ 12. Лексические омонимы и точность речи

94. Прочитайте стихотворение. Какие лексические единицы использовал автор? С какой целью?

Сев в такси,
Спросила такса:
— За проезд какая такса?
А водитель:
— Денег с такс
Не берём совсем,
Вот так-с!

(Я. Козловский)




95. Изучите материал таблицы. Заполните пустые ячейки таблицы и дополните её примерами. Расскажите об основных лексических единицах русского языка.

Определение	Примеры	Функция
Синонимы		
Слова одной части речи, близкие по значению, но различные по звучанию и написанию	Радостный, ликующий, торжествующий	Делают речь более яркой. Помогают избегать повторов. Связывают предложения в тексте
Антонимы		
Слова одной части речи с противоположным значением	Светлый — тёмный	Делают речь ярче и выразительнее. Служат средством создания художественного приёма антитезы
Омонимы		
	Ключ — ключ	

96. Определите, каким словам-омонимам соответствуют эти значения.

- Наклонная поверхность чего-либо.
Крупная морская рыба с плоским телом и острым хвостом.

2. Длинная узкая отмель, идущая от берега.
Сельскохозяйственное орудие, служащее для срезывания травы или хлебных злаков.
Заплетённые волосы.
3. Сплошной шов на поверхности ткани.
Ряд слов, букв или иных знаков, написанных или напечатанных в одну линию.
4. Медленно ходить в разное время, в разных направлениях.
Находиться в состоянии брожения.
5. Усиленно добиваться, требовать исполнения чего-либо.
Приготавливать настойку, настой.
6. Вещество из двух или нескольких металлов, получающееся из смешения или плавления.
Отправление вплавь по течению реки.
7. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения краски, клея.
Часть руки от запястья до конца пальцев.
8. Наблюдать движущийся (или тот, который может прийти в движение) предмет.
Оставлять на полу следы, пачкая его.

 **97.** Объясните значения данных слов и их омонимов. Составьте предложения с этими словами. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

Издать, вкус, бокс, завод, клетка, бродить, ключ.

98. 1) Объясните значение выделенных слов. Докажите, что это омонимы.

1. Какие тёмные места! А в доме *свет* горит (*Ю. Кузнецов*). 2. Хотел объехать целый *свет*, / И не объехал сотой доли (*А. Грибоедов*). 3. Собирались лодыри на урок, / А попали лодыри на *каток* (*С. Маршак*). 4. На улице клали асфальт: рабочие суетились около огромного *катка*. 5. Да вот ещё, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: *шайка* разбойников объявилась (*А. Островский*). 6. Он стоял внизу у кранов и наливал себе в *шайку* воды (*А. Чехов*). 7. *Гусеница* уползала, подтягивая к себе извивающееся мохнатое тело (*Г. Газданов*). 8. Иногда *гусеница* трактора наезжала на камень, и тогда машину покачивало.

2) Самостоятельно составьте пять предложений, используя омонимы.

► Наряду с лексическими омонимами выделяют омофоны, омографы и омоформы.

Омофоны — одинаковые по звучанию, но разные по написанию слова (*прыгнуть в пруд — срезать прут, поймать сома — пришла сама*).

Омографы — одинаковые по написанию слова, но разные по значению и звучанию (различаются ударением: *му́ка — мука́, кру́жки — кружкí*).

Омоформы — одинаковые по звучанию и написанию формы разных слов (*лечу в Москву — лечу простуду, мой руки — мой друг*). ◀

99. Найдите в отрывках лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы.

Толковый словарь

Повеса, -ы, м. (разг.). Молодой человек, проводящий время в легкомысленных затеях, в безделье.

1. Правды не скроешь, / Знает весь свет: / Знания — сила! Знания — свет! (С. Маршак)

2. Серый волк в густом лесу / встретил рыжую лису (С. Маршак). 3. Снег сказал: «Когда я

стаю, / Станет речка голубей, / Потечёт, качая стаю / Отражённых голубей» (Я. Козловский). 4. Мы сражаться стали, / В ход пустили шашки, / Шашки не из стали, / Мы играем в шашки (Я. Козловский). 5. И зубы есть, да нечего есть (пословица). 6. Хорошо печь пироги, когда печь горяча (пословица). 7. Я в лес, и он влез. Я за вяз, а он завяз (В. Даль). 8. «Всё перемелется, будет мукой!» / Люди утешены этой наукой. / Станет мукою, что было тоской? / Нет, лучше мукой! (М. Цветаева) 9. Люблю речные отмели и косы, / Люблю, когда звенят лугами косы... / Но мне милей моей любимой косы!.. / Ты не смотри на эту слабость косо (Н. Глазков). 10. Ценят золото по весу, / А по шалостям — повесу (Д. Минаев).

Лингвистические заметки

► Обычно не рекомендуется употреблять омонимы в пределах одного предложения, так как это затрудняет восприятие информации, порождает двусмысленность. Например:

Сегодня футболисты покинули поле без голов. (Отсутствовали голы или головы?)

В публицистическом стиле и языке художественной литературы омонимы могут быть использованы для усиления выразительности речи, для создания каламбура — игры слов. ◀

100. Укажите причины возникновения двусмысленности в данных предложениях. Запишите предложения, устранив неясность.

1. Врач сказал, что я буду поправляться. 2. Можно ли быть равнодушным ко злу? 3. Рабочие должны следить за состоянием зебр на дорогах. 4. Водитель не заметил, что там был кирпич. 5. Андрей тебя не узнает. 6. По выходным я возжу детей в парк. 7. Врач обошёл восьмую палату. 8. Играя, он забывал об очках. 9. Редактор просмотрел эти строки. 10. Ученики прослушали важное сообщение. 11. В комнате стояла одна кровать.

Круг чтения

- *Ахманова О. С.* Словарь омонимов русского языка.
Колесников Н. П. Словарь омонимов русского языка.
Кривин Ф. Д. В стране вещей.

Книга Феликса Кривина — это сборник своеобразных басен-сказок в прозе. С удивительным чувством юмора автор пишет об окружающих нас вещах, о предметах домашнего обихода. Под пером Ф. Кривина они оживают, вступают в общение друг с другом. Обыгрывая присущие своим персонажам свойства и качества, автор заставляет читателя задуматься над «человеческим» смыслом каждой истории. ◀

101. 1) Прочитайте рассказ Ф. Д. Кривина из книги «В стране вещей». Что высмеивает автор?

Как повесили Занавеску

Все были в смятении: Занавеску хотят повесить!

Старый, дряхлый Чемодан и рваная комнатная Туфля долго, всесторонне обсуждали последнюю новость.

— Я лично с ней не знакома, — говорила Туфля, — но от других слыхала, что это вполне порядочная, честная Занавеска, которая никогда никому не делала зла.

— Да, если уж таких начинают вешать, то добра не жди, — согласился Чемодан.

Слова Чемодана испугали рваную Туфлю. А вдруг повесят и её? Это было бы ужасно. Туфля сама лично никогда не висела, но от других слыхала, что это, по-видимому, должно быть ужасно.



Подошла Половая Тряпка, вся мокрая, — очевидно, от слёз. Потом пришлёпали Старые Калоши.

— Я всем сердцем любила несчастную, ведь она к тому же приходится мне родственницей. Можете не удивляться, если повесят и меня.

Так говорила Половая Тряпка. А Старые Калоши вдруг стали жаловаться, что их давно уже обещают починить и всё не чинят.

Неизвестно, сколько бы всё это продолжалось, если бы в разговор не вмешался Календарь. Он висел на стене и всё слышал.

— Эх вы, старые сплетники, — сказал Календарь. — Слышали звон, да не знаете, где он. Повесить Занавеску — вовсе не значит её казнить, а наоборот — дать ей жизнь полную, интересную, какую она заслуживает. А за себя не бойтесь, — закончил Календарь. — Вас могут выбросить, но никогда не повесят. <...>

А Занавеску повесили. Это было очень красиво, и все вазоны на окнах поздравляли её и преподносили ей цветы.

- 2) Какое языковое явление лежит в основе развития сюжета?
- 3) В каком(их) значении(ях) употребляется слово *повесить*?
- 4) Объясните значение пословицы *Слышал звон, да не знает, где он*.
- 5) Выпишите из текста синонимы.
- 6) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

Моя Россия

► **Ива́н Купа́ла** (Ива́нов день, Купальская ночь) — один из главных праздников народного календаря, день Рождества Иоанна Крестителя (24 июня), день летнего солнцестояния.

Купальские обряды, совершаемые в канун праздника, включают сбор трав и цветов, плетение венков, украшение зеленью построек, разжигание костров, перепрыгивание через костёр или через букеты зелени, обливание водой, гадания.



И. И. Соколов. Ночь на Ивана Купалу

(Л. Виноградова, С. Толстая) ◀

102. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Р..винный, р..вномерный, выск..чка, на ск..ку, прил..гательное, ед..ница, восем(?)десят, ми(л/лл)ион, оди(н/ни)адцать, сто(первый), юб..лей, вспом..нать, гру(п/пп)а, что(нибудь), кое(с)кем.

2. Фраз..ологизм *попасть в переплёт* означа.т «ока-зат(?)ся в трудном опас(?)ном или (не)пр..ятном положени..». Слово «переплёт», пр..шедшее из реч.. рыбаков, означа.т сплетённую из ж..рдей ловушку для рыбы.

§ 13. Особенности склонения имён собственных

103. Прочитайте предложения. Сделайте вывод об особенностях склонения имён собственных.

1. Я всегда восхищался Николаем Ростовым. 2. Мы встретились в пути под городом Ростовом. 3. С Иваном Могилёвым я знаком много лет. 4. Летом мы с родителями жили в посёлке под Могилёвом.


104. Изучите материал таблицы. Расскажите об особенностях склонения имён собственных.

Склоняются	Не склоняются
1. Иностранные и русские фамилии на согласный, если они относятся к мужчинам: <i>Степана Колесника, Майкла Джексона</i>	1. Иностранные и русские фамилии на согласный, если они относятся к женщинам: <i>Ирины Колесник, Жанет Джексон</i>
2. Иностранные фамилии на безударный <i>-а(-я)</i> : <i>сонеты Петrarки, песни Окуджавы</i>	2. Иностранные фамилии на ударный <i>-а(-я)</i> или любой другой гласный: <i>романы Дюма, герои Золя</i>
3. Славянские фамилии на ударный и безударный <i>-а(-я)</i> : <i>Игоря Середы</i>	3. Славянские фамилии на <i>-ко, -енко, -аго, -яго, -ых, -их, -ово</i> : <i>Тараса Шевченко, Сергея Седых</i>
4. Названия русских сёл, деревень и других мелких населённых пунктов, оканчивающиеся на <i>-о</i> (преимущественно в разговорной речи): <i>деревня Бородино — под Бородином</i>	4. Названия городов на <i>-о</i> : <i>город Пушкино — в городе Пушкино</i>

Примечания

1. В творительном падеже единственного числа склоняющихся географических названий мужского и среднего рода пишется окончание **-ом**, а в омонимичных фамилиях — **-ым**: *под городом Калязином — с Игорем Калязиным*.

2. Русские фамилии на **-ин** в творительном падеже единственного числа имеют окончание **-ым**, а иностранные — **-ом**: *с Иваном Никитиным — с Чарлзом Дарвином*.

-  **105.** Добавьте к данным фамилиям мужские или женские имена. Составьте предложения, в которых эти имена и фамилии употреблялись бы в косвенных падежах.

Бондаренко, Бальзак, Хитрово, Шендерович, Донских, Гармаш, Сердюк, Римский-Корсаков, Компаниец, Маршак, Козловских, Ковалёнок, Черных, Солнцев, Руссо, Живаго, Крамской, Салтыков-Щедрин, Гершвин, Робертсон, Бендер.

- 106.** Запишите имена собственные, разделив их на две группы: а) с изменяемой фамилией; б) с неизменяемой фамилией.

Георгий Данелия, Данте Алигьери, Винсент Ван Гог, Адриано Челентано, Артур Конан Дойл, Джозефина Чаплин, Дмитрий Шостакович, Жорж Санд, Григорий Белых, Антуан де Сент-Экзюпери, Джоан Роулинг, Сергей Кара-Мурза.

- 107.** 1) Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Используйте в нужной форме имена и фамилии, данные в скобках. Объясните свой выбор.

1. На выставке мы познакомились с художником (Степан Кристин) и его супругой (Елена Кристина). 2. Книга написана амер..канским фантастом (Джон Мартин). 3. Фильм «Золотая лихорадка» снят знам..нитым режи(с/сс)ёром (Чарли Чаплин). 4. У меня назначена встреча с (Александр Лебедь) и его сестрой (Александра Лебедь). 5. Покло(н/ни)ицы ждали выхода актёров (Игорь Верник) и (Павел Деревянко). 6. Музыка для балета «Синяя птица» по пье(с/сс)е бельгийского дра(м/мм)атурга (Морис Метерлинк) была написана композиторами (Илья Сац) и (Михаил Раухвергер). 7. Наш ко(р/пр)еспондент посетил пр..мьеру нового сп..ктакля в Московском музыкальном театре имени (Наталья Сац). 8. Появилась очередная экр..низация бе(з/с)смертного романа англи..ской пи..

сательницы (Шарлотта Бронте) — история любви девочки-сироты (Джейн Эйр). 9. Наши с..седи чем-то напоминают мультипликац..онных персонажей: (Гомер Симпсон) и его супругу (Мардж Симпсон). 10. Пособие с..ставлено (Ирина Даниловна Черняк). 11. На вечере исп..лняли песни (Александр Галич). 12. С..служивцы (Наталья Сергеевна Холод) поздравили её с годовщиной свадьбы с (Пётр Иванович Мороз).

2) Найдите на карте России названия городов, напоминающие русские фамилии на **-ов(-ев)**, **-ин(-ын)**, и составьте с ними предложения, в которых употребите название города и фамилию в творительном падеже.

108. От приведённых имён образуйте мужские и женские отчества.

Ярослав, Илья, Кузьма, Самуил, Фома, Савва, Никита, Валерий.

109. Прочитайте текст. Определите, какой из упомянутых здесь водоёмов река, какой — озеро; какой из населённых пунктов город, а какой — деревня. Сделайте вывод о том, как определяется род несклоняемых географических названий.

Из коварного и опасного Мумбо мы свернули в не менее коварную и опасную Юмбо. По её берегам расположено много населённых пунктов. Особенно нам запомнились знойный и пёстрый Саити и живописная Исити.

(Т. Служевская)

Круг чтения

► *Городецкая И. Л., Левашов Е. А. Русские названия жителей. Словарь-справочник.*

Как назвать жителей города Архангельска: *архангелы*, *архангельцы* или *архангелогородцы*? Ответы на этот и подобные вопросы можно найти в специальном справочнике И. Л. Городецкой и Е. А. Левашова. Заглянув в эту книгу, вы узнаете, что в Омске живут *омичи*, в Смоленске — *смоляне*, в Курске — *куряне*, в Вологде — *вологжане*, а в Костроме — *костромичи*.

Кстати, отвечая на поставленный вопрос, авторы словаря рекомендуют варианты *архангелогородцы* и *архангельцы*. ◀

Говорите правильно

сослуживец, -вца, *р. мн.* -вцев
сослуживица, -ы, *р. мн.* -виц

- 📍 **110.** Подготовьте учебный проект на тему «Происхождение фамилий учеников нашего класса».

111. Раскройте скобки, поставив географическое название в нужную форму.

1. Конференция пройдёт летом в (Нижний Новгород).
2. Соревнования проходили недалеко от (Ростов-на-Дону), на берегу Таганрогского залива.
3. Наша дача находится под Санкт-Петербургом, неподалёку от (Лермонтово).
4. Дорога проходила через (Старая Русса).
5. Из (Комсомольск-на-Амуре) мои родители переехали в (Анапа).
6. Около (Великие Луки) можно найти заповедные уголки природы.
7. Самолёт вылетает из (Внуково).
8. Туристы вышли на станции (Остапово).

Моя Россия

▶ **Наталья Ильинична Сац (1903—1993)** — основатель и руководитель шести детских театров, среди которых первый в мире драматический театр для детей и первый в мире музыкальный театр для детей. Наталья Ильинична — автор пьес, либретто детских опер и балетов, книг и статей. Она внесла большой вклад в развитие детского театра и художественного воспитания, стала создателем целого направления театрального творчества для детей.



- 📍 **112.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Для детей театр сохранил одну из самых первых своих постановок — пьесу бельгийского драматурга

М. Метерлинка «Синяя птица». Это пьеса-сказка проключения мальчика и девочки, которые ищут Синюю птицу. Это (не)простая птица: тот, кто найдёт её, найдёт счастье для всего человечества. Детям приходится преодолевать много препятствий. Они путешествуют не только в пространстве но и во времени: посещают и прошлое, и будущее, они попадают в страны вымысла и грёз, им становится понятен язык животных. Всё волшебным и фантастично в этой пьесе и сюжет и действующие лица и костюмы. Настроение необычности ощущение чего(то) сказочного создаёт и музыка спектакля. Она чудесно сливается с тем, что происходит на сцене, дополняет и усиливает впечатление. Кажется бы, просто незатейлива эта музыка... А как она западает в душу в память человека и долго ещё после спектакля продолжает звучать в ушах. Эту музыку написал композитор Илья Сац. «Синяя птица» был лучший, в своём роде единственный детский спектакль большого искусства.

(Н. Сац)

Толковый словарь

Либрétто, *нескл.; ср.* [итал. libretto — «книжечка, тетрадка»]. Литературный текст оперы или оперетты; литературный сценарий балета.

§ 14. Нормы употребления имён существительных

113. 1) Прочитайте фрагмент юмористического рассказа А. П. Чехова «Письмо к учёному соседу». Как автора письма характеризует его речь?

Вы сочинили и напечатали в своём умном сочинении, как сказал мне о. Герасим, что будто бы на самом величайшем светиле, на солнце, есть чёрные пятнушки. Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда. Как Вы могли видеть на солнце пятна, если на солнце нельзя глядеть простыми человеческими глазами, и для чего на нём пятна, если и без них можно обойтись? Из какого мокрого тела сделаны эти самые пятна, если они не сгорают? Может быть по-вашему и рыбы живут на солнце? Извените меня дурмана ядовитого, что так глупо съострил! Ужасно я предан науке!

2) Исправьте ошибки, допущенные автором письма.

114. Определите род имён существительных. Запишите словосочетания, выбрав нужную форму имён прилагательных.

Тёмн.. вуаль, прозрачн.. тюль, стекляни.. бутылъ, прошлогодн.. табель, импортн.. шампунь, кровельн.. толь, болезненн.. мозоль, скользк.. ступень, тяжёл.. бандероль, чёрн.. рояль, тонк.. голень.

115. Рассмотрите фотографии. От чего зависит выбор окончания в форме множественного числа именительного падежа существительного *хлеб*?



Хлебы



Хлебá

Лингвистические заметки

► Формы именительного падежа множественного числа некоторых имён существительных могут иметь варианты окончания **-ы(-и)** и **-а(-я)**: *сэкторы* — *секторá*, *тэноры* — *тенорá*. Следует знать, что формы, оканчивающиеся на **-а(-я)**, часто имеют разговорную или профессиональную окраску (*бухгалтерá*, *клапанá*), в то время как формы на **-ы(-и)** обычно нейтральны: *бухгалтеры*, *клапаны*. Некоторые формы с окончаниями **-ы(-и)** являются устаревшими: *дóмы*, *дирéкторы*.

У некоторых многозначных слов выбор окончания определяется значением: *высокие тóны свирели* (звук) — *тёплые тонá* (цвет). ◀

* **116.** Объясните смысловые различия между приведёнными формами имён существительных. Составьте с ними словосочетания. Запишите получившиеся словосочетания, обозначив ударение.

Хлебы — хлеба, ордены — ордена, мужи — мужья, учителя — учителя, лагеря — лагеря, корпуса — корпуса, мехи — меха, пропуска — пропуска, тоны — тона, образы — образа, колени — колена.

117. Запишите, раскрывая скобки. Правильно образуйте форму именительного падежа множественного числа имён существительных.

1. Рабочие перекрашивают старые (кузов), заменяют неисправные (клапан) и (поршень). 2. Врачам помогают опытные (фельдшер). 3. Весёлые (пекарь) доставали из печи ароматные (хлеб). 4. Наши (бухгалтер) заполняют приходные (ордер). 5. Противоборствующие политические (лагерь) не намерены заключать новые (договор) друг с другом. 6. В редакции хранятся (ворох) писем читателей. 7. Поставили новые (жёлоб). 8. Здесь продают ароматные (крефель) и свежие (торт) 9. Предприятию требуются опытные (шофёр), (токарь) и (слесарь). 10. Итальянские (тенор) известны во всём мире. 11. Строгие (инспектор) проверяли эти (округ). 12. Судно заходило в заграничные (порт). 13. На юбилее были зачитаны поздравительные (адрес). 14. Кузнечные (мех) не работали. 15. Среди тех, кого я торжественно мог бы назвать «мой (учитель)», были и школьные (учитель), и вузовские (профессор).

► В форме родительного падежа множественного числа обычно имеют нулевое окончание следующие группы имён существительных:

1) названия парных предметов: *ботинок, шорт, чулок*, но: *носков*;

2) названия лиц по национальности: *румын, болгар, грузин, турок*, но: *узбеков, казахов*;

3) существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа: *сумерек, каникул*, но: *заморозков*;

4) названия единиц измерения: *ватт, вольт, ампер, децибел*, но: *граммов, килограммов*. ◀

Лингвистические заметки

► Ещё не так давно единственно правильной формой родительного падежа множественного числа таких имён существительных, как *апельсины, абрикосы, мандарины, помидоры, граммы, килограммы*, считалась форма с окончанием **-ов**: *несколько апельсинов, бананов; двести граммов* и т. д. Однако сегодня в устной разговорной речи (но не в письменной!) допускаются варианты с нулевым окончанием. Например, в письменной речи только: *пять килограммов абрикосов*, но в устной разговорной речи допускается: *пятьсот грамм абрикос*. ◀

118. 1) Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа. Заполните сначала левый столбик таблицы, а затем правый, проверив себя с помощью словаря.

Форма, которую я употребляю	Нормативный вариант

Абрикосы, чулки, баклажаны, гольфы, гранаты, носки, сапоги, апельсины, килограммы, цыгане, румыны, граммы, гусары, партизаны, осетины, монголы, гектары, помидоры, кегли, ясли, грабли, томаты, будни, сумерки, потёмки, басни, вафли, чипсы, ущелья, таджики, армяне, рельсы, цапли, оглобли, пригоршни, макароны, шпроты, консервы, джинсы.

2) В каком случае выбор окончания зависит от значения слова?

119. Составьте несколько задач по математике, используя существительные из предыдущего упражнения в форме родительного падежа множественного числа.

120. Прочитайте предложения. Исправьте допущенные в них грамматические ошибки.

1. Напротив сидел молодой парень в рваных джинсах и кедах без носок. 2. После долгих споров наследство было разделено на пять равных долей. 3. Много поучительных басней вы найдёте в книгах Сергея Михалкова. 4. От вращающихся лопастей самолёта поднимается целый вихрь. 5. После сумерок становится прохладнее. 6. У этих героев разные мировоззрения. 7. У меня с братом одинаковые отношения к спорту. 8. Маша не могла оторвать взгляд от новых туфель. 9. На газете лежала горка картофельных очисток. 10. На рынке мы купили килограмм вишень. 11. В магазине большой выбор мебели для кухни.

Лингвистические заметки

► В парах *дверями* — *дверьми*, *дочерями* — *дочерьми*, *лошадями* — *лошадьми* более употребительны вторые варианты (первые рассматриваются как книжные и в той или иной степени устарелые). При обычных формах *костями*, *плетями* во фразеологических оборотах сохраняется форма с ударным окончанием *-ми*: *лечь костьюми*, *наказание плетьюми*.

(Д. Розенталь) ◀

121. 1) Прочитайте текст. Какие факторы влияют на выбор окончания формы родительного падежа единственного числа существительных мужского рода?

Выпил чашку чаю или чашку чая?

При выборе формы родительного падежа единственного числа существительных мужского рода типа *много (народу — народа), килограмм (сахару — сахара), чашка (чаю — чая)* говорящие и пишущие в прежнее время исходили из того, что формы на *-у(-ю)* у вещественных и некоторых других существительных имели количественное значение, обозначали часть целого, а потому предпочитались в подобных сочетаниях (сравните сочетания *история народа, близна сахара, вкус чая* — без количественного значения). В настоящее время формы на *-у(-ю)* убывают, происходит выравнивание по основной модели, не связанной с определённым значением, и наряду с формой *чашка чаю* вполне допустима (а многими даже предпочитается) *чашка чая*. Последняя явно преобладает, если при существительном имеется определение: *чашка крепкого чая*.

Формы на *-у(-ю)* обычно сохраняются, если существительное зависит от глагола: *выпить квасу, поесть супу, достать меду, прикупить тёсу, добавить сахару* (особенно при ударяемом окончании: *выпить чайкú, поесть медкú* и т. п.).

То же у существительных с отвлечённым значением, если имеется указанный оттенок количественного значения (*нагнать страху, наговорить вздору*), а также во фразеологических сочетаниях (*без году неделя, с глазу на глаз, задать перцу, добиться толку, без роду и племени, прибавить шагу, что есть духу* и т. д.). Сравните также предложные сочетания: *упустить из виду, беситься с жиру, нужно до зарезу, говорить без умолку, двадцать лет от роду* и т. п.

Говорите правильно

много вафель, несколько башен,
любитель басен
исполнитель народных песен

Толковый словарь

Тёс, -а (-у), м., *собир.* Тонкие доски из древесины хвойных пород. *Обшить сарай тёмом.* | *прил.* тесовый, -ая, -ое. *Тесовые ворота* (из теса).

(Д. Розенталь)

2) Перескажите текст.

122. Раскройте скобки, поставив имена существительные с зависимыми словами в форму винительного падежа множественного числа. Чем определяется выбор окончания имён существительных?

1. В поезде я с интересом изучал (мои спутники). 2. Учёные запускают (искусственные спутники) Земли. 3. В просторных вольерах содержат (молодые норки). 4. Мы отыскивали (новые норки) сусликов. 5. Я расставил (галочки) на полях тетради. 6. Мы спасали (выпавшие из гнёзд галочки). 7. В сборнике опубликовали (главы) из нового романа. 8. В столице встречали (главы) государств.

123. 1) Прочитайте фрагмент рассказа Б. П. Екимова «Дорога на Калач». Какое настроение создаёт этот текст?



Околица... Такой неохватный простор открывается, земной и небесный, которому лишь одно имя — Божий мир.

Песчаная дорога в зелёных берегах — славный путь. Просторная степь раскинулась широко, зеленеет, колыхается разнотравьем: серебрится ковылём, золотится тысячелистником, радуется нежным молочаем, гвоздиками, яркими цветами придорожного чертополоха — всё растёт, всё зреет и дышит сладостью цвета и сока.

Отцветают одни травы, им на смену — другие: сиреневый терпкий чабер, кустистый, в розовых цветах железняк, лазурные озёра бессмертника, синие фонарики батога — всё это рядом: запах, зелень и цвет. А дальше — приречные луга, старицы, озёра. Близкое озеро в надёжной камышовой защите. Кудрявое лесистое займище... Вздываются могучие холмы Задонья. Просторные долины открываются к Дону. Людское жильё. Задонские холмы, приглядно зеленея, белея меловыми обрывами, огромным коромыслом тянутся, уходя вдаль и вдаль вместе с рекою.

2) Какой тип речи использует автор? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

3) Найдите в тексте диалектные слова и объясните их лексическое значение.

4) Найдите синонимы и антонимы. Каковы их функции в тексте?

5) На примере слов второго абзаца объясните известные вам орфограммы.

6) Выразительно прочитайте текст.

124. Орфографический и пунктуационный практикум.

Золотое кольцо России — так называют туристический маршрут который связывает древние города в центре России: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль Кострому Иваново Суздаль и Владимир.



На реке Каменке стоит город Суздаль. Он известен с 1024 года. Туристы приезжают сюда, чтобы открыть для себя красоту (Д/д)ревней (Р/р)уси. Стари(н/ни)ые мастера во(з/с)водили в городе высокие колокольни выкладывали прочные каменные(н/ни)ые стены и башни, с которых жители отталкивали натиск орд монгольского хана Батыея.

(В. Алешков, Е. Данилко)

§ 15. Нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений

125. Прочитайте объявления. Какие ошибки в них допущены?

Внимание!
Акция!
С 18:00 цены
на салаты
более ниже.
Приходите!

Магазин
«Босоножка»
У нас
в ассортименте
более пятиста
моделей обуви!

Магазин «Трое
сундуков» —
большой выбор
товаров
для дома.

126. Перепишите, исправляя ошибки при употреблении форм имён прилагательных.

1. Решение этой проблемы является наиболее важнейшей задачей. 2. Цифры — самое убедительнейшее доказательство загрязнения атмосферы. 3. Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время. 4. При дневном освещении рисунок казался ещё более отчётливее и ярче. 5. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость. 6. Зимой путь через горы был более опаснее. 7. В мире нет озера более глубже Байкала. 8. Мальчишка улыбался всё ширее и ширее. 9. Самые красивейшие фотографии сделаны в горах. 10. На спортплощадке Ирина оказалась ловчее своих подруг.

127. Перепишите, выбрав одну из форм имён прилагательных в скобках. Объясните свой выбор.

1. Наша земля (богатая, богата) народными т..лантами. 2. Хорошо, я (согласен, согласный) изм..нить своё решение. 3. Бабушка сегодня не совсем (здоровая, здоровая). 4. Ты был (откровенен, откровенный) со мной, и я буду (откровенна, откровенная). 5. Погода была (вел..коленная, вел..коленна). 6. Я не (способный, способен) пр..чинить зло животному. 7. Так как собака была (больна, больная), мы отправились в вет..р..нарную клинику. 8. Данное решение (обязательное, обязательно) для исп..лнения. 9. Эти ошибки (очевидные, очевидны) даже при беглом пр..смотре. 10. Я с вами не (согласный, согласен).

Лингвистические заметки

► Распространённой ошибкой является смешение форм простой и составной сравнительной или превосходной степени прилагательных: «*брат более сильнее*» (правильно: *сильнее* или *более сильный*); «*самый прекраснейший день*» (правильно: *прекраснейший* или *самый прекрасный*).

Краткая форма мужского рода прилагательных с суффиксом **-енн-** употребляется в двух вариантах: на **-ен** и **-енен**: *естественный* — *естествен* и *естественен*; *искусственный* — *искусствен* и *искусственен*.

В современных текстах чаще употребляются формы на **-ен**. ◀

128. Образуйте краткую форму мужского рода имён прилагательных. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Естественный, медленный, таинственный, существенный, неприязненный, болезненный, безукоризненный, единственный, родственный, величественный.

Говорите правильно

кислый — кисел, тёплый — тёпел,
светлый — светел;
круглый — кругл, мокрый —
мокр, смуглый — смугл

Из истории языка

► Несколько столетий назад предлоги *в*, *к* и *с* имели такой вид: *вън*, *кън*, *сън*, т. е. состояли из трёх звуков (вроде наших *под*, *над*): двух согласных и одного особого, ослабленного, т. е. как бы «глухого», гласного *-ъ* (*ы*-образного звука). И тогда писали: *вън ее*, *кън ему*, *сън ими*. А затем предлоги упростились, приобрели постепенно современный вид: сначала *въ*, *къ*, *съ*, позже *в*, *к*, *с*. Конечное *н* предлога так легко и прочно соединялось с начальной гласной местоимения, что в конце концов стало осознаваться как часть этих местоимений, стало начинать местоимения, когда они стояли после предлогов. После других предлогов *н* в местоимениях стало появляться по аналогии.

Перед предлогами *благодаря*, *согласно*, *вопреки* и др. его нет потому, что они образовались сравнительно недавно из других частей речи и на эти предлоги пока закон аналогии не распространился.

(В. Одинцов) ◀

129. 1) Изучите материал рубрики «Из истории языка». Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и выбирая в скобках нужные варианты местоимений.

1. Пое..жайте без (его, него). 2. Насчёт (её, неё) не беспокойтесь. 3. Навстречу (ему, нему) шли прохожие. 4. Пр..готовить для (их, них) завтрак. 5. По поводу (его, него) есть новости. 6. Благод..ря (ему, нему) мы успели на поезд. 7. Про (её, неё) много писали. 8. Подойди к (им, ним). 9. Подобно (ему, нему). 10. Впереди (их, них) ра(с/сс)т..лалось поле.

2) Образуйте и запишите падежные формы местоимений 3-го лица с приведёнными предлогами.

До, за, из, на, при, про, возле, впереди, мимо, внутри, вне; вопреки, наперекор, согласно, вслед, навстречу, подобно, соответственно, благодаря; за исключением, насчёт, по поводу.

130. Изучите материал, представленный в таблицах. Расскажите об особенностях склонения количественных и порядковых числительных.

Склонение сложных количественных числительных

Падеж	От 50 до 80	От 200 до 400	От 500 до 900
И.	пятьдесят	двести	шестьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	шестисот
Д.	пятидесяти	двумстам	шестистам
В.	пятьдесят	двести	шестьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	шестьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о шестистах

Склонение составных порядковых числительных

Падеж	256-й
И.	двести пятьдесят шестой
Р.	двести пятьдесят шестого
Д.	двести пятьдесят шестому
В.	двести пятьдесят шестой/двести пятьдесят шестого
Т.	двести пятьдесят шестым
П.	о двести пятьдесят шестом

131. Запишите имена числительные словами.

1. Судно с 52 пушками. 2. Спортсмен гордился своими 88 прыжками с парашютом. 3. Жалел о 500 рублях. 4. Располагаю 600 рублями. 5. К 770 прибавить 20. 6. Из 850 вычесть 50. 7. Озеро находится в 150 километрах от города. 8. Из 880 книг своей библиотеки он всерьёз дорожил лишь 278, а к остальным 602 относился прохладно. 9. Строительство дома планируют закончить к 2020 году. 10. Земля обращается вокруг Солнца в течение 365 суток 5 часов 48 минут и 46 секунд. 11. Александру Яковлевичу шёл 56-й год. 12. Частное от деления 102 884 на 356 равняется 289. 13. Из 236 человек, которые должны были присутствовать на конференции, приехало не более 180. 14. Теплоход с 850 отды-

хающими вышел в рейс. На его борту более 150 удобных кают, комфортабельный ресторан на 155 мест, несколько уютных кафе, в которых могут расположиться более 250 человек.



132. 1) Прочитайте текст. О каких особенностях употребления собирательных числительных пишет автор?

Легко образуются синонимические конструкции типа *два ученика — двое учеников*, а можно ли образовать пару *три девушки — трое девчат*? Прежде чем ответить на этот вопрос, вспомним, в каких случаях употребляются собирательные числительные: *двое, трое... семеро* (практически выше этого числа собирательными числительными мы не пользуемся). Случаи эти следующие:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое суток, трое саней* (начиная с *пятеро* обычно используются количественные числительные: *пять суток*);

3) с существительными *дети, люди, ребята, лица* (в значении «человек»): *двое детей, трое молодых людей, четверо ребят, пятеро незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями: *нас двое, вас трое, их было пятеро*;

5) с субстантивированными числительными (т. е. числительными, употребляемыми в роли существительных): *вошли двое, трое в серых шинелях*.

Как видно из сказанного, собирательные числительные не сочетаются с существительными мужского рода, называющими животных (нельзя сказать: «двое волков»). В разговорной речи возможно употребление собирательных числительных при названиях молодых животных (*двое медвежат, трое щенят*).

Не сочетаются собирательные числительные также с существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя сказать: «трое портних», «четверо преподавательниц»). Но по аналогии с сочетанием *трое ребят* в разговорной речи встречается также *трое девчат* (при нейтральной форме *три девушки*).

(Д. Розенталь)

2) Запишите правила, определяющие сочетаемость имён существительных с собирательными числительными.

133. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Исправьте ошибки в употреблении имён числительных.

1. Четверо подруг живут в одном дворе. 2. В лесу на охотника напали трое м..тёрых волков. 3. Поход прод..лжался двадцать двое суток. 4. Пр..шлое обойтись двоими парами брюк. 5. По обоим сторонам реки выс..лись зар..сли камыша. 6. На столе ст..яло трое стаканов. 7. Обеи стены украшены картинами. 8. Я вып..лнил все десятеро заданий по мат..матике. 9. Этот праз(?)ник отм..чают в обоих странах. 10. Четверо д..льфинов пок..рили публику своим выступлением.

📌 **134.** Найдите русские пословицы и поговорки, включающие числительные. Какие числительные чаще всего в них упоминаются? Как вы думаете, почему? Подготовьте проект на тему «Имена числительные в русских пословицах и поговорках».

📌 **135.** Орфографический и пунктуационный практикум.

1. (Пол)дороги, (пол)апельсина, бельч..нок, замоч..к, акв..рель, пр..творить дверь, пр..вышение скорости, приг..рел, везд..ход, лес..стень, отр..сль науки, Р..стов(на) Дону.

2. У тебя за сп..ной рю(г/к)зак. Рядом друзья. Вы выход..те в путь на пр..сторы Отеч..ства. (Н..)кто не возьмёт(?)ся переч..слять всего что стоит за этим ёмким словом — Отеч..ство. Но всё(же) можно ск..зать, что понятие Родины это и память обо всём, что нам дор..го в прошлом, это и дела и люди нын..шних дней это и родная з..мля со всем, что р..стёт и дыш..т на ней. И ещё это з..бота о её завтр..шнем дне.

(В. Песков)

§ 16. Речевой этикет

136. Оцените варианты приветствия и прощания. Какие из них свойственны неформальному, а какие официальному общению? Какие уместны в любой ситуации?

1. Окей, ещё *услышимся*. Продолжение следует! (*Из радиопередачи*) 2. Всем *чао-какао!* Ты идёшь или нет? (*С. Шаргунов*) 3. Так, в 7:50 моя электричка... пойду-ка я спать :) *Sonya пока-пока Sonya спокойной ночи* (*из переписки на форуме*). 4. Всё, *до связи*. Женю поцелуй (*О. Дивов*). 5. — А, *здравствуйте*, Николай Иванович! — грустным голосом сказала Маргарита, — *добрый вечер!* (*М. Булгаков*) 6. Это всё, *всего доброго и до встречи* без четверти одиннадцать в заключительном выпуске «Петербургских новостей» (*из радиопередачи*).

► **Речевой этикет** — это совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми.

Этикет устного общения включает формулы вежливости и правила ведения разговора (этикет общения), этикет письменного общения — формулы вежливости и правила ведения переписки (этикет переписки). ◀

137. 1) Прочитайте фрагмент книги И. А. Стернина «Русский речевой этикет». Какие черты русского речевого этикета выделяет автор?

Основой этикета является сдержанность, умеренность. Сдержанность в одежде, поведении, общении — ядро этикета любого народа, в том числе и русского. основополагающим принципом функционирования речевого этикета является принцип вежливости. Вежливость — это основное требование речевого этикета: речевой этикет существует для выражения в общении вежливых отношений между собеседниками. <...>

Основа сдержанной манеры общения — умеренная громкость речи. Громкость речи должна быть средней, а при общении с одним собеседником или при разговоре в небольшой тесной группе она может быть даже несколько ниже средней. Темп речи тоже должен быть средним или чуть-чуть замедленным, для лучшего понимания. Необходимо помнить, что чем старше люди, тем хуже они понимают быструю речь, и надо говорить с ними, используя замедленный темп речи. Вообще, этикетен скорее медленный темп речи, чем быстрый. Интен-

сивность артикуляции также должна быть средней, очень интенсивная артикуляция — удвоение согласных, растягивание гласных выглядит некрасиво, неуважительно. Эмоциональность речи должна тоже быть умеренной. Сухая, неэмоциональная манера общения неэтикетна, вызывает неприятие окружающих; вместе с тем слишком эмоциональная манера общения тоже находится уже за пределами речевого этикета.

Важным компонентом общения является интонация речи. Интонация — сложное речевое явление, состоящее из многих компонентов. Для этикетного общения важно, чтобы интонация была ровной, без резких скачков, пиков и перепадов, без длительных или неожиданных пауз, «разрывов». Этикетная интонация должна быть достаточно ровной и гладкой. Сдержанность манеры общения предполагает также умеренность реакции человека на слова его собеседника. Особенно важна умеренность в проявлении негативных эмоций. Если собеседник ведёт себя грубо, ни в коем случае не надо отвечать грубостью: так вы унижаете себя, переходите на его уровень. Отвечайте сдержанно, спокойно — именно такое поведение диктуют нам нормы речевого этикета.

2) Составьте тезисный план текста, отразив основные мысли автора.

Лингвистические заметки

► Этикетные речевые формулы разделяются на три основные группы:

1) речевые формулы, относящиеся к началу общения (приветствие, знакомство);

2) речевые формулы, используемые в конце общения (прощание);

3) речевые формулы, характерные для основной части общения (согласие, несогласие, поздравление, комплимент и другие). ◀

138. Распределите по ячейкам таблицы формулы речевого этикета.

Толковый словарь

Комплимѐнт, -а, м. Любезные, приятные слова, лестный отзыв.

Добрый день (вечер)! Привет!
Здравствуй! Доброго времени суток!
Здравия желаю! Здравствуй!
Здорово! Моё почтение!

До свидания! Пока-пока! До встречи!
Будь здоров! Всего доброго! Всего хорошего!
Счастливого оставаться! Бывай! На связи! Спокойной ночи!

	Нейтральное	Официальное	Неофициальное
Приветствие			
Прощание			

139. 1) Прочитайте фрагмент книги В. В. Колесова «История русского языка в рассказах». Какую мысль доказывает автор?

...Язык отражает не только мысли, но и чувства, а это важно в момент общения.

Говорят всё чаще: *привет! пока!* А то и добавляют совсем непонятное: *адью! гуд бай! чао!* Каков смысл этих слов-пришельцев? В устах русского человека это знаки прощания: формула вежливости — и только. И русские по виду слова *привет* и *пока* — всего лишь переводы иноязычных слов. Русское слово встречи-прощания не столь легковесно. Вздыхало оно из глубин народного духа веками, пока к XVII столетию не отлилось в уважительные *здравствуй-прощай*. При встрече — пожелание здоровья: *будь здоров!* При расставании — просьба простить, если чем-то обидел. А сколько за этим скрыто, как много осталось между словами! Приязнь, уважение — жизнь. И ясно, что за человек с тобой говорит...

Вот почему так непросто заменить русское слово.

2) Что такое формула вежливости?

3) Какие вежливые формы приветствия и прощания вы знаете? Приведите примеры.

4) Устно ответьте на вопрос: зачем людям нужны формулы вежливости?

Диалог культур

► В последнее время широкое распространение в речи получили усечённые формы преимущественно ответных приветствий, имеющие соответствия в других языках: *добрый* и *доброе* (вместо *добрый вечер*, *добрый день* и соответственно *доброе утро*). Интересно, что в других языках, например в английском и немецком, усечённой является другая часть — прилагательное (*good*, *guten*). Сохраняется название времени дня (*morning*, *evening*, *morgen*), и приветствие в такой форме может быть не только в ответной реплике. ◀

140. 1) Прочитайте фрагмент статьи лингвиста М. А. Кронгауза, посвящённой приветствию «Доброго времени суток!». В каких ситуациях оно употребляется?

Доброго времени суток!

Это приветствие возникло благодаря новым условиям коммуникации. Считается, что оно учитывает разнообразные временные условия, в которых находятся участники общения на форуме или подписчики электронной рассылки. Действительно, адресаты приветствия могут находиться в разных местах земного шара и в разных часовых поясах, и потому здесь не подходят привычные формулы типа *Доброе утро!*. Ведь когда у кого-то утро, у другого уже может быть вечер. С одной стороны, это справедливо, с другой — в этом есть определённое лукавство: существуют ведь и «вневременные» приветствия, например нейтральное *Здравствуй!*. <...>

Первоначально воспринималось как шутка или по крайней мере шутливое, а потому бодрое приветствие. По мере употребления шутливость стёрлась, переродившись в некоторую фамильярность, раздражающую многих. В любой аудитории, независимо от возраста, находятся люди, использующие эту формулу, и те, кого она «реально бесит». Возможно, раздражающим фактором становится некий условный образ, стоящий за ней: бодрый, фамильярный и неухоженный сисадмин из эпохи девяностых.

2) Уместно ли такое приветствие в официальном письме? Каково ваше отношение к этому выражению?

Толковый словарь

Сисадми́н, -а, м. (разг.) [от англ. sysadmin] — системный администратор.

Круг чтения

► На образовательном сайте «Arzamas» в разделе «Этикет дня» (<https://arzamas.academy/micro/etiket>) известный учёный-лингвист Максим Анисимович Кронгауз, автор популярных книг «Русский язык на грани нервного срыва», «Самоучитель Олбанского», рассказывает о современных, часто неоднозначно оцениваемых формулах вежливости, таких как *Приятного!*, *Пока!*, *Спс*, *Услышимся!*, *Чао* и др. ◀

141. Приведите примеры развёрнутой благодарности в описанных ситуациях. (Недостаточно простого «спасибо!»)

1. Поблагодарите сестру, которая помогла вам выполнить сложное домашнее задание.


2. Поблагодарите прохожего, который помог вам найти нужный адрес.

3. Поблагодарите соседа по лестничной площадке, который принёс письмо, по ошибке попавшее в его почтовый ящик.

142. 1) Приведите примеры комплиментов, уместных в описанных ситуациях. Заполните правую сторону таблицы.

Ситуация	Комплимент
Ученик подготовил хороший доклад (сообщение)	
Одноклассник во время обсуждения вопроса проявил эрудицию, глубокие знания	
Друг сумел вас в чём-либо переубедить	
Ваш товарищ сумел починить сломанную вещь	
Товарищ помог вам помириться с другом	
Ваш друг проявил сдержанность и избежал конфликта	

Материал для справок. Не зря говорят, что у тебя золотые руки! Мне бы такую силу воли, как у тебя! Меня всегда поражает широта твоего кругозора! Твоему умению убеждать можно только позавидовать! Мне всегда не хватает такой сдержанности, как у тебя! У тебя очень хорошая речь! Тебя было интересно слушать! Это здорово, что ты к каждому можешь найти подход!

 2) Работая в паре с соседом по парте, составьте и разыграйте несколько диалогов с комплиментами.



143. Используя формулы сочувствия, утешения, постройте развёрнутые высказывания, уместные в описанных ситуациях.

1. Ваш друг огорчён неудовлетворительной отметкой.
2. В семье вашего товарища кто-либо серьёзно болен.
3. Ваш одноклассник расстроен из-за потерянной дорогой вещи.
4. Ваша мама волнуется из-за того, что вам самому придётся добираться в отдалённый район города.
5. Ваша сестра огорчена из-за ссоры родителей.

Для справок. Я вам сочувствую... Я вас понимаю... Не волнуйтесь... Не беспокойтесь... Не огорчайтесь... Не расстраивайтесь... Всё пройдёт... Всякое бывает... Не обращайте внимания... Не падайте духом... Ничего страшного... Очень вам сочувствую...

Круг чтения

► *Стернин И. А.* Русский речевой этикет.

Из книги И. А. Стернина вы узнаете о правилах использования комплиментов: «При выражении комплиментов необходимо помнить, что не всё может быть предметом комплимента. Не принято хвалить зубы, уши, нос, щёки собеседника. Если вам сделали комплимент, не следует спорить, говорить, что это не так, что это преувеличение — это не демонстрация скромности, а демонстрация невоспитанности, неумения принимать комплименты».

144. 1) Прочитайте фрагмент письма Антона Павловича Чехова своему брату Михаилу. Какие черты воспитанного человека выделяет автор?



А. П. Чехов

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям.

Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних.

Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги. Они чистосердечны и боятся лжи как огня. Не лгут

они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии...

Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...

Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётанному полу, питаться из керосинки...

2) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

3) Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Воспитанный человек — это...». Свои рассуждения подтвердите примерами из прочитанного текста.

145. Орфографический практикум.

Каждое утро, когда я просыпаюсь и поднимаю (з/с)деланную из дерева(н/ни)ых полосок жёлтую штору, всякий раз вижу мою берёзу. Высокая, стройная, она всегда перед моим окном. В осен(н/ни)их ночах её не видно она сливается(?) с древней тьмой, и если верить в (не)обычное, то можно подумать, что она куда(то) уходит, потому что её не видно. Но с наступлением первых минут ра(з/с)вета, когда всё дневное ещё спит и только еле уловимо слышется дыхание утра, она уже на своём месте.

(С. Воронин)

146. Раскройте значение ключевых слов и словосочетаний, опираясь на содержание раздела «Культура речи».

ОРФОЭПИЯ стили произношения синонимы
антонимы омонимы **ОМОФОНЫ** омографы
омоформы грамматические нормы
имена числительные речевой этикет
формулы речевого этикета **ПРОЩАНИЕ**
приветствие комплимент благодарность



Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.

К. Ушинский

Ушинский Константин Дмитриевич (1823—1871) — великий русский педагог, писатель, автор первых общедоступных учебников «Родное слово» и «Детский мир», по которым учились многие поколения российских школьников.

§ 17. Эффективные приёмы чтения

147. 1) Прочитайте текст и объясните, что такое культура чтения.

Читательская культура предполагает определённый объём показателей: что человек читает (характер и содержание текстов), сколько он читает (количество освоенных текстов), как он читает (скорость чтения, полнота восприятия, качество понимания, эффективность запоминания, способность оценивать прочитанное и т. д.).

Чтение помогает человеку совершенствовать свои способности и дарования во всех сферах трудовой, общественной и духовной деятельности. Читая, человек накапливает знания, которые затем применяет на практике. Зачастую убеждается в недостаточности того, что получил, и снова открывает книги.

Усвоение произведения есть, несомненно, умственная работа. Эта работа, в известных границах, является повторением творчества автора.

Человек, владеющий культурой чтения, отличается высокой требовательностью к подбору книг и обладает способностью *глубокого проникновения в текст*. Такой человек испытывает потребность в чтении и читает систематически.

Итак, культура чтения включает три компонента: культуру

Толковый словарь

Интерпретация, -и, ж. (книжн.).

Истолкование, раскрытие содержания, смысла чего-либо.

выбора книги, культуру её восприятия при чтении, культуру усвоения и интерпретации полученных впечатлений и знаний.

(По А. Чирве)

2) Перечитайте третий абзац текста. Согласны ли вы с утверждениями автора? Приведите аргументы, которые подтверждают или опровергают выдвинутые тезисы.

3) Объясните, как вы понимаете выделенное словосочетание. Оцените свою способность глубокого проникновения в текст.



4) Составьте и запишите три вопроса по содержанию текста. Выслушайте ответы одноклассников на составленные вами вопросы и при необходимости внесите коррективы в их ответы.

5) Письменно ответьте на вопрос, можно ли вас назвать культурным читателем. Приведите аргументы.

► Произведения художественной литературы мы читаем внимательно. Мы придаём значение художественным деталям, чтобы понять замысел писателя, восхищаемся мастерством художника слова, любуясь выразительными образами, которые он создаёт языковыми средствами.

Но иногда нам нужно только ознакомиться с обширной научной, научно-популярной, публицистической литературой, чтобы выбрать важную информацию, которую в дальнейшем мы будем изучать. В этом случае мы будем использовать сначала **просмотровое**, затем **ознакомительное** и, наконец, **изучающее чтение**.

Важно уметь определять **цель чтения** (коммуникативную задачу) и в соответствии с этой целью использовать наиболее эффективный **вид чтения**. ◀

148. 1) Рассмотрите таблицу и соотнесите коммуникативную задачу с видом чтения, который нужно использовать для выполнения этой задачи. Объясните, почему сначала необходимо определить цель чтения и только после этого приступать к работе с текстом.

Цель чтения (коммуникативная задача)	Вид чтения
Найти в тексте определённую информацию (факт, термин, название, имя, дату)	Поисковое
Получить самое общее представление о содержании (информации) и назначении текста,	Просмотровое

Цель чтения (коммуникативная задача)	Вид чтения
его теме, стилистической принадлежности, композиции: количестве и расположении частей, распределении в них информации	
Извлечь основную информацию, понять основное содержание текста, составить представление о круге рассматриваемых вопросов и позиции автора по этим вопросам	Ознакомительное
Максимально точно и полно, детально усвоить информацию текста, критически осмыслить её для дальнейшего использования	Изучающее

2) Попробуйте определить «глубину проникновения в текст» при использовании разных видов чтения. Какими видами чтения следует воспользоваться, чтобы усвоить отдельные факты; определить тему, идею текста; использовать сведения, полученные при чтении текста, в своей деятельности?



3) Расскажите, какие виды чтения вы обычно используете на уроках и дома при выполнении различных заданий.

149. Определите, какой вид чтения нужно использовать, выполняя следующие задания. Своё мнение обоснуйте.

1) Определите тематику (круг рассматриваемых тем) текста.

2) Объясните, каково мнение автора по вопросам, которые он рассматривает в тексте.

3) Выясните, сколько значений у слова «бежать».

4) Составьте вопросы по содержанию текста.

5) Определите, какая часть текста включает уже известную вам информацию, а в какой заключена информация, новая для вас.

6) По оглавлению учебника определите, какую новую информацию об изучаемой части речи вы должны получить сегодня на уроке.

7) Объясните, почему текст разделён на четыре части.

8) Найдите в тексте определение понятия, которое изучается сегодня на уроке.

9) Разделите текст на абзацы.

10) Сжато перескажите текст.

150. 1) Изучите вопросы, на которые вам предстоит ответить после работы с текстом. Подумайте, какие виды чтения вам понадобятся для этого.

1. О чём этот текст?
2. Сколько в нём частей?
3. Каково содержание каждой части текста?
4. Каких персонажей художественных произведений русской и мировой классики упоминает автор в тексте? С какой целью?
5. Определите по толковому словарю, сколько значений у слова *искусство*. В каком значении это слово использовано в тексте?
6. Над какой проблемой размышляет писатель?
7. Какова главная мысль текста?

Умопомрачительное искусство циркачей. Кажется неправдоподобной эта точность движений, эта способность в такой степени управлять своим телом. Это на грани с чудом.

Но когда я смотрю цирковую программу, я после третьего номера как-то сразу перестаю всему удивляться. Мне кажется, что они всё могут. И так могут. И эдак могут. Ещё и не так могут. Невероятно, сногшибательно, конечно, но, если они умеют так делать, что же, пусть.

Между тем вопрос не лишён интереса. В нём гнездится одна из важнейших проблем искусства.

Художник, как бы гениален он ни был, приглашает читателя (или зрителя, если это художник-живописец) в *сопереживания*. Читатель переживает судьбу Анны Карениной, Печорина, Робинзона Крузо, Гулливера, Тома Сойера, Дон-Кихота, Квазимодо, Андрея Болконского, Тараса Бульбы... Он переживает или сопереживает всё, что происходит с героями, как если бы это происходило с ним самим. Отсюда и острота переживания, отсюда и сила воздействия искусства. Если читатель и не подставляет себя полностью на место литературных героев, то он как бы находится рядом с ними, в той же обстановке. Он не просто свидетель, но и непременно соучастник происходящего.



Толковый словарь

Пробле́ма, -ы, ж. Сложный вопрос, требующий исследования.

В цирке этого приглашения в соучастники не происходит. Я могу вообразить себя Робинзоном Крузо, Дубровским или д'Артаньяном. Но я не могу вообразить себя на месте циркача, зацепившегося мизинцем ноги за крючок под куполом цирка, висящего вниз головой, в зубах держащего оглоблю, с тем чтобы на оглобле висело вниз головами ещё два человека и чтобы всё это быстро вращалось. Я не могу представить себя стоящим на вёртком деревянном мяче и жонглирующим сразу двадцатью тарелками.

Они это умеют, пусть делают, а я буду глядеть на них со стороны. Сногшибательно, конечно. Но если они умеют...

(В. Солоухин)

Толковый словарь

Благоговéние, -я, ср. (высок.).
Глубочайшее почтение.

2) Составьте и запишите два-три вопроса по содержанию текста.

3) Подробно устно изложите содержание второго абзаца текста.

4) Сжато изложите содержание текста в письменной форме.

5) Назовите виды чтения, задействованные вами при ответах на вопросы и выполнении заданий, и объясните свой выбор.

151. Орфографический практикум.

Книга

Книга — это ч..до!
Книга — тайна тайн!
И с бл..г..говеньем
Ты её ч..тай.
Книга — соб..седник
И твой лу..ший друг.

Взял ты книгу с полки —
Не выпускай из рук.
Пр..готовься слуш..ть,
Прежде чем о..крыть:
Книги, как и люди,
Могут гов..рять...

(И. Языкова)

§ 18. Этапы работы с текстом

152. 1) Прочитайте заголовок текста и вспомните всё, что вам известно о роде имён существительных. Сформулируйте вопросы по этой теме, на которые вы хотели бы получить ответы.

2) Прочитайте текст, наблюдая, как строится *диалог с текстом*: обратите внимание на вопросы после каждого предложения (абзаца) к следующему предложению (абзацу).

Род имён существительных

Непросто ответить на вопрос, сколько родов у имён существительных. *(Почему?)* Дело в том, что в одних языках вообще нет значения рода, в других только два рода, а в третьих их более десяти. *(А как обстоит дело с родом имени существительного в русском языке?)*

В русском языке у имён существительных три рода: **мужской, женский и средний**. *(А к какому роду в таком случае относятся, например, существительные **плакса, перяха, невежда?**)*

В русском языке выделяется также группа существительных **общего** рода — слова с окончанием **-а(-я)**, обозначающие как лиц мужского, так и лиц женского пола.

3) Какая информация о роде имён существительных для вас оказалась новой? На какие вопросы вы получили ответ, ознакомившись с содержанием текста?

4) Подберите примеры, иллюстрирующие тезисы, представленные во втором и третьем абзацах.

5) Устно изложите содержание текста, сопровождая тезисы во втором и третьем абзацах примерами.

6) Сделайте вывод, ответив на вопросы.

1. Почему важно обдумать тему текста, с которым вам предстоит работать, и восстановить в памяти все знания, которыми вы уже владеете?

2. Чем полезен диалог с текстом?

3. Как можно организовать работу с текстом после прочтения?

► Проводя диалог с текстом, можно задавать самые разные вопросы, в зависимости от содержания текста и тех знаний по теме текста, которыми вы уже располагаете. Например:

- О чём дальше расскажет автор?
- Как можно доказать выдвинутый тезис?
- Что можно возразить автору?
- Какой может быть заключительная часть? ◀

153. 1) Как вы думаете, почему в заголовке текста существительное *хамелеон* стоит во множественном числе? Прочитайте текст и определите, насколько вы оказались правы в своих предположениях. В процессе чтения на месте скобок ставьте вопросы, прогнозируя его содержание.

Хамелеоны

Толковый словарь

Прогно́з, -а, м. (книжн.). Заключение о предстоящем развитии и исходе чего-нибудь на основании каких-либо данных. **Прогнози́ровать**, -рую, -руешь. Составлять прогноз.

У Антона Павловича Чехова есть рассказ «Хамелеон». (?) Можно подумать, что этот рассказ о ящерице, но главный персонаж рассказа не рептилия, а полицейский надзиратель Очумелов. (?)

Человека, который, приспособившись к обстановке, легко

меняет своё поведение, взгляды, то есть не имеет собственного мнения, который в зависимости от ситуации утверждает то одно, то другое, зачастую прямо противоположное ранее им сказанному, называют **хамелеоном**. (?)

Слово «хамелеон» стало нарицательным. (?) Ведь нет на свете существа, которое так же легко меняло бы свою окраску, как эта живущая в тропических лесах ящерица. (?) Хамелеон перекрашивается в считанные секунды. (?) Если хамелеон прячется в листве, он зелёный, переместившись на ствол дерева или ветку, становится коричневым, окажется на земле — сменит окраску на тёмно-серую, а рассердится — молниеносно почернеет.



(А. Островой)

2) Используя информацию, представленную в тексте, объясните, какого человека называют хамелеоном и почему.

3) Составьте и запишите план текста. Опираясь на план, устно перескажите текст.

4) Спишите последний абзац текста.

154. 1) Прочитайте заголовок текста. Как вы считаете, в чём заключается искусство читателя? Прочитайте текст и объясните, совпало ли ваше представление с представлением автора. В процессе чтения мысленно выражайте своё согласие или несогласие с автором, ставя вопросы и приводя аргументы в защиту своей точки зрения.

Искусство читателя

С. И. Поварнин ещё в 1924 году писал: «...как в музыке имеется два вида художников: композитор, создающий музыкальные произведения, и исполнитель, исполняющий их на рояле и других инструментах, так и в области искусства словесного — в области научных и поэтических книг — требует-


ся два рода частных „искусств“: искусство автора и искусство читателя».

Все качества, которыми обладает писатель, обязательны и для читателя. Все, кроме одного, — дара воплощения. Из сказанного очевидно: читателю надо учиться искусству чтения: вниканию в текст, обдумыванию, глубокому проникновению в смысл прочитанного. Высокая читательская культура приобретается не вдруг, а в процессе длительного «труда ума». Утончённый художественный вкус оттачивается годами. При одном, конечно, непременном условии: постоянном обращении к книге, систематическом чтении.


Что собой представляет талантливый читатель? Какие качества присущи ему?

Хорошего читателя должны отличать жажда чтения и способность к творчеству. Обращаясь к книге, он проявляет настойчивое упорство в чтении, становится как бы художником, режиссёром, постановщиком, исполнителем невидимого фильма-спектакля, создающегося его воображением и фантазией. Чудо сотворчества можно назвать как угодно. Но его магическая сила известна каждому, кто наслаждался подлинным чтением.

(А. Чирва)

 2) Составьте и запишите вопросы по содержанию текста. Предложите эти вопросы одноклассникам и выслушайте их ответы, внося при необходимости поправки и дополнения.

3) Считаете ли вы себя хорошим читателем? Объясните почему.

 4) Опираясь на содержание текста и свои представления об искусстве читателя, объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося лингвиста Александра Афанасьевича Потебни: «Понимание текста есть повторение процесса творчества в изменённом порядке».

5) Ознакомьтесь с материалами рубрики «Моя Россия». Что нового вы узнали о споре? Как вы думаете, можно ли считать умение вести спор искусством? Своё мнение обоснуйте.

Моя Россия

► **Сергей Иннокентьевич Поварнин (1870—1952)** — русский философ. Работа С. И. Поварнина «Спор. О теории и практике спора» (1918) является одним из наиболее значимых исследований методики ведения дискуссии и построения аргументации.

В книге выделены различные типы споров: *спор для проверки истины, споры для убеждения, спор из-за победы, спор-спорт, спор-игра*. Прежде чем спорить, подчёркивал С. И. Поварнин, необходимо выяснить, как понимает противник основные тезисы, достаточно ли он информирован и образован, чтобы разобраться в сложных вопросах. ◀

155. 1) Подумайте и ответьте на вопрос, возможен ли диалог людей, живших в разные столетия. Свой ответ обоснуйте.



В. И. Хабаров. Портрет Милы

2) Прочитайте стихотворение Вероники Михайловны Тушновой. Как вы считаете, состоялось ли общение лирической героини и создавшего прочитанное ею произведение писателя? Можно ли назвать лирическую героиню этого стихотворения искусственным читателем?

Открываю томик одинокий —
томик в переплёте полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.

Пусть он думал и любил иначе
и в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
значит, мне они предназначались.

3) Какой вывод делает лирическая героиня стихотворения? Объясните, можно ли считать этот вывод обоснованным.

4) Выучите стихотворение и запишите его по памяти.

156. 1) Используя *просмотровое чтение*, постарайтесь определить, о чём текст, сколько частей он включает и каково основное содержание каждой части. После этого внимательно прочитайте текст, ставя вопросы к каждой части.

Петрушка ходил в несколько широком коричневом сюртуке с барского плеча и имел, по обычаю людей своего звания, крупный нос и губы.

Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно всё равно, похождение ли влюблённого героя, просто букварь или молитвенник, — он всё читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от неё

бы не отказался. Ему нравилось не то, о чём читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз чёрт знает что и значит.

Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как лепёшка.

(Н. Гоголь)

2) Охарактеризуйте персонажа поэмы Николая Васильевича Гоголя как читателя. Свои оценочные суждения подкрепляйте цитатами из текста.

3) Найдите в тексте разговорную и просторечную лексику и постарайтесь объяснить, с какой целью она использована.

4) Письменно подробно изложите содержание текста.

157. Орфографический практикум.

Друз..я мои! С высок..х книжных полок
Пр..ходите (ко)мне вы (по)ночам,
И разг..вор наш — краток или дол..г, —
Вс..гда быва..т нуж..н мне и вам...

Через века (ко)мне дош..л ваш гол..с,
Ра..сеявшийся некогда, как дым,
И то, что (в)вас стр..дало и б..рол..сь,
Вдруг стало чуд..действенно моим.

(Вс. Рождественский)

§ 19. Тематическое единство текста

158. 1) Прочитайте тексты и определите их темы. Докажите, что микротемы каждого текста соответствуют его теме.

1. Лес весь сверкал, переливался разноцветными весёлыми звёздочками. Солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя.

Каждый листок, каждая травинка и мшинка блестела, улыбалась капельными глазками. Все кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными водяными жемчужинами.

(В. Бианки)

2. Под липой было прохладно и спокойно; залетавшие в круг её тени мухи и пчёлы, казалось, жужжали тише; чистая мелкая трава изумрудного цвета, без золотых отливов, не колыхалась; высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как очарованные, как мёртвые, висели маленькие гроздья жёлтых цветов на нижних ветках липы. Сладкий запах с каждым дыханием втеснялся в самую глубину груди, но грудь им охотно дышала.

Вдали, за рекой, до небосклона всё сверкало, всё горело; изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверканье; лучистый пар колебался над землёй. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя; но кузнечики трещали повсеместно, и приятно было слушать этот горячий звук жизни, сидя в прохладе, на покое: он клонил ко сну и будил мечтания.

(И. Тургенев)

3. Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых берёзок так и сверкают своей ослепительной белизной.

(Г. Скребницкий)

2) Сколько абзацев включает каждый текст? Докажите, что выделение абзацев облегчает восприятие содержания текста.

3) Постарайтесь объяснить, почему последний текст состоит из трёх абзацев. Какие микротемы включает тема этого текста? Сделайте вывод.

4) В каких из приведённых в упражнении текстов автор показал, как природа воздействует на человека? Подтвердите свои высказывания цитатами.

5) Найдите в текстах выразительные языковые средства, с помощью которых писатели создают яркие образы природы.

6) Подробно изложите содержание второго текста письменно, а содержание третьего текста — устно. Старайтесь сохранить использованные писателями выразительные языковые средства.

► Один из основных признаков текста — тематическое единство. **Тематическое единство** — это соответствие всех **микротем** текста, содержания каждой смысловой части **теме** текста. ◀

159. 1) Прочитайте микротексты. Докажите, что в каждом микротексте второе и последующие предложения раскрывают, конкретизируют содержание первого (тематического) предложения. Назовите способ связи предложений, использованный в этих микротекстах.

1. Утро было чудное. Солнце, тихо поднимаясь, весело играло утренними лучами по пёстрым крышам припевских дач. Деревья едва колыхали вершинами. Птички перелетали с ветки на ветку. Цветы, распускаясь, улыбались сквозь слёзы росы. Воздух был свеж и чист и благоуханен. Вправо, на зелёной лужайке, паслось пёстрое стадо. Вдали шли крестьяне на дневную работу, да священник шёл к ранней обедне.

(В. Соллогуб)



Ф. А. Васильев. Рассвет

2. ...Утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев)

2) Проследите, как развивается тема в каждом тексте. Объясните, почему такими разными оказались тексты, объединённые общей темой.

3) Уточните тему каждого текста. Проанализируйте отбор деталей для описания утра и докажите, что он продиктован главной мыслью, которую выражает писатель.

► Составление **плана** сочинения, которое вы собираетесь написать, помогает предупредить грубую ошибку — отклонение от темы текста. ◀

160. 1) Вспомните, какие виды плана вам известны и каковы особенности каждого из них.

2) Прочитайте составленный учеником план сочинения «Моя любимая книга». Отредактируйте план так, чтобы при написании сочинения ученик не допустил грубой ошибки — отклонения от темы.

Моя любимая книга

I. Чтение — вот лучшее учение.

II. Лучшая книга.

1. Какие книги я люблю читать.

2. Как у меня оказалась книга «Изобретение века».

3. Что я узнал об авторе книги.

4. Воспоминания об отдыхе в летнем лагере.

5. Сюжет произведения.

6. Герой книги, на которого я хочу быть похожим.

7. Что вызывает уважение в характере моего друга.

III. Почему книга «Изобретение века» стала моей любимой.



3) Назовите одну из своих любимых книг и объясните, почему она вас заинтересовала. Сколько предложений вам понадобилось для составления этого высказывания? Как вы думаете, можно ли назвать составленное вами высказывание микротекстом? Объясните почему.

161. 1) Прочитайте заголовок сочинения ученицы. Какое чувство он отражает? Можем ли мы по заголовку понять, какова главная мысль текста? Объясните почему.

2) Прочитайте сочинение и определите, сколько смысловых частей оно включает.

Здравствуй, гостя-зима!

Наконец-то к нам в гости пожаловала долгожданная зима!

Утром выпал густой пушистый снег и застелил всё вокруг серебристым ковром. Ослепительно светит по-зимнему холодное солнце, и первый снег сияет, наполняя души людей светлой радостью.

Люди не любят зиму за сильные морозы, ведь приходится кутаться в шерстяные шарфы, надевать тёплую одежду. А летом солнце пригревает так ласково, что нам не хочется уходить с улицы.

Морозный воздух удивительно чист и прозрачен. И взрослые, и дети с наслаждением вдыхают свежий воздух и любят первозданной красотой, мечтая о том, как помчатся по блестящим просторам полей на лыжах, по сияющему льду озёр — на коньках, со снежных гор — на санках.

(Женя Ю.)

3) Оцените построение текста, ответив на следующие вопросы. Свои ответы обоснуйте.

1. Все ли микротемы соответствуют теме текста?
2. Соблюдается ли логика в расположении смысловых частей?
3. Установлена ли грамматическая связь между смысловыми частями текста?
4. Не нарушена ли логика в расположении предложений в рамках смысловых частей?

4) Исключите из сочинения смысловую часть, в которой ученица отклонилась от темы текста и нарушила логику его построения. Прочитайте отредактированную работу.

162. 1) Прочитайте сделанный шестиклассником скатый пересказ фрагмента рассказа К. Г. Паустовского «Подарок», из которого для проведения лингвистического эксперимента была исключена одна смысловая часть. Определите место этой части. Каким должно быть её содержание?

Мы посадили в ящик с землёй молодую берёзку. В саду уже поселилась осень, на берёзах появились жёлтые пряди. Но берёза в комнате всё молодела, её листья оставались зелёными и живыми.

Октябрьской ночью пришли первые заморозки. В эту ночь я проснулся от звука пастушьего рожка. Я оделся и вышел в сад.

Я вернулся в комнату и посмотрел на берёзку в кадке. За ночь листья её пожелтели. Комнатное тепло не спасло берёзу. Через день она вся облетела.

2) Прочитайте исключённую смысловую часть. Верными ли оказались ваши предположения о её содержании? Сделайте вывод.

Ветра не было, но с деревьев падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листва с них сыпалась печальным дождём.

3) Восстановите и прочитайте текст скатого изложения. Докажите, что он соответствует всем требованиям, которые предъявляются к тексту.

163. Орфографический и пунктуационный практикум.

Пр..красный день! Мы насл..ждаемся мя..ким шел..стом пр..боя пр..брежные волны тихо плещут у наших ног.

Пр..ятно люб..ваться пр..родой пр..д..ваться мыслям о кр..соте и вечн..сти, о призра..чном счастье. Хочется пр..ласкать море пр..к..снуться к пр..хладной волне пр..мять л..донями влажный п..сок пр..лечь на пр..гретый солнцем гла..кий в..лун.

Ничто не мож..т пр..рвать р..змеренное дыхан..е моря н..рушить оч..рёдность пр..ливов и отливов. От н..обозримых м..рских пр..сторов ве..т сп..койствием силой и мудростью в..ков.

§ 20. Тексты описательного типа

164. 1) Прочитайте текст. Фрагментом какого произведения А. С. Пушкина он является? Назовите художественные средства, с помощью которых автор создаёт описание состояния природы. Какие чувства испытывает героиня произведения? Какой отклик состояние природы находит в её сердце?



Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой весёлостию; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владе-

ния, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце её сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть.

Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум её приветствовал девушку.

2) Представьте, что вам нужно объяснить несведущему человеку, что такое имя существительное. Какое определение вы дадите? Перечислите те признаки, без опоры на которые невозможно опознать имя существительное в тексте, а затем, опираясь на перечисленные вами признаки, найдите в тексте А. С. Пушкина слова этой части речи. Свои утверждения обоснуйте.

3) Какие ещё сведения об имени существительном, кроме тех, которые вам понадобились, чтобы опознать (квалифицировать) слова этой части речи в тексте, вам известны?

► Научное определение понятия, в котором названы важнейшие (существенные) признаки этого понятия, позволяющие его опознать (квалифицировать), называется **дефиницией**.

Чтобы построить дефиницию, необходимо назвать *термин*, обозначающий *понятие*, определить *родо-видовую принадлежность* этого понятия и перечислить его отличительные *признаки*. ◀

165. 1) Определите родо-видовую принадлежность понятий, определения которых нужно дать. Запишите восстановленные *дефиниции*.

Образец. Глагол — это часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *что делать?* и *что сделать?*

1. Дополнение — это (...), который обозначает объект и отвечает на вопросы косвенных падежей. 2. Окончание — это (...), которая служит для образования форм слова и для связи слов в предложении. 3. Метафора — это (...), основанный на переносе названия с одного предмета (явления) на другой предмет (явление) на основании сходства. 4. Описание — это (...), характеризующийся перечислением признаков предмета (явления). 5. Морфология — это (...), который изучает слово как часть речи.



2) Назовите другие понятия, которые составляют каждую из названных вами родо-видовых групп.

3) На основе представленных дефиниций постройте развёрнутые определения названных понятий. Какими признаками вы дополнили определение каждого понятия?

- * 166. 1) Прочитайте текст. Найдите в нём *ситуативную дефиницию*. С какой целью это определение использовано в тексте? Сделайте вывод.

Александр Сергеевич Пушкин был автором ряда литературных розыгрышей. Как литературная мистификация — произведение, намеренно приписанное сочинителем вымышленному лицу, — были задуманы «Повести Белкина».

Пушкинские «Повести» якобы написал никому не известный провинциальный помещик Иван Петрович Белкин, а издал некий А. П. Правда, уже в предисловии говорилось, что повести Белкин не сочинил, а услышал от разных рассказчиков и записал. Это предисловие Пушкин писал в спешном порядке, когда произведения уже были готовы к публикации.


Что это — попытка скрыть своё имя от читателей? Но своему другу Плетнёву Пушкин пишет: «Смирдину (издателю) шепнуть моё имя с тем, чтобы он перешепнул покупателям». Получается, что авторство с самого начала не было секретом для читателей.

Зачем Пушкину понадобился простодушный, ничем не примечательный Белкин? По этому поводу уже два века спорят пушкинисты. А как думаете вы?

(По В. Мещерякову, М. Сербул)

2) Прочитайте *квалификационную дефиницию* литературной мистификации, представленную в литературоведческом словаре, и сравните её с ситуативной дефиницией. Сделайте вывод.

Мистификация литературная — это текст или фрагмент текста, автор которого приписывает его создание подставному лицу, реальному или вымышленному.

-  3) Разделитесь на группы и подберите материал, помогающий ответить на вопрос, поставленный в тексте. Проведите защиту проекта: в составе вашей группы подготовьте презентацию, подберите аргументы, подтверждающие позицию, которую вы сформировали в процессе подготовки материалов.

167. 1) Прочитайте текст. Назовите понятия, которые раскрыты в тексте. Какие определения чести приводит автор? Как он поясняет свои

утверждения? Проследите, как автор создаёт представление о таком понятии, как *репутация*. Опираясь на текст, определите общее и различное в понятиях *честь* и *репутация*.

Честь — это сумма личных представлений человека о достойном поведении. Это свод моральных и поведенческих правил, которых человек придерживается, даже если соблюдение этих правил грозит ему серьёзными неприятностями. У людей бесчестных есть только одно правило: что им выгодно, то и прекрасно.

Человеку, обладающему развитым чувством чести, на свете живётся трудно. Потому что существовать по правилам вообще трудно. В то же время человеку чести живётся очень легко: твёрдые правила избавляют его от лишних колебаний. Он всегда знает, как нужно поступить.

Часто путают два сходных понятия: **честь** и **репутацию**. Они действительно похожи. Но в известной пословице «Береги честь смолоду» имеется в виду именно репутация — доброе имя. Честь — несколько иное. Бывает так, что хорошую репутацию, то есть одобрительное мнение окружающих, — в силу своей ловкости или стечения обстоятельств — приобретает человек бесчестный. К сожалению, бывает и наоборот: когда все кидают камни в человека чести, потому что его оболгали, или неправильно поняли, или он противостоит обществу, в котором живёт. Однако честь всё равно остаётся при таком человеке, как бы его ни поносили и ни принижали. Потому что отобрать честь насильно ни у кого нельзя. Чести можно только лишиться, если человек перестаёт следовать её законам.

(По Б. Акунину)

2) Докажите, что, отвечая на вопросы задания 1, вы использовали наиболее эффективные виды чтения.

3) Составьте план текста и письменно изложите его содержание. Дополните текст рассуждением, как можно приобрести и сохранить хорошую репутацию.

- * 4) Знаете ли вы, эпиграфом к какому произведению А. С. Пушкина стала часть пословицы «Береги платье снову, а честь смолоду»? Какой персонаж произносит эту пословицу в произведении и к кому он обращается?

168. 1) Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет? Докажите, что в одном из них описывается конкретное природное явление, происходящее на глазах рассказчика, а в другом представлено описание, ко-

тому соответствует любая гроза. Объясните, чем ещё различаются эти описания одного природного явления.

1. ...Большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. <...>

Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. <...>

Но только что мы трогаемся, ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю долину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами.

(Л. Толстой)



П. О. Ковалевский. Перед грозой на тройке

2. **Гроза** — это природное атмосферное явление, возникающее в мощных кучево-дождевых облаках и сопровождаемое молнией и громом, сильным порывистым ветром и ливневыми осадками. Различают фронтальные (при прохожде-

нии тёплого или холодного фронта) и внутримассовые грозы (в результате местного прогрева воздуха). Обычно гроза бывает в тёплый период года, редко зимой. Средняя продолжительность грозы составляет около двух часов.

Молния — это электрический разряд, образующийся внутри туч или у земной поверхности и сопровождающийся ослепительной вспышкой и громом. Громом называют звуковое явление в атмосфере, представляющее собой колебания воздуха под влиянием резкого повышения давления воздуха на пути молнии вследствие его нагревания.

(Из «Справочника школьника»)

2) Какой текст включает дефиниции явлений? Объясните почему. Выпишите эти дефиниции.

3) Рассмотрите иллюстрации. С чем связаны особенности иллюстративного материала, сопровождающего тексты?

169. 1) Прочитайте определение слова *жалость* современной лингвиста И. Б. Левонтиной. Согласны ли вы с этим определением слова? Свою позицию обоснуйте.

Жалость — чувство сострадания, соболезнования, но направленное не на равного, а на того, кто в каком-то отношении слабее.

2) Прочитайте текст. Помогло ли вам содержание этого текста укрепиться в своей позиции, или приведённые автором пояснения заставили вас изменить свою точку зрения?

Жалость — удивительное слово русского языка. Вообще способность испытывать душевную боль при виде чужого страдания — это и есть самое человеческое в человеке. У нас немало слов, связанных с этой темой: жалость, сочувствие, сострадание и участие; жаль и жалко; жалеть, сочувствовать и сострадать; жалкий, жалостливый, участливый, сердобольный.

Жалость — одна из самых непосредственных и в то же время одна из самых культурных эмоций, описываемых рус-



ским языком. Это очень стихийное чувство, мгновенное и неконтролируемое. Кстати, исторически в «жалости» тот же корень, что и в словах «жалить», «жало». Жалость тесно связана с телесными ощущениями — мучительными спазмами где-то чуть ниже того места, где находится у нас душа, со слезливостью.

Склонность к жалости (жалостливость, сердобольность) мы привыкли считать специфически русской чертой. В тёплой русской культуре жалость — чувство, близкое к любви и совсем не обидное. Писатель и философ Василий Васильевич Розанов писал: «Любить можно то или — того, о ком сердце болит. Звёзды жалеют ли? Мать — жалеет: и да будет она выше звёзд».

Как известно, в русской традиционной народной культуре между жалостью и любовью часто вообще не проводится различия. «Жалеет» часто означало «любит». Конечно, мы сейчас не используем слово «жалеет» в значении «любит». Мы скорее всё же скажем: «Не любит, а только жалеет».

(По И. Левонтиной)

3) Как бы вы определили значение слова *сочувствие*? А как, по-вашему, это слово соотносится со словом *жалость*? Поясните свои утверждения.

4) Вспомните какой-нибудь случай, когда вы испытывали жалость по отношению к животному, к маленькому ребёнку, к пожилому человеку. Подвигло ли вас это чувство к каким-то поступкам? Расскажите об этом случае одноклассникам.

 **170.** Орфографический и пунктуационный практикум.

Сн..говая белая туча, огромн..я, как небо, обт..нула весь г..р..зонт и п..следний свет красной в..черней з..ри быстро задёрнула густою п..левой. Вдруг н..стала ночь...

Буран нал..тел со всей яр..стью со всеми св..ими уж..сами. Раз..грался пусты(н/ни)ый вет..р на пр..волье взрыл сн..говые степи, как пух лебяжий, в..кинул их до небес... Всё одел белый мрак, непр..н..цаемый, как мрак самой тёмной осе(н/ни)ей ночи!

Всё сл..лось всё см..шалось: земля воздух небо пр..вр..тились в пучину к..пящего снежного праха, который сл..пил глаза зан..мал дыхание р..вел, св..стел выл ст..нал бил тр..пал в..ртел (со)всех ст..рон обв..вался, как змей, и душил всё, что ему ни поп..далось...

(По С. Аксакову)

§ 21. Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина

171. 1) Прочитайте текст. Какое понятие раскрывает рассказчик? Как вы думаете, можно ли рассказанный мальчиком случай считать важным в его жизни событием? Объясните почему.

Малодушие — это состояние, когда тебе не хватает духа, сил, воли, смелости сделать то, что ты должен. Малодушный не способен даже на самый обычный поступок: не участвовать в чём-то дурном, возразить, помешать кому-то сделать плохое. Зато как здорово победить малодушие!



Как-то я отправился на день рождения к другу. В разгар праздника я вышел из гостиной и заглянул в его комнату. Несколько мальчишек столпились в углу возле шкафа. «Ага! Лезет-лезет! Сейчас вцепится!» — они ржали, визжали, отшатывались и опять наседали на что-то.

Я подошёл. Один из мальчишек азартно пшикал из флакона с одеколоном внутрь прозрачной коробки, в которой метались зелёные существа, похожие на тонкие веточки. Другой мальчишка требовал: «Дай мне, слышь! Заткни им воздух!»

Бедные живые веточки! Но я смотрел и молчал. Я боялся нарваться на насмешки. Не лучше ли уйти из комнаты?

Веточки, очумев от пытки, приплясывали, извивались, вертикально вытягивались, закрывали друг друга, пытались ползти по стеклянным стенкам и соскальзывали. И я решился.

— Эй, вы что?! Это моё! — завопил я, схватил коробку и бросился в гостиную.

— Твоё? Как твоё? Стой! — неслось вслед растерянное злое.

— Алёша! — крикнул я другу. — Их мучают... Одеколоном поливают!

— Да пускай! Я этих палочников всё равно выбросить хотел.

Уже через пять минут я брёл по ледяным рытвинам тёмной дороги, прижимая карман полушубка, в котором была коробка с зелёными веточками. Радость странной победы кружила мне голову.

(По С. Шаргунову)

2) Найдите в тексте приметы разговорной речи.

172. 1) Прочитайте текст. От чьего лица ведётся повествование? Можно ли по содержанию текста и по особенностям его языка определить характер рассказчика? Своё мнение обоснуйте.

Карандаш дрожит в моих зубах... Ах, что случилось! В кинематографе это называется «трагедия», а по-моему, ещё хуже. Мы вернулись из Парижа на пляж, и я немножко ошалел. Носился мимо всех кабинок, прыгал через отдыхающих дам, обнюхивал знакомых детей — душечки! — и радостно лаял. Ну его, этот Зоологический сад, да здравствует собачья свобода!

И вот... допрыгался. Повернул к парку, нырнул в какой-то зелёный переулочек, попал в чужой огород — растерзал старую туфлю, — оттуда в поле, оттуда на шоссе — и всё погибло! Я заблудился... Сел на камень, задрожал и потерял «присутствие духа». До сих пор я не знал, что такое это «присутствие»...

Обнюхал шоссе: чужие подмётки, пыль, резина и автомобильное масло... где моя вилла? Домики вдруг стали все одинаковые, дети у калиток, словно мыши, сделались похожи друг на друга. Вылетел к морю — другое море! И небо не то, и берег пустой и шершавый... Старички и дети обдирали со скалы устриц, никто на меня и не взглянул. Ну конечно, эти глухие устрицы интереснее бездомного фокса! Песок летит в глаза. Тростник лопочет какой-то вздор. Ему, дураку, хорошо — прирос к месту, не заблудится...

Слёзы горохом покатались по морде. И ужаснее всего: я голый! Ошейник остался дома, а на ошейнике мой адрес. Любая девчонка (уж я бы устроил!) прочла бы его и отвела меня домой. Ух! Если бы не отлив, я бы, пожалуй, утонул... Примечание: и был бы большой дурак, потому что я всё-таки отыскался.

(Саша Чёрный)

2) К какой функциональной разновидности языка относится текст?

3) Найдите в тексте лексические и грамматические средства языка, характерные для разговорной речи.

4) Объясните, какие языковые особенности текста облегчают его восприятие. Как автору удаётся вызвать сопереживание персонажу-рассказчику?

5) Выразительно прочитайте текст.

- *
16) Придумайте и запишите историю, которая произошла с каким-нибудь животным, и расскажите её от лица этого животного, стараясь передать его характер. Расскажите эту историю одноклассникам.

173. 1) Прочитайте текст. Объясните, почему рассказчику важно было попасть в Кимжу и почему он изменил свои намерения и задержался в Заручье на несколько дней.

В Заручье, крохотной деревеньке, я и не думал останавливаться. Мне надо было в Кимжу, древнюю, в книгах расхваленную необыкновенную Кимжу с деревянным удивительным собором. Я вёз с собой толстый альбом, в который собирался зарисовать все деревянные архитектурные чудеса, какие встречу в пути. А собор в Кимже был, по слухам, чудо из чудес. Всем должно быть ясно, как я туда стремился.



И в Заручье попал так, мимоходом. Точнее, мимоходом: я плыл вниз по реке Мезени на удобном пассажирском судне с утренним именем «Заря».

Завернул я в Заручье за хлебом. Пекарня там знаменитая, и в магазине лежат на полках горячие, с жаркими корочками вкуснейшие ржаные кирпичи.

На высоких ступенях магазина, будто грачи в косыночках, сидели старушки и щебетали. В сторонке примостилась маленькая бабушка. Вокруг неё застыли разнопёрые ребятишки и девчонка в маминых сапогах.

— Живало-бывало жили старик со старухой, — запела бабушка, и ребятишки тут же, как по команде, разинули рты, а девчонка в маминых сапогах даже на корточки присела от внимания.

— И был у них петух Бесоног. Озорной, как бесёнок. А ещё бык — ревун. Ревёт, бывало, бунит — бун-бун-бун. И побрела старуха, случилось, в лес грибов наломать. Ан грибов-то в лесу одна бабка мышья, гриб-дождевик. Что делать? Какой ныне суп старику варить? Она, слышь, из грибов суп-то варить взялась. Ни с чем возвернулась старуха домой. И гадает: разве петуха сварить на обед? Он, бесоногий, по двору всё едино без дела мечется... <....>

Как раз в этот момент дверь магазина распахнулась, и старухи потянулись за хлебом.

— Вот и открыли, — прервала себя старушка, — бегите, ребятки.

— Ба-а, Нью-ю... — занули ребяташки.

— Бабушка Ньюра тоже идёт. Вы мне очередь-то займите. А доскажу потом.

Ребяташки захлопнули рты и посыпали в магазин. Девчонка в маминых сапогах загрохала вслед за ними. И я заторопился купить кирпичик обжигающего руки хлеба, пока он не остыл на полках. Но маленькая старушка меня окликнула:

— Паренёк, а паренёк!

Я поразился такому не подходящему ко мне слову. Какой я паренёк? Дядька с примятыми волосами.

— Паренёк, — настаивала старушка. — Ты, гляжу, в пути. Так не запасся ли баночкой? Мне, вишь, сливочек захотелось, а баночку я не схватила.

Баночка у меня оказалась. Полулитровая с крышкой. Нашлась у меня и пачка чаю. Хорошего, московской фабрики. И шоколадная конфета «Ночка» в сумке отыскалась. У бабушки Ньюры (я её стал звать уважительно — Ньюра Николавна) в запасе оказался сахар и гранёные стаканы с ложечками.

Так и задержался я в Заручье сначала на день, потом ещё на день. Всё думал — погощу немного у бабушки Ньюры Николавны, а там — в Кимжу. Но в Кимжу я попал только на следующий год. И не жалею. К тому времени лучше рисовать выучился.

(По Л. Яхнину)

2) Объясните, что привлекло рассказчика в Ньюре Николавне. Каковы особенности её речи? Как вы думаете, к какому жанру можно отнести историю, которую начала рассказывать Ньюра Николавна? Свой ответ обоснуйте.

3) Почему рассказчик не жалеет о том, что задержался в Заручье? Как он сам это объясняет? А к каким выводам приходим мы, когда читаем текст?

4) Составьте и запишите план текста. Опираясь на план, изложите содержание текста от третьего лица.

Моя Россия

► **Кимжа** — деревня на крайнем севере Европейской России. В Кимже находится 71 исторический памятник. Это одна из самых красивых деревень России.

Кимжа — древнее поселение. Здесь сохранилась единственная на Мезени Одигитриевская церковь, построенная в 1709 году, — исторический памятник федерального значения. Крепким северным избам Кимжи больше ста лет.

В Кимже чтут обычаи и обряды, по канонам справляют большинство праздников, отмечают важные даты.

Одна из версий происхождения названия деревни связана с народными традициями: деревня названа по имени первого поселенца — «дескать, здесь Ким жил». ◀



📍 **174.** Изучите материалы рубрики «Моя Россия». Выполните одно из следующих заданий (на выбор).

1) Подготовьте проект на тему «Исторические памятники Кимжи».

2) Проведите исследование, связанное с историей названия одной из деревень, одного из посёлков или городов России. Отберите наиболее достоверные источники, сопоставьте различные точки зрения по данному вопросу и подготовьте проект на тему «История названия».

► **Бывальщина (бывль)** — это краткий устный рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, при этом рассказчик не обязательно является очевидцем или участником события. Это один из жанров устного народного творчества.

Быличкой называется жанр устного народного творчества, который представляет собой рассказ «очевидца» о сверхъестественном событии, например о встрече с «нечистой силой». ◀

175. 1) Прочитайте текст. Как вы думаете, убедила ли бабушка Нюра Николаевна рассказчика в том, что её косынка обладает особенной силой? Объясните почему.

Мы сидели с бабушкой Нюрой Николавной у высокого окошка и пили чай из гранёных стаканов с ложечками. Сумерничали.

— А косыночка-то эта моя, крестиком шитая, беду отводит, — сказала вдруг бабушка Нюра.

— Как косынка, пускай и крестиком шитая, может от беды спасать? Какую же она беду отводит?

— А любую. Эта вот моя тоже бывалошным летом беду отвела.

Бабушка глянула в окно.

— Заоблачило что-то. Затуманило. В вязком тумане солнцу тяжело брести. И тогда погода точно такая была. Всё небо заволокло, и облака с места нейдут, стоят. И в такую-то, помысли, погоду почтарше нашей Анисье врач понадобился: чубарая кобыла её копытом под ребро стеганула.

К нам, в Заручье, ты ведем уже, дорога только по воде да по небу. А ей, Анисье-то, срочно надо. Вертолёт вызвали...

Кружит вертолёт над туманом, будто сомневается, на ту ли деревню набрёл. А ну как улетит восвояси? И не крикнешь. Разве в такое поднебесье докричишься?

Добрела я через бор, через болото до рваного окошка в тумане и глянула из того окошка прямо в небо. А там вертолёт низко-низко ходит, растерянные круги делает.

Сдёрнула я косынку с головы. Белую, шитую красной нитью, что нынче на мне. Заметил мою косынку вертолётчик. Заметил, приник к самой реке. Зудит надо мной, что твой комар. Теперь ему туман не помеха. Я и повела его. Косынкой. Перед клубом сел. А в брюхе того вертолёта докторша оказалась. Вот так косыночка моя беду отвела.

(По Л. Яхнину)

2) Какой вывод сделала бабушка Нюра Николавна из того события, которое легло в основу *бывальщины*? А какой вывод сделали вы? Обоснуйте свой вывод.

3) Назовите использованные в речи Нюры Николавны лексические и синтаксические единицы, которые являются приметами разговорной речи. Опираясь на контекст, постарайтесь объяснить значения тех слов, которые вам раньше не встречались.

4) Расспросите одного из своих родственников или знакомых, о каких интересных событиях прошлого они хотели бы вспомнить и рассказать. Выслушайте рассказ об этом событии и кратко изложите его письменно, стараясь сохранять особенности речи повествователя. Расскажите услышанную и записанную историю одноклассникам.

176. Орфографический и пунктуационный практикум.

Раз осенью ходил я за лыком с Лаврушом.

Вот мы идём тропинкой, а время (не)раннее, перед птёмками. Вдруг слыш..м пен..е. Слов раз..брать не мож..м а гол..с слыш..м. Ну это так и остав..ли, мало ли кто п..ёт.

Прошли ещ.. немно..ко, вид..м б..р..зняк.

Лаврушок от..шёл эдак в стор..ну от меня срубил берёзу д..рёт себе лыко, я тоже. Вдруг как он закр..чит во всё горло Я и..пугался да к нему. А он слова выг..в..рить (не)мож..т. Еле-еле пр..шёл в себя и г..в..рит:

— Пр..шла ко мне девка, высокая, белая, косы ра..пущены, да как схват..т меня руками за горло!

Я посм..трел а у него на шее пятно б..гровое.

— Ну, — говорю, — б..жим скорее домой, это леший с нами шут..т, чтобы чего худого не сделали, видно, б..р..зняк этот — его!

Тут мы скорее домой, и лыко оставили. Ист..нная правда.

(По книге «Как мужик ведьму подкараулил»)

§ 22. Научный стиль. Словарная статья

177. 1) Прочитайте текст. Как вы понимаете приведённое автором текста высказывание? Совпадает ли ваше понимание с авторским? Объясните почему.

Хорошо известно высказывание французского писателя Анатolia Франса: «Словарь — это вся Вселенная в алфавитном порядке». Это высказывание следует отнести скорее к энциклопедическим словарям, чем к словарям толковым, орфографическим и другим. Ведь «Вселенную», то есть мир вещей, описывают именно энциклопедии, а в словарях лингвистических содержатся сведения о словах.

Энциклопедические словари объясняют научные понятия, дают биографические справки, рассказывают о городах и странах, о событиях, повлиявших на ход истории. В лингвистических же словарях содержится информация о словах: об их значении и происхождении, написании и произношении, об их грамматических свойствах, сочетаемости с другими словами.

(По Л. Крысину)

2) Какие группы словарей сопоставляет автор? Объясните, в чём состоит различие между ними.

3) Перечислите известные вам лингвистические словари. Какими из этих словарей вы пользуетесь наиболее часто?

178. 1) Сравните словарные статьи, взятые из разных лингвистических словарей. Какие сведения о слове *героизм* они содержат? Назовите словари, из которых взяты эти словарные статьи. Устно обоснуйте своё утверждение.

1. **Героизм**, -а, м. Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. *Героизм защитников Родины.*

2. **героизм**, -а; *неправ.* геро́й[з']м

3. **героизм**, -а

4. **Героизм**, геро́йство, доблесть, мужество, бесстрашие, отвага, неустрашимость, храбрость, смелость.

5. **Героизм** — трусость (*сущ.*). Проявление отваги. / Чувство страха перед кем-чем-либо, неспособность преодолеть страх.

6. **геро/изм**

2) Составьте и запишите словарные статьи одного-двух слов (на выбор), а затем проверьте составленные вами записи по словарям.

179. 1) Внимательно прочитайте словарную статью из толкового словаря С. И. Ожегова. Сколько значений имеет слово *герой*? Расскажите, какие ещё сведения о нём вы узнали из словарной статьи.

Геро́й, -я, м.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны. Герой труда.*

2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Герой трагедии. Герой романа.*

3. *чего*. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Герой нашего времени.*

4. *кого-чего*. Тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). *Герой дня.*

♦**Герой Советского Союза** — почётное звание, присваивавшееся за доблесть и героизм. **Герой Социалистического Труда** — почётное звание, присваивавшееся за заслуги в области народного хозяйства, политической деятельности и культуры. **Город-герой** — почётное звание города, население

которого проявило героизм во время Великой Отечественной войны. **Крепость-герой** — почётное звание, присвоенное Брестской крепости. || ж. **героиня**, -и. Мать-героиня — почётное звание, присваивавшееся женщине-матери, воспитавшей не менее 10 детей. || прил. **геройский**, -ая, -ое (к 1 знач.).

2) Составьте и запишите предложения со словом *герой*, употребив его в каждом из значений.

Моя Россия

► У Кремлёвской стены на территории Александровского сада расположен мемориальный комплекс — аллея городов-героев и городов воинской славы. Доминантой комплекса является памятник Неизвестному солдату — выполненная из бронзы композиция, представляющая собой солдатскую каску, лавровую ветвь и полковое знамя, лежащие на могильной плите. На мемориале выгравирована надпись «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Здесь в память воинов, не пришедших с войны, не угасая горит Вечный огонь.



Справа от комплекса находится аллея, состоящая из гранитных блоков. На каждом из них — название города-героя и изображение медали «Золотая Звезда». Внутри блоков расположены капсулы с землёй, взятой с памятного места каждого из тринадцати городов-героев, среди которых Москва, Ленинград (ныне Санкт-Петербург), Волгоград, Севастополь и другие.

Вблизи аллеи возвышается памятник городам воинской славы. На гранитной стеле высечены названия более 40 городов, которым был присвоен этот почётный титул. ◀

🗉 180. Ознакомьтесь с содержанием рубрики «Моя Россия». Разделитесь на группы и подготовьте проекты «Города-герои» и «Города воинской славы», подобрав материалы, освещающие подвиги жителей городов, которым присвоены высокие звания «Город-герой» и «Город воинской славы».

181. 1) Прочитайте фрагмент статьи Д. С. Лихачёва из книги «Заметки о русском». Объясните, с какой целью автор указывает дату письма Николая Рериха, в котором художник и философ рассуждает о русском слове *подвиг*.

В одном из писем Николая Рериха, написанном в мае — июне 1945 года и хранящемся в фонде Славянского антифашистского комитета в Центральном государственном архиве Октябрьской революции, есть такое место: «Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, принятые теперь в мире; например, слова *указ* и *совет* упомянуты в этом словаре. Следовало добавить ещё одно слово — непере译имое, многозначительное русское слово *подвиг*. Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...»

И далее: «Героизм, возмещаемый трубными звуками, не в состоянии передать бессмертную, всё завершающую мысль, вложенную в русское слово *подвиг*. Героический поступок — это не совсем то, доблесть — его не исчерпывает, самоотречение — опять-таки не то, усовершенствование — не достигает цели, достижение — имеет совсем другое значение, потому что подразумевает некое завершение, между тем как подвиг безграничен. Соберите из разных языков ряд слов, означающих идеи передвижения, и ни одно из них не будет эквивалентно сжатому, но точному русскому термину *подвиг*. И как прекрасно это слово: оно означает больше, чем движение вперёд, — это *подвиг*...»

И ещё: «Подвиг можно обнаружить не только у вождей нации. Множество героев есть повсюду. Все они трудятся, все они вечно учатся и двигают вперёд истинную культуру. *Подвиг* означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание. И если иностранные словари содержат слова *указ* и *совет*, то они обязательно должны включить лучшее русское слово — *подвиг*...»

2) Опираясь на содержание текста и свои представления, устно определите значение слова *подвиг*. Затем сопоставьте своё определение с тем, которое приводится в толковом словаре. Сделайте вывод.

3) Объясните, как вы понимаете высказывание Н. К. Рериха:

Подвиг означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание.

4) Согласны ли вы с утверждением, что «лучшее русское слово — *подвиг*»? Своё мнение обоснуйте.



5) Вспомните известные вам имена героев Великой Отечественной войны. Расскажите об одном из подвигов, совершённых защитниками Отечества.

182. Ознакомьтесь с материалами рубрики «Моя Россия». Выясните, репродукция какой картины Николая Константиновича Рериха в ней размещена. Подберите материалы, раскрывающие историю её создания, смысл события, запечатлённого на полотне, особенности видения художника и воплощения его творческого замысла. Найдите репродукции других картин Рериха, иллюстрирующих героические страницы русской истории, и подготовьте проект на тему «Героические страницы русской истории в творчестве Н. К. Рериха».

Моя Россия

► **Николай Константинович Рерих (Рёрих)** (1874—1947) — художник, философ, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. В течение жизни создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических.



183. 1) Прочитайте стихотворение. Объясните, как вы понимаете смысл последних строк.

Словарь

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.
(С. Маршак)

2) Как вы поняли основную мысль стихотворения С. Я. Маршака? Назовите изобразительно-выразительные средства языка, которые использовал поэт, чтобы выразить эту мысль в поэтической форме.

184. Орфографический и пунктуационный практикум.

В каждой душе слово ж..вёт г..рит свет..тся, как зв..зда (на)небе, и, как зв..зда, пог..сает, когда оно, закон(?)чив свой ж..зненный путь, сл..тит с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасш..й зв..зды, л..тит к человеку на его путях в пр..странстве и врем..ни.

(М. Пришвин)

§ 23. Научное сообщение. Устный ответ

185. 1) Подумайте над вопросом, зачем люди учатся, овладевают научным знанием. А зачем учитесь вы? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками и выслушайте их ответы на поставленные вопросы.

2) Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете выделенное высказывание.

Центральные мысли обладают тем свойством, что они касаются вопросов, на которые нет простого, абсолютно ясного и для всех одинакового ответа. Потому они и занимают людей тысячелетиями. Например: «Зачем человек живёт?» Или вытекающий отсюда вопрос: «Зачем человек учится?»

Мы ходим в школу, потому что это простая забота каждого дня и потому что это наш долг перед страной и перед своей жизнью. Мы не можем думать об этом каждую минуту, но в действительности дело обстоит именно так. На каждом нашем поступке стоит тройная печать: день, жизнь, вечность. В каждом нашем поступке так или иначе

отражены интересы собственные, интересы страны, интересы всего человечества. Так мы вписываемся в пространство и время. Кто не поймёт всего этого, тот вечно будет хныкать, как маленький: «Зачем учиться? Зачем мне математика? Зачем биология? Не хочу!»

А кто поймёт, для чего жить, для чего учиться (это, по сути, одно и то же), кто поймёт, что только в учении душа разрастается, и в ней появляются **человеческие** желания, тот будет учиться напряжённо и радостно. Свободно.

(С. Соловейчик)

3) Обратите внимание на выделенное слово. Как вы думаете, почему автор стремится привлечь внимание читателя к этому слову? Какие желания вы считаете человеческими? Обсудите этот вопрос в классе.

4) Подумайте, какое значение имеет для вашего успешного учения умение слушать и составлять научное сообщение, выступать с сообщением на научную тему. Составьте и запишите высказывание на тему «Для чего нужно уметь составлять научное сообщение?».

186. 1) Перечислите функционально-смысловые типы речи. Назовите основания для их выделения.

2) Прочитайте текст и оцените свой ответ на вопрос в задании 1. Что нового вы узнали о научном стиле речи? Сделайте вывод.

Функционально-смысловые типы речи выделяют в зависимости от назначения и содержания высказывания. В **научном стиле**, как и в других стилях речи, используются **описание, повествование, рассуждение**.

В **научном описании** раскрываются существенные отличительные признаки предмета или явления, перечисляются его свойства, определяется его назначение, указываются сфера и способы его функционирования.

Композиция научного описания предполагает наличие трёх частей: сначала характеризуется предмет или явление в целом, о нём создаётся самое общее представление; затем проводится детализация: описываются отдельные признаки, детали, элементы; третья часть — заключение, вывод, иногда — авторская оценка.

В **научном повествовании** сообщается о развивающихся процессах, состояниях, значимых для какой-либо области знаний, событиях или действиях в их взаимосвязи.

Композиция научного повествования обычно включает сообщение о начале процесса, зарождении определённого состояния; о его развитии; о существовании на современном этапе.

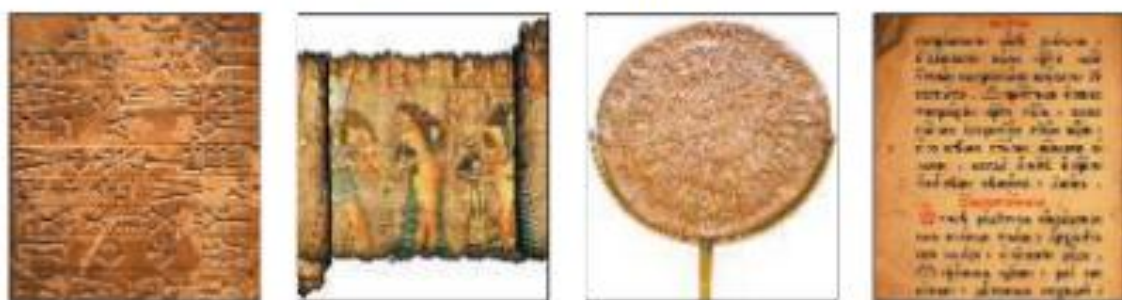
Научное рассуждение обычно содержит объяснение определённого утверждения, обоснование его истинности или ложности, а также объяснение характера взаимосвязи существенных свойств предмета или явления, исследование причинно-следственных отношений, возникающих в процессе взаимодействия предметов или явлений.

Композиция научного рассуждения требует присутствия следующих элементов: тезиса, аргументов, сопровождаемых примерами, вывода.

(Н. Рудик)

3) Преобразуйте прочитанный вами текст в таблицу. Опираясь на содержание таблицы, расскажите о функционально-смысловых типах научной речи.

187. 1) Прочитайте текст. Объясните, к какому функциональному стилю и функционально-смысловому типу речи он относится.



История письма изучает изменение с течением времени алфавитов, начертаний букв, а также законы, лежащие в основе происходящих изменений: от конкретного рисунка к абстрактной букве, от наскальных росписей до современных компьютерных шрифтов. История письма не является учебной дисциплиной, которую преподают в университетах, но тем не менее на неё опираются две важные науки: эпиграфика и палеография.

Эпиграфика — наука, занимающаяся изучением, дешифровкой и интерпретацией древних надписей — письменных памятников, вырезанных, выгравированных или оттиснутых на твёрдом материале: камне, металле или глине.

Палеография — наука, предметом которой является изучение, дешифровка и интерпретация письменных текстов, нанесённых чернилами или краской при помощи стило, кисти, калама или пера на мягкий материал — бумагу, пергамен, папирус, полотно или воск.

Палеография имеет огромное практическое значение для критики текстов, для классической филологии, древней и средневековой истории, а также для других отраслей исторической науки, а эпиграфика произвела революцию в наших представлениях о Древнем мире. Благодаря эпиграфике XX столетие стало свидетелем открытия и научного воссоздания цивилизаций глубокой древности, представлявших собой высокоорганизованные общества.

(По Д. Дирингеру. Перевод И. Дунаевской)

2) Рассмотрите образцы письменности на иллюстрациях к тексту. Используя информацию текста, объясните, какие из них являются предметом изучения эпиграфики, а какие — палеографии.

* 3) Выберите одну из тем: «Эпиграфика как наука» или «Палеография как наука». На основе прочитанных текстов данного параграфа составьте по выбранной теме текст-описание научного стиля речи.

👤 4) Найдите в тексте названия инструментов и материалов для письма. Подготовьте сообщение об их использовании у разных народов.

188. 1) Прочитайте текст и определите функционально-смысловой тип речи, который он собой представляет. Объясните, по каким признакам вы определили тип речи этого текста.

За многие века своего существования язык претерпел колоссальные изменения. Изменилось и письмо, этот язык передающее.

Основные вехи в истории письма учёные смогли наметить уже в XIX веке. Но теоретическое осмысление этой истории началось только в XX веке, когда на помощь пришли точные методы теории информации, кибернетики, теории знаков и других дисциплин, родившихся на стыке наук.

Уже во второй половине XX века начала решаться проблема соотношения устной речи и письменного текста. Наметился интереснейший «стык» науки о письме и кибернетики. На помощь пришли и такие, казалось бы, далёкие дисциплины, как физиология, криминалистика, психиатрия, психология.

Укрепилась связь науки о письме с археологией, этнографией, древней историей — этими «главными поставщиками» материала. Интересный союз наметился и с социологией.

Толковый словарь

Этнография, -и, ж. Наука, изучающая материальную и духовную культуру, особенности быта какого-либо народа (народов).

Социология, -и, ж. Наука о закономерностях развития и функционирования общества.

Вопросы, связанные с начертанием знаков, расположением письменных и печатных строк и текстов, касаются как науки о письме, так и эстетики — на стыке их появилась «эстетика письма».

Сегодня наука о письме продолжает развиваться.

(По А. Кондратову)

2) Назовите науки, с которыми связана наука о письме. Объясните, на чём основана связь истории письма с археологией, этнографией, древней историей.

189. 1) Прочитайте текст и объясните, почему иногда трудно выбрать термин для обозначения новых областей знания, научных явлений. Приметой какого функционального стиля речи служат термины?

За историей письма ещё не закреплён устоявшийся термин. Эту молодую науку называют *графемикой*, *грамматографией*, *филографией*, *алфаветистикой*.

Наиболее удачным наименованием молодой науки о письме является термин *грамматология*, введённый в 1952 году известным востоковедом И. Е. Гельбом в книге «Исследование письма». Термин *грамматология* принят большинством отечественных учёных и широко распространён за рубежом. Ведь термин должен быть однозначным, а, например, слово *графемика* уже имеет смысловую нагрузку: обозначает раздел языкознания, изучающий закономерности и правила изображения фонем языка в письменной речи. Кроме того, история письменности не является частью языкознания, поскольку есть виды письма, лишь косвенно связанные с языком.

Но ведь и наука о языке имеет не одно, а несколько наименований: *языкознание*, *языковедение*, *лингвистика*. Сколько бы терминов ни использовалось для обозначения истории письма, она быстрыми темпами превращается в такую же разветвлённую, фундаментальную и многогранную отрасль знания, какой со временем стала наука о языке.

(По А. Кондратову)

2) К какому функционально-смысловому типу речи относится текст? Найдите тезис и аргументы. Какой вывод делает автор?

► В разных частях устного научного сообщения могут быть использованы языковые средства, способствующие его композиционному оформлению.

Во вступлении, которое готовит аудиторию к восприятию сообщения: *сначала, вначале, в первую очередь, прежде все-*

го, на первый взгляд, позвольте ознакомиться, предлагаем вашему вниманию, разрешите перечислить и другие.

В **основной части**, которая содержит главную информацию: *рассмотрим, проанализируем, необходимо отметить, подчеркнём; во-первых, во-вторых, наконец; например, так; главным образом, в частности; другими словами, иначе говоря, точнее* и другие.

В **заключении**, которое обобщает, суммирует сказанное, содержит выводы: *следовательно, из этого следует, исходя из этого, из этого вытекает, итак, таким образом, как видим; в целом, подводя итоги, в заключение* и другие. ◀

- 🗉 **190.** Выберите тему для устного научного сообщения из той области знаний, которая вас интересует.

Используя материалы рубрики «Теоретические сведения», составьте научное сообщение. Помните, что во *вступлении* необходимо сформулировать цель вашего сообщения, его тему, обосновать выбор темы, её актуальность; в *основной части* — сформулировать основные тезисы, проанализировать их, подтвердить примерами и сопроводить соответствующими иллюстрациями, пояснениями, уточнениями; в *заключении* — обобщить сказанное, подвести итоги, сделать выводы.

- 🗉 **191.** Орфографический практикум.

Терм..н — это слово или слов..сочетание, которое точно обозн..чает понятие. Терм..ны существуют лишь(?) в рамках опр..делённой терм..нологии. В отлич..е от слов общего языка, терм..ны не связаны с к..нтекстом. (В)пр..делах данной с..сте-мы понят..й терм..н должен быть одн..значным и стил..стиче-ски нейтральным. Терм..ны подч..няются слово..бразователь-ным, гр..мматическим и фон..тическим правилам языка.

§ 24. Виды ответов

- 192.** 1) Прочитайте начало статьи Евгения Александровича Маймина из книги, посвящённой творчеству А. С. Пушкина. Как вы думаете, почему автор не даёт определения понятия *автобиографизм*?

Одной из примечательных и важных особенностей «Повестей Белкина» был их скрытый автобиографизм. Как и в других великих созданиях Пушкина, в них не могла не отразиться не только его личность, но и его судьба. В этом отношении совсем не случайно то обстоятельство — на это одной из первых

обратила внимание А. А. Ахматова, — что во всех повестях, входящих в белкинский цикл, в повестях грустных и весёлых, фантастических и реальных, одинаково благополучные концы.



2) Вспомните и *проанализируйте* финалы прочитанных вами произведений из цикла «Повести Белкина». Проверьте утверждение Е. А. Маймина о благополучных развязках этих произведений, приводя необходимые примеры в подтверждение своей позиции.

3) Прочитайте следующую часть статьи Е. А. Маймина и сопоставьте ваши примеры с аргументами автора статьи. При необходимости исправьте или *дополните* результаты вашего анализа.

Сильвио в «Выстреле» прощает своего обидчика, и всё кончается бескровно и относительно счастливо — вопреки ожиданию читателей и к их безусловному облегчению и радости. В «Метели» Бурмин, узнав, что та, кого он полюбил, и есть тайная его жена, бледнеет и «бросается к её ногам». Дуня, героиня повести «Станционный смотритель», в финале повести посещает родные места богатой барыней и матью прелестных детей. О счастливом, почти водевильно счастливом конце «Барышни-крестьянки» и говорить не нужно.

193. 1) Подумайте и на основе *проведённого* ранее *анализа* выскажите предположения, почему каждая из «Повестей Белкина» заканчивается благополучно. Как в этом подходе к сюжетным решениям отразилась личность автора произведения?

2) Прочитайте продолжение статьи Е. А. Маймина. Как поэт Анна Андреевна Ахматова объясняет стремление автора «Повестей Белкина» к благополучным развязкам? Разделяет ли Е. А. Маймин точку зрения А. А. Ахматовой? Кажется ли вам эта точка зрения убедительной? Объясните почему.

В этом пушкинском постоянстве нельзя не увидеть проявления внутренней тенденции, какого-то глубокого не просто писательского, но и сугубо личного стремления. «Автор, — пишет по этому поводу А. А. Ахматова, — словно подсказывает судьбе, как спасти его, поясняя, что нет безвыходных положений, и пусть будет счастье, когда его не может быть...» Психологически такое объяснение очень убедительно. Каждое произведение Пушкина — и «Повести Белкина» в этом отношении не были исключением — являлось пусть не прямым, но внятным и глубоким признанием его «Я», всё новым раскрытием *жизни его души*.

3) Объясните, как вы понимаете выделенное сочетание слов.

194. 1) Вспомните, какие из известных вам произведений А. С. Пушкина имеют благополучные финалы. А какие произведения устного народного творчества традиционно заканчиваются благополучно?

2) Прочитайте следующие части текста Е. А. Маймина, в которых он сопоставляет русские народные сказки и сказки А. С. Пушкина и *делает обобщение*.

Замечательно, что то же томление по счастью и по справедливости видно и в сказках Пушкина, написанных в близкое к «Повестям Белкина» время. В сказках народных — и так это и у Пушкина, в его сказках, — утоляется потребность высокого и чистого нравственного чувства. Открытость этого чувства, некоторая даже наивность и чистота его создают общую атмосферу сказки, творят её особенный сюжет и героев. Добрые герои побеждают, их ждёт счастье, для них существует один возможный закон: пусть счастье будет! Победа добра и достижение желаемого — это и есть чудо, сотворённое сказкой и сказочником, то чудо, которого для себя так жаждал Пушкин.

Всё это особенно хорошо видно в сказке о Салтане, написанной Пушкиным в 1831 г., и в близкой к ней по характеру и настроению сказке «О мёртвой царевне». При всём своём естественном отличии от «Повестей Белкина» они родственны им своим глубоким смыслом и направленностью. То, что было запрятано в «Повестях Белкина» Пушкина, его такая личная, такая горячая жажда счастья, получало в созданных вслед за повестями пушкинских сказках как бы освящение народным сознанием, народной верой, народной мудростью.

Моя Россия

► В родовом имении Болдино Нижегородской губернии Александр Сергеевич Пушкин оказался впервые в 1830 году по делам, связанным с предстоящей свадьбой, и задержался на три осенних месяца.

«Три месяца были отданы подведению итогов молодости и поискам новых путей и стали одним из самых плодотворных периодов творчества» (А. Немзер). Пушкин создал в Болдине совершенно разноплановые произведения — и по содержанию, и по форме. Одними из первых были прозаические «Повести Белкина». ◀



195. 1) Ознакомьтесь с содержанием рубрики «Моя Россия». Какое подтверждение размышлениям Е. А. Маймина об *автобиографизме* «Повестей Белкина» вы нашли в материалах рубрики?

* 2) На основе всех собранных сведений составьте *ответ-обобщение*. Выберите одну из тем: «Благополучные развязки произведений А. С. Пушкина» или «Истоки благополучных развязок произведений А. С. Пушкина».

🕒 **196.** 1) По какому принципу: родовому, жанровому, временному (периоду создания) или какому-то другому вы могли бы *сгруппировать* произведения А. С. Пушкина? Выберите один из принципов и *сгруппируйте* на его основе известные вам произведения А. С. Пушкина.

👥 2) Обсудите с одноклассниками составленные вами списки произведений. Распределите эти списки между одноклассниками и подготовьте краткие сообщения о каждой группе произведений.

197. Перечислите виды ответов, которые вы готовили, работая с материалами этого параграфа. Объясните, в каких ситуациях нужно давать ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировку.

🎯 **198.** Орфографический практикум.

Я (с)в..сторгом, мною д..вно уже не и..пытываемым, читал это п..следнее время пов..сти Белкина, в сед(?)мой раз в моей жизн... П..сат..лю надо не перест..вая изучать это с..кров..ще.

Я на днях это ..делал и (не)могу пер..дать того бл..годетельного вл..яния, которое имело (на)меня это чтен..е.

(Л. Толстой)

199. Раскройте значение ключевых слов и словосочетаний, опираясь на содержание раздела «Речь. Текст».

изучающее чтение просмотрное чтение
ознакомительное чтение диалог с текстом
тематическое единство определение ДЕФИНИЦИЯ
научное описание ПОЯСНЕНИЕ научное рассуждение
устное научное сообщение словарная статья
ОТВЕТ-АНАЛИЗ *ответ-обобщение* ответ-добавление
бывальщина *БЫЛИЧКА*

Список литературы

- Алексеева М. Д. Зннем ли мы русский язык? М.: Центрполиграф, 2016.
- Акулиа Е., Архангельский А. Н., Бильмо А. Г. Алфавитные истины. М.: Среда, 2016.
- Алексеев В. И., Данилко Е. С., Кавычкин Л. В. Наши родина — Россия. М.: Россия, 2016.
- Астафьев В. П. Поиск помощи. М.: Современник, 1980.
- Барташова В. Ф. А как у нас говорят? М.: Просвещение, 1986.
- Белов В. И. Лад. Очерки народной эстетики. М.: Родина страна, 2017.
- Брицман Р. А. Три книги о культуре речи // Вопросы литературы. 1963. № 2.
- Горбачевич К. С. Русский язык. Пролог. Настоящее. Будущее. М.: Просвещение, 1984.
- Гордеевская И. Л., Левицкий Е. А. Русские языковые жители. Словари-справочник. М.: Русские словари: АСТ: Астра, 2003.
- Дарминов Д. Алфавит. М.: УРОС, 2004.
- Екатеринбург. Энциклопедия. Екатеринбург: Академкнига, 2002.
- Ежиков Е. П. Дорога на Калач // Новый мир. 2002. № 10.
- Евдоким М., Парнов Е. Последняя путешествие шолоховских Фасети. М., 1965.
- Киселевич Л. Л., Крысов Л. П., Лыко М. Р. Лингвистическая современность русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989.
- Кобяков Д. Ю. Пятиязычные слов. Барнаул: Алтайское книжн. изд., 1975.
- Кобухов В. И. Рассказы о словах и языках. М.: Просвещение, 1984.
- Колесов В. В. История русского языка и диалектов. М.: Просвещение, 1982.
- Колесов В. В. Культура речи — культура поведения. Л.: Лениздат, 1988.
- Кондратов А. М. Книга о буквах. М.: Советская Россия, 1975.
- Коробейникова М. А. Говорим по-русски правильно. М.: Российская газета, 2007.
- Костомаров В. Г. Жизнь языка: от языков до письменной. М., 1994.
- Костомаров В. Г. Язык и культура. Три лингвистико-культурные концепции: лексического фонда, речи-поведенческих тактик и синтаксиса. М.: Издательство, 2005.
- Крылов Ф. Д. В стране вещей. М.: Российский писатель, 1961.
- Крылова М. А. Доброе время суток! // Азбука [веб-сайт]. Режим доступа: <https://azbukina.mosmetu.ru/isto/sdsk/13>.
- Крысов Л. П. Русский слово, свой и чужой. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. М.: Языки славянской культуры, 2004.
- Леонович И. Б. Как жилось и жилось // Учительская газета. 2009. № 12.
- Лихачев Д. С. Заметки о русском. М.: Колibri, 2014.
- Листовая З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Вексы о русских словах. М., 1976.
- Листовая З. Н., Скворцов Л. И. Мир родной речи. Вексы о русском языке и культуре речи. М.: Знание, 1972.
- Майков Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М.: Наука, 1981.
- Медведева В. П., Сербул М. Н. Книжные тайны, загадки, преступления. М.: Издательский дом Медведева, 2011.
- Обломов В. В. Лингвистические загадки. М.: Просвещение, 1982.
- Пескин В. М. С Юрием Гиздиним. М.: ИД «Комсомольская правда», 2014.
- Роджерсон В. А. Словообразование. Л.: Советский писатель, 1985.
- Розенталь Д. Э. Русский язык для школьников 5—9 классов. Путешествие в страну слов: учебник по правописанию. М.: Дрофа, 1995.
- Розенталь Д. Э., Гларб И. Б. Секреты стилистики. М.: Радиф, 1996.
- Сиз Н. И. Повелла моей жизни. М.: Искусство, 1979.
- Соловьевич С. Л. Учимся с удовольствием. М.: Детская литература, 1979.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь / отв. ред. С. М. Тихляк. М.: Международные отношения, 2002.
- Славянский Т. Н. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. СПб.: Тускарора, 1994.
- Соловьев В. А. Книжки на ладошке. М.: Детская литература, 2014.
- Степанов И. А. Русский речевой этикет. Воронеж: Воронежский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 1996.
- Трушкова В. М. Стихи любимые. М.: Эксмо, 2010.
- Харитонов И. С. О языке Древней Руси. М.: ЛЕНАД, 2015.
- Хейфецкий Л. В. Слово о словах. Л.: Детгиз, 1954.
- Шалевский Н. М. В мире слов. М.: Просвещение, 1985.
- Шаргунов С. А. Слов. М.: АСТ, 2018.
- Черныш С. Движение фоны Милки. М.: Энас-книга, 2016.
- Черев А. Н. Книга и твоих руках: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
- Черновский К. И. Живой как жизнь. М., 1964.
- Экерт Е. Н., Кудряшова О. Д. Неизвестное в известном. Рассказы о словах. Л.: Наука, 1979.
- Языкование. Русский язык. Энциклопедия для детей. М., 2005.
- Язык Л. Л. Живили-бывали // Кукумбер, 2004. № 7.

В издании использованы материалы

- С. 12. С. С. Кобуладзе. «Земление словца». Иллюстрация к поэме «Слово и толку Игореве». 1929—1941.
- С. 35. Портрет миниатюриста Екатерины I. Нидерландский художник. Коп. XVIII — нач. XIX в.
- С. 116. В. Д. Миланли. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
- С. 133. В. М. Кустодин. Портрет Н. К. Рериха; Н. К. Рерих. Александр Бенский.



Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Загоревская Ольга Владимировна
Богданов Сергей Игоревич
Вербицкая Людмила Алексеевна
Гостева Юлия Николаевна
Добротина Ирина Нургаиловна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Казакова Елена Ивановна
Васильевых Ирина Павловна

Русский родной язык

6 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*

Редактор *М. В. Аверьева*

Макет *Я. И. Яхина*

Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*

Художники *В. А. Андрианов, А. Г. Воробьева, М. С. Глухова,*

М. М. Салтыков, И. Н. Ситников, Я. И. Яхина

Фотографии: фотобанки «Легион Медиа», «Лори», «Россия сегодня», «Diomedea»,

«East News», «Fotolia», «Piccaro», «Shutterstock»; *О. П. Пономаренко*

Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*

Компьютерная верстка: *Э. В. Алексеев*

Технический редактор *О. Б. Релчинова*

Корректоры *О. Ч. Козановская, Ю. С. Вороненко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.04.19.

Формат 84 × 108^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 0,00. Тираж 10 000 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,

стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —

электронная почта «Горячей линии» — frp@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолитграфТрейд» в полном соответствии с качеством предоставленного

электронного оригинал-макета в ООО «Ярославский полиграфический комбинат».

150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.