

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Оскольская ООШ
Новооскольского района
Белгородской области»
Протокол «31» августа 2022 г
№ 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Оскольская ООШ
В.В. Задорожная /Задорожная В.В./
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Оскольская
ООШ Новооскольского района
Белгородской области»
М.С. Шакрова /Шакрова М.С./
Приказ от «31» августа 2022 г
№ 158



Дополнительная общеобразовательная программа

«Юный художник»

Количество часов – 34 ч.

Рассчитана на возраст: 13-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработал:
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Оскольская ООШ»
Абдуллаев Н.М.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» имеет художественную направленность. Программа «Юный художник» разработана на основе программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» Издательский центр «Вентана-Граф». Данная Программа способствует развитию художественных навыков. В результате освоения которой, любой ребенок научится рисовать.

Цель программы: Формирование и развитие художественной культуры учащихся через приобщение к искусству, развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- Представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 34 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 13-14 лет. Дети 13-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Содержание занятий строится на обучении детей различным видам изобразительного искусства, включающих в себя как основные техники, так и нетрадиционные, а также современные виды изобразительного искусства. Отличительной особенностью данной Программы является ее содержание, которое рассматривает и охватывает большой спектр информации, позволяющий узнать ребенку много нового, попробовать как можно больше в интересующей его области, при этом, не меняя педагога, состав коллектива и материалы. Это способствует личностному росту ребенка, развитию и раскрытию творческого потенциала. Художественные занятия развивают мелкую моторику, стимулируя участки мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи. У ребенка развивается пространственное мышление и воображение. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Через ри-

сунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние. Систематические занятия живописью приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства, ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Формами организации деятельности обучающихся являются теоретические и практические занятия. Используется групповая и индивидуальная самостоятельная работа. Для достижения поставленных задач используются активные методы обучения: метод проектов, технология уровневой дифференциации, ИКТ - технологии, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля: самостоятельная работа, защита творческого проекта, викторина.

Содержание курса

Тема 1. Природа в изобразительном искусстве

Деятельность учащегося:

Передавать конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

Владеть разными графическими материалами.

Выполнять объемную форму на основе наброска, зарисовки.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

Передавать позу и движения характерные для животного.

Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Учиться владеть штрихом в передаче тональности.

Тема 2. Природа и творчество

Деятельность учащегося:

Учиться выполнять зарисовки с природных объектов.

Передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

Придумывать оригинальные решения композиции.

Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты.

Создавать и защищать свой проект.

Тема 3. Художественное творчество и его истоки

Деятельность учащегося:

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

Уметь объяснять задуманный художественный образ.

Передавать настроение в работе.

Понимать, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве

Деятельность учащегося:

Передавать в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Работать в смешанной технике, подражая японским художникам.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Тема 5. Искусство театра

Деятельность учащегося:

Создавать эскиз оформления сцены и задника.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Передавать глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Работать в технике отрывной аппликации.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

Создавать к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Тема 6. Композиция и ее роль в искусстве

Деятельность учащегося:

Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать в технике бумажной пластики объемно-пространственную композицию.

Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

Тема 7. Мироздание и искусство

Деятельность учащегося:

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Понимать и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Тема 8. История и искусство

Деятельность учащегося:

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Создавать эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы :

- 1) социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- 6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- 7) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- 8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- 9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- 10) бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 3) развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- 4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 5) развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 6) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- 7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных

видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания И представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы:

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся научатся:

Передавать конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности.

Выполнять зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Создавать* и *защищать* свой проект.

Придумывать оригинальные решения композиции.

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. *Объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.

Учащийся получит возможность научиться:

Создавать пространственную объёмную или полу объёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

Выполнять работы в технике коллажа. Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. *Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам. *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. *Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. *Работать* в технике отрывной аппликации. *Продумывать* оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.

Создавать эскиз оформления сцены. *Создавать* эскиз театральной маски. Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма. *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет.

Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать глубинно-пространственную композицию. *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

Объяснять кодовые цепочки древних мифов. *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать* взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. *Создавать* эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном ко-

стюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.

Видеть, находить и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы.	Характеристика деятельности учащихся
Природа в изобразительном искусстве – 4ч.					
1	Природная среда как источник художественного вдохновения.	1ч.		Значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.	<p><i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).</p> <p><i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.</p> <p><i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).</p>
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве.	1ч.		Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником	
3	Мир живой природы глазами художника.	1ч.		Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.	
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	1ч.		Представление о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).	
Природа и творчество– 3 ч.					
5	Отражение природных форм в архитектуре.	1ч.		Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди	<p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p>
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).	1ч.		Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)	

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы.	Характеристика деятельности учащихся
Природа и творчество.					
7	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.	1ч.		Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др	<i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.
Художественное творчество и его истоки— 3 ч.					
8	Наука и искусство.	1ч.		Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.	<i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полую объёмную композицию на основе каркаса из проволоки.
9	Роль фантазии и воображения в искусстве.	1ч.		Особенности произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.	<i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).
10	Художник и творческий процесс.	1ч.		Представление учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением	
Краткость и выразительность в искусстве – 3 ч.					
11	Коллаж — особая форма искусства.	1ч.		Представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение	<i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия.
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.	1ч.		Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.	<i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика.	1ч.		Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.	<i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы.	Характеристика деятельности учащихся
Искусство театра – 6 ч.					
14	Театр — содружество всех искусств.	1ч.		Представление учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).	<i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.
15	Оформление спектакля. Художник в театре.	1ч.		Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство	<i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.
16	Театральный костюм.	1ч.		Представление о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев.	<i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене.
17	Лицо, грим, маска.	1ч.		Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски.	<i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа
18	Театральная афиша.	1ч.		Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля.	<i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.
19	Пригласительный билет на спектакль.	1ч.		Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.	<i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление.
Композиция и её роль в искусстве – 3ч.					
20 21	Архитектурная композиция.	2ч.		Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	<i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.
22	Композиция художественного произведения.	1ч.		Представление о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность.	<i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы.	Характеристика деятельности учащихся
Мироздание и искусство – 5 ч.					
23 24	Западная и восточная модели в культуре человечества.	2ч.		Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого.	
25	Миф (мифология) как образ мира.	1ч.		Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо	
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.	1ч.		Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой.	
27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.	1ч.		Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.	
История и искусство – 4ч.					
28	Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина.	1ч.		Представление о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций	<p><i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p>

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы.	Характеристика деятельности учащихся
История и искусство					
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.	1ч.		История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме	<i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Создавать</i> эскизы костюма.
30	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.	1ч.		Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музык	<i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Создавать</i> эскиз герба.
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	1ч.		Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте	<i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах.
Проекты – 2ч.					
32	Культурные достопримечательности города.	1ч.		Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью.	<i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.
33	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».	1ч.		Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	<i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе.
Великие имена в искусстве – 1ч.					
34	Великие имена в искусстве.	1ч.		Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.	<i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства. <i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.