

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Оскольская ООШ
Новооскольского района
Белгородской области»
Протокол от 31 августа 2020
№ 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Оскольская ООШ
Т.П. Капустина
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Оскольская
ООШ Новооскольского района
Белгородской области»
В.Г. Лысенко
/Лысенко В.Г./
Приказ от 31.08.2020
№209

Рабочая программа

по курсу

внеурочной деятельности

«Смотрю на мир глазами художника»

Количество часов – 135 ч.

Рассчитана на возраст: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Программа разработана на основе авторской программы по внеурочной деятельности Е.И. Коротеевой художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника», изданной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Под редакцией В.А. Горского. – 4е изд. – М.: «Просвещение», 2014 г

Разработал:
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Оскольская ООШ»
Абдуллаев Н.М.

Результаты изучения курса.

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

Содержание программы

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте

тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных,

свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами

и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 1 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Учебно-творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Живопись						
1	Начальные представления об основах живописи. Входной контроль.	1ч			Рисование на тему «Что я умею и люблю рисовать»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Моделирование творческой выставки. Оценивать результат деятельности.
2	Начальные представления об основах живописи.	1ч			Рисование на тему «Золотая осень»	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
3 4	Цветовое пятно.	2ч			Изображение зверюшки из произвольно сделанного краской пятна «Моё любимое животное»	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частному.
5 6	Три основных цвета.	2ч			Рисование на тему «Веселые бусинки», «Астры»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости.
7 8	Тёплые и холодные цвета. Контраст тёплых и холодных цветов.	2ч			Тёплая цветовая гамма. «Город солнца». Холодная цветовая гамма. «Изумрудный город»	Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
9 10	Белая и черные краски. Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	2ч			Изображение объектов природы. Композиция на тему: «Лесная полянка».	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Графика						
11	Графика. Выразительные возможности графических материалов.	1ч.			Рисование дерева	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
12 13	Выразительность линии.	2ч.			Выразительность графической линии, полученной путём разного нажима на графический материал «Ветер колыхнет траву»	Выразительность графической линии, полученной путём разного нажима на графический материал. Анализ особенностей выполнения различных видов линий. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
14 15	Контраст тёмного и светлого пятен.	2ч			Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен в графике. Рисуем овощи и фрукты.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен.
16	Рубежный контроль. Выставка детских работ «Наш Вернисаж».	1ч			Выставка детских работ.	Анализировать свою деятельность. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Отвечать на итоговые вопросы по изученному материалу.
17	Создание тонового пятна в графике.	1ч			Тоновое пятно в графике. «Разные насекомые»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.
18- 19	Знакомство с работой цветными карандашами и фломастерами.	2ч			Изображаем предметы быта графическими материалами.	Изображать предметы быта графическими материалами. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Моделирование творческой выставки.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Скульптура						
20- 21	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином.	2ч			Моделирование композиции «Овощи и фрукты».	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином (глиной). Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения.
22- 23	Скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	2ч			Лепим сказочных птиц	Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
Аппликация						
24	Знакомство с разными техниками аппликации и с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.	1ч			Исследование свойств бумаги, особенностей ее разновидностей. Беседа «Что делают из бумаги».	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать, надирать, обрывать, вырезать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Аппликация						
25	Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1ч			Технология выполнения обрывной аппликации «Ёжик»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
26	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	1ч			Творческая работа на тему «Хоровод»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Познакомиться с технологией выполнения вырезанной аппликации. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
27	Аппликация с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).	1ч			Композиция из бумажных цветов. Коллективная работа «Корзина с цветами»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
Бумажная пластика						
28	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.	1ч			Выполнение творческих работ на тему «Животные» (лиса, заяц)	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Осваивать технику работы с бумагой — «оригами»
29 30	Получение объёма с помощью бумаги (приёмы скручивания, склеивания, сминания).	2ч			Коллективная работа «Детская игровая площадка»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Работа с природными материалами						
31 32	Объёмный пейзаж из природного материала.	2ч			Композиция «Уголок природы»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Исследовать. Сравнить свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Планировать последовательность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. Выполнять практическую работу из природных материалов: создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Выполнять работу с опорой образец. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.
Организация и обсуждение выставки детских работ						
33	Подведение итогов «Праздник творчества»	1ч			Подготовка выставки работ	Исследовать, сравнивать выполненные работы с данными образцами. Анализировать способы выполнения. Оценивать полученный результат деятельности. Анализировать свою деятельность. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 2 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Дата		Учебно- творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Живопись						
1	Создание вырази- тельных объектов природы. Входной контроль.	1ч			Рисование на тему «Золо- тая осень»	Организовывать свою деятельность: под- готавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Пла- нировать последовательность выпол- нения поставленной задачи под руковод- ством учителя. Моделирование творче- ской выставки. Оценивать результат дея- тельности.
2 3 4	Цвет – основа языка живописи. Основ- ные и составные цвета	3ч			Изображение радуги. Рисование на тему «Цве- точная поля- на».	Овладевать первичными живописными навыками. Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Пла- нировать последовательность выполне- ния поставленной задачи под руковод- ством учителя. Оценивать результат дея- тельности, сравнивать с образцом, кор- ректировать.
5 6	Тёплые и холодные цвета. Контраст тёплых и холодных цветов.	2ч			Рисование на тему «Город солнца», «Дворец Снежной ко- ролевы».	Планировать последовательность выпол- нения поставленной задачи под руковод- ством учителя. Различать и использовать основные и составные, теплые и холод- ные цвета, контрастные и нюансные цве- товые отношения, составлять разнооб- разные оттенки цвета.
7 8	Белая и черные краски. Эмоцио- нальное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	2ч			Изображение выразитель- ных объектов природы	Организовывать свою деятельность: под- готавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Раз- личать и сравнивать темные и свет- лые оттенки цвета и тона. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости.
9 10	Волшебная серая краска.	2ч			Роспись кам- ней	Осваивать способ насыщения цвета се- рой краской. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталонном; вносить необходимые допол- нения, исправления в свою работу, если она расходится с эталонном (образцом).
11	Эмоциональная вы- разительность глу- хих цветов	1ч			Изображение сказочных персонажей.	Организовывать свою деятельность: под- готавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Раз- личать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые от- ношения, составлять разнообразные от- тенки цвета.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Графика						
12	Выразительность графической неразомкнутой линии	1ч.			Изображение животных	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
13 14	Линия – основа языка рисунка. Контраст толстой и тонкой линий.	2ч.			Изображение птиц	Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии. Выразительность графической линии, полученной путём разного нажима на графический материал. Анализ особенностей выполнения различных видов линий.
15	Знакомство графическими материалами — углём, сангиной, мелом	1ч			Изображение предметов быта.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.
16	Рубежный контроль.	1ч				Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки. Отвечать на итоговые вопросы по изученному материалу.
17	Тоновое пятно. Освоение разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	1ч			Изображаем предметы быта графическими материалами.	Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.
18 19	Техника рисования цветными карандашами	2ч			Изображение портрета человека	Развивать навыки работы с цветными карандашами. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
20- 21	Значение ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	2ч			Изображение животных	Закреплять представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Скульптура						
22	Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами.	1ч			Лепка сказочных персонажей.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие.
23	Работа с пластикой плоской формы	1ч			Лепка листьев	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
24	Приёмы передачи фактуры в объёмной форме.	1ч			Лепка объёмных форм	Изучать приемы передачи в объёмной форме. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
Аппликация						
25	Техника - обрывная аппликация.	1ч			Технология выполнения обрывной аппликации «Фрукты и овощи»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами. Создавать композицию по образцу или собственному замыслу.
26	Симметричные формы в аппликации.	1ч			Творческая работа на тему «Хоровод»	Использовать прием симметрии. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Создавать композицию по образцу или собственному замыслу.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Аппликация						
27	Цветовые эталоны двух гамм.	1ч			Изображение пейзажей	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
28	Цветовые эталоны трёх гамм.	1ч			Изображение архитектурных сооружений	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Познакомиться с технологией выполнения вырезанной аппликации. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
Бумажная пластика						
29	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания	1ч			Силуэтное вырезание формы. Деревья и кустарники	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Использовать приемы силуэтного вырезания формы.
30 31	Получение объёма с помощью мятой бумаги.	2ч			Коллективная работа «Лесные жители»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
Работа с природными материалами						
32 33	Работа с природными материалами.	2ч			Композиция «Домик в лесу»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осваивать приемы соединения материалов при помощи пластилина, композицию их природных материалов.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Организация и обсуждение выставки детских работ						
34	Подведение итогов. Праздник творчества.	1ч			Выставка детских работ	Обсуждать достигнутые результаты. Оценивать полученный результат деятельности. Анализировать свою деятельность. Высказывать свою точку зрения. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 3 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Дата		Учебно- творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Живопись						
1	Основы цветоведения. Входной контроль.	1ч			Рисование на тему «Солнечный день»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Моделирование творческой выставки. Оценивать результат деятельности.
2	Основные и дополнительные цвета	1ч			Этюд букета цветов с натуры.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.
3 4	Дополнительные цвета - зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета.	2ч			Сказочные птицы и звери	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
5 6	Знакомство с живописным приёмом подмалёвок.	2ч			Образ дерева. Передача характера различных видов деревьев	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Осваивать художественные приемы подмалёвок. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости.
7 8 9	Насыщения цвета тёплыми и холодными цветами.	3ч			Творческий этюд	Развивать навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
10 11	Насыщения цвета ахроматическим рядом.	2ч			Изображение сказочных персонажей.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Развивать навыки насыщения цвета ахроматическим рядом. Оценивать результат деятельности.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Графика						
12	Выразительность языка графики и графическая техника.	1ч.			Изображаем насекомых.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
13 14	Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью»	2ч.			Изображение аквариумных рыбок.	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Владеть техникой печати на картоне и печати «сухой кистью». Анализ особенностей выполнения различных видов линий.
15	Получение графических структур, работа штрихом	1ч			Изображение спортивной обуви.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Приобретать первичные навыки работы штрихом.
16	Рубежный контроль	1ч				Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки. Отвечать на итоговые вопросы по изученному материалу.
17	Получение графических структур, работа штрихом	1ч			Изображение дерева гелиевой ручкой.	Приобретать первичные навыки работы штрихом. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
18- 19	Создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств	2ч			Изображение животных.	Использовать два и более выразительных средств для создания образа. Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
20- 21	Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.	2ч			Рисование на тему «Зимний день»	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Скульптура						
22	Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей	1ч			Лепка лежащих фигурок животных.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Сравнить закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Анализировать изделие.
23	Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение сидящей фигуры человека.	1ч			Лепка сидящей фигуры человека.	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
24	Приём декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс.	1ч			Лепка декоративного узора украшений	Изучать приемы передачи в объёмной форме. Сравнить закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
25	Приём продавливания карандашом, передачи фактуры.	1ч			Лепка декоративного узора украшений	Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс. Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие.
Аппликация						
25	Техника - обрывная аппликация.	1ч			Технология выполнения обрывной аппликации «Фрукты и овощи»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами. Создавать композицию по образцу или собственному замыслу.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Аппликация						
26	Симметричные формы в аппликации.	1ч			Творческая работа на тему «Хоровод»	Использовать прием симметрии. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Создавать композицию по образцу или собственному замыслу.
27	Цветовые эталоны двух гамм.	1ч			Изображение пейзажей	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
28	Цветовые эталоны трёх гамм.	1ч			Изображение архитектурных сооружений	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Познакомиться с технологией выполнения вырезанной аппликации. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
Бумажная пластика						
29	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания	1ч			Силуэтное вырезание формы. Деревья и кустарники	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Использовать приемы силуэтного вырезания формы.
30 31	Получение объёма с помощью мятой бумаги.	2ч			Коллективная работа «Лесные жители»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во ча- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Работа с природными материалами						
32 33	Работа с природными материалами.	2ч			Композиция «Домик в лесу»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осваивать приемы соединения материалов при помощи пластилина, композицию их природных материалов.
Организация и обсуждение выставки детских работ						
34	Подведение итогов. Праздник творчества.	1ч			Выставка детских работ	Обсуждать достигнутые результаты. Оценивать полученный результат деятельности. Анализировать свою деятельность. Высказывать свою точку зрения. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 4 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата		Учебно- творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Живопись						
1	Основы цветоведения. Входной контроль.	1ч			Рисование на тему «Любимый уголок природы»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Моделирование творческой выставки. Оценивать результат деятельности.
2	Живописные техники.	1ч			Этюд букета цветов с натуры.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.
3 4	Цветовое пятно.	2ч			Рисование на тему «Красивый коврик»	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи. Осваивать навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности. Владеть первичными навыками изображения на плоскости. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
5 6	Тёмное пятно в рисунке как пятно цветное	2ч			«Причудливые тени»	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.
7 8	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	2ч			Этюд апельсина на голубой скатерти.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Владеть первичными навыками изображения на плоскости. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Учебно-творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Живопись						
9 10	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	2ч			Изображение цветового этюда с различным цветовым решением «Город будущего»	Различать и использовать основные и составные, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.
11 12	Теплохолодность цветовой палитры.	1ч			Изображение доброго и злого сказочного образа. Добрая Фея, Карабас-Барабас	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи. Развивать навыки насыщения цвета теплыми и холодными цветами. Оценивать результат деятельности.
Графика						
13	Выразительность языка графики и графическая техника.	1ч			Рисунок на свободную тему	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Использовать знакомые приемы работы. Выполнять творческие задания на передачу перспективы. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
14	Выразительность тонового пятна в графике.	1ч			Рисование на тему «Зимний пейзаж».	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Использовать знакомые приемы работы. Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
15	Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).	1ч			«Портрет моего друга»	Осваивать новые графические материалы. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
16	Рубежный контроль	1ч				Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки. Отвечать на итоговые вопросы по изученному материалу.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата		Учебно- творческое задание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Графика						
17	Работа с цветными карандашами.	1ч			Эскизный набросок сказочного домика.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
18	Образные задачи на передачу игры света.	1ч.			Натюрморт со стеклянными предметами	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи. Решать задачи на передачу игры света. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Анализ особенностей выполнения различных видов линий.
19	Контраст тёмного и светлого пятен в графике	1ч			«Узор на окне»	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Использовать два и более выразительных средств для создания образа. Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.
20 21	Печатная техника в графике.	2ч			Сказочные цветы	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами. Овладевать техникой печати на картоне и печати «сухой кистью». Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.
22 23	Рисование без отрыва от плоскости	2ч			Работа гелиевой ручкой. Изображение пейзажа.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.
Скульптура						
24	Работа над рельефом.	1ч			Фасад сказочного домика	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Овладевать приемами работы над рельефом. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Скульптура						
25	Получение двух уровней в скульптурных изображениях.	1ч			«Сказочный дом»	Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
26 27	Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина)	2ч			«Сказочный герой»	Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Выполнять поиск образа в мятом куске мягкого пластилина. Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие.
Аппликация						
28	Разные техники и различные материалы в аппликации	1ч			«Сказочный цветок»	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками. Создавать изделия по образцу или собственному замыслу. Делать выводы.
29	Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации.	1ч			Творческая работа на тему «Букет цветов»	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.
30	«Вырезная аппликация».	1ч			«Сказочная птица»	Познакомиться с технологией выполнения вырезанной аппликации. Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками. Создавать изделия. Анализировать изделие. Корректировать и оценивать выполняемое изделие. Делать выводы.
31	Аппликация из листьев	1ч			Изображение фантастических животных из засушенных листьев	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Овладевать новыми приемами работы с засушенными листьями. Создавать изделия.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час- сов	Дата		Учебно- творческое за- дание	Характеристика основной деятельности ученика
			П.	Ф.		
Бумажная пластика						
32	Приёмы смина- ния, закручивания и надрезания бу- маги	1ч			Создание образов танцующих фи- гур, фигур в дви- жении.	Организовывать свою деятельность: под- готавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рацио- нального труда. Осваивать приемы рабо- ты с белой бумагой. Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надре- зания. Проводить оценку этапов работы. Оценивать результат деятельности, кор- ректировать при необходимости его кон- струкцию.
Работа с природными материалами						
33	Новые творческие задачи в работе с природным мате- риалом	1ч			«Уголок природы»	Организовывать свою деятельность: под- готавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рацио- нального труда. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объ- ектами. Осваивать приемы соединения материалов при помощи пластилина, композицию их природных материалов.
Организация и обсуждение выставки детских работ						
34	Конференция «Что я узнал, чему научился?» Праздник творче- ства.	1ч			Выставка детских работ	Обсуждать достигнутые результаты. Оценивать полученный результат дея- тельности. Анализировать свою деятель- ность. Высказывать свою точку зрения. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную прак- тическую деятельность.

Контрольно-измерительный материал для 1 класса

Входной контроль.

1. Чем можно рисовать?
2. Какие виды красок тебе известны?
3. Назовите три предмета белого цвета.
4. Назовите три предмета жёлтого цвета.
5. Назовите три предмета синего цвета.
6. Назовите три предмета красного цвета.
7. Назовите три предмета чёрного цвета.
8. В названии какой сказки упоминается цвет?
9. Какого цвета морская вода?
10. Какой цвет называют рыжим?

Рубежный контроль.

1. Из каких элементов состоит орнамент (распредели по группам)

Геометрический	Растительный

- Цветы, точки, линии, плоды, листья, круги, ромбы, ветки, звезды, кресты.

2. Отгадай загадку.

Разноцветные сестрицы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой,
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

Ответ: _____

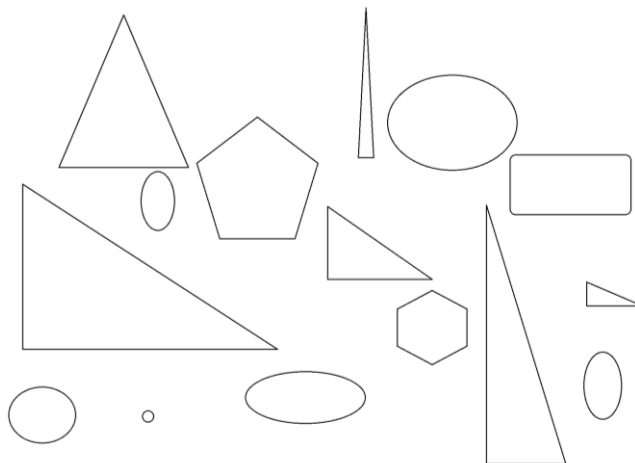
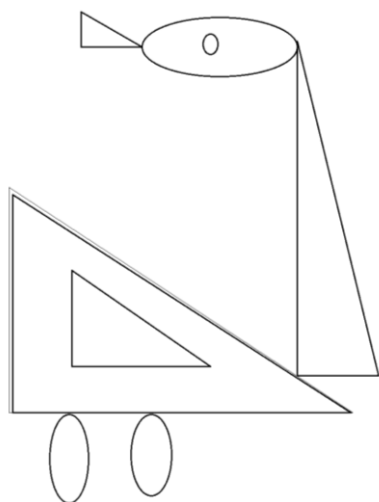
3. Назови все цвета радуги.

Ответ: _____

4. Назови три основных цвета.

Ответ: _____

5. Закрась только те геометрические фигуры, из которых составлен гусь.



Итоговый контроль.

№1

Выбери правильный ответ. Цвета бывают ...

- 1) холодные
- 2) прохладные
- 3) ледяные

№2

Каким является оранжевый цвет?

- 1) теплым
- 2) холодным
- 3) нейтральным

№3

Выбери верное расположение цветов на радуге:

- 1) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- 2) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- 3) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

№4

Какая группа цветов является основной?

- 1) синий, оранжевый, бежевый
- 2) синий, красный, жёлтый
- 3) оранжевый, фиолетовый, голубой

№5

Пейзаж – это ...

- 1) изображение различных предметов обихода, фруктов, цветов
- 2) изображение человека
- 3) изображение природы

№6

Ближе к линии горизонта изображаемые предметы ...

- 1) крупнее
- 2) мельче
- 3) одинаковые

№7

Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- 1) графике
- 2) живописи
- 3) орнаменту

№8

Как называется небольшая дощечка, на которой художник смешивает краски?

- 1) мольберт
- 2) палитра
- 3) пастель

№9

Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?

- 1) красный и золотой
- 2) желтый и черный
- 3) белый и синий
- 4) оттенки зеленого

№10

В каком жанре изобразительного искусства прославился В.А. Серов?

- 1) пейзаж
- 2) анималистический жанр
- 3) портрет
- 4) натюрморт

Контрольно-измерительный материал для 2 класса

Входной контроль.

1. Назови три основных цвета.

Ответ: _____

2. Как называется вид искусства, произведения в котором создаются красками?

Ответ: _____

3. Реши художественные задачи

Красный + желтый =

Синий + желтый =

Красный + синий =

Синий + белый =

4. Отгадай загадки

Черный Ивашка –
Деревянная рубашка,
Где носом поведет,
Там заметку кладет.

Ответ: _____

Если ей работу дашь _
Зря трудился карандаш.

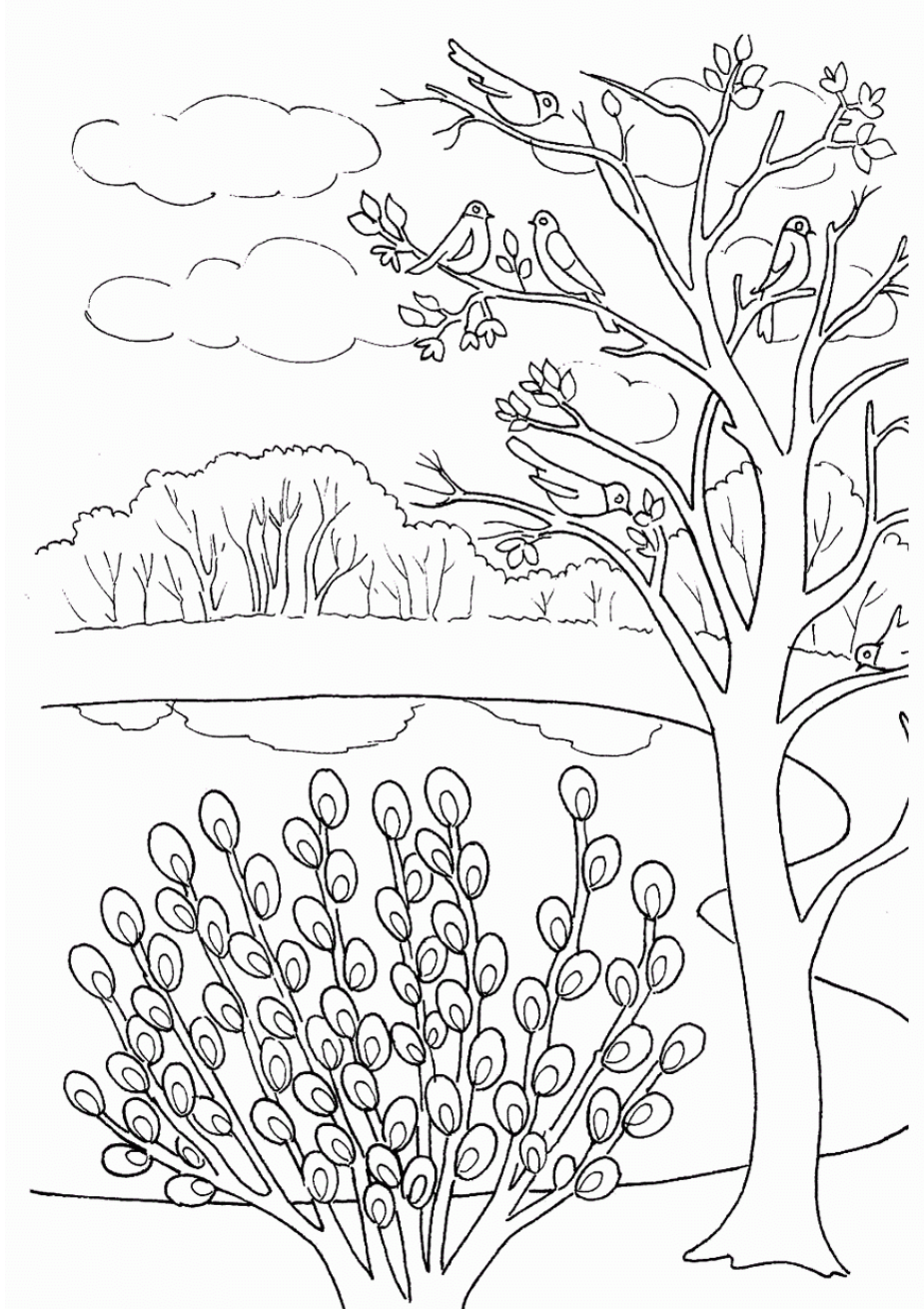
Ответ: _____

5. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам)

Теплые	Холодные

-Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой.

6. Передай состояние природы этого пейзажа при помощи средств художественной выразительности. Напиши, какое настроение у твоего пейзажа.



Рубежный контроль.

1. Отгадай загадки:

Разноцветные сестрицы, заскучали без водицы
Дядя, длинный и худой, носит воду бородой
И сестрицы вместе с ним, нарисуют дом и дым. _____
В руках держу огромный дом,
Где живут рисунки
И каждый знает этот дом
Он называется _____
Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко,
И работе круглый год
Он сердечко отдает. _____

Если ей работу дашь –
Зря трудился карандаш. _____

2. Отгадайте ребусы.



3. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам –
красный, синий, желтый, коричневый

4. Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".

5. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку?

6. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет?

7. Разгадай шараду:

Начало- голос птицы

Конец - на дне пруда,

А целое в музее

Найдете без труда _____

8. Угадай, как называются картины в стихотворении.

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется _____

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это _____

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Лётчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется _____

Итоговый контроль.

№1

Выбери, какой цвет является нейтральным?

- 1) красный
- 2) черный
- 3) зеленый

№2

Что такое архитектура?

- 1) скульптура
- 2) здания
- 3) посуда

№3

Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- 1) скульптура
- 2) графика
- 3) кино
- 4) живопись

№4

Как называется художник, который изображает на своих картинах птиц и животных?

- 1) пейзажист
- 2) анималист
- 3) портретист

№5

Что является наиболее типичным художественным материалом для графики?

- 1) акварель
- 2) гуашь
- 3) карандаш

№6

Как называется изображение лица человека?

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) бюст

№7

Чем является живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов?

- 1) орнаментом
- 2) репродукцией
- 3) аппликацией

№8

Какие элементы характерны для городецкой росписи?

- 1) узор геометрического характера
- 2) цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись
- 3) яркие цветочные узоры на черном фоне

№9

Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- 1) В. Растрелли
- 2) И. Левитан
- 3) О. Роден

№10

В каком жанре создана картина И.И. Левитана «Золотая осень»?

- 1) батальный
- 2) анималистический
- 3) пейзаж

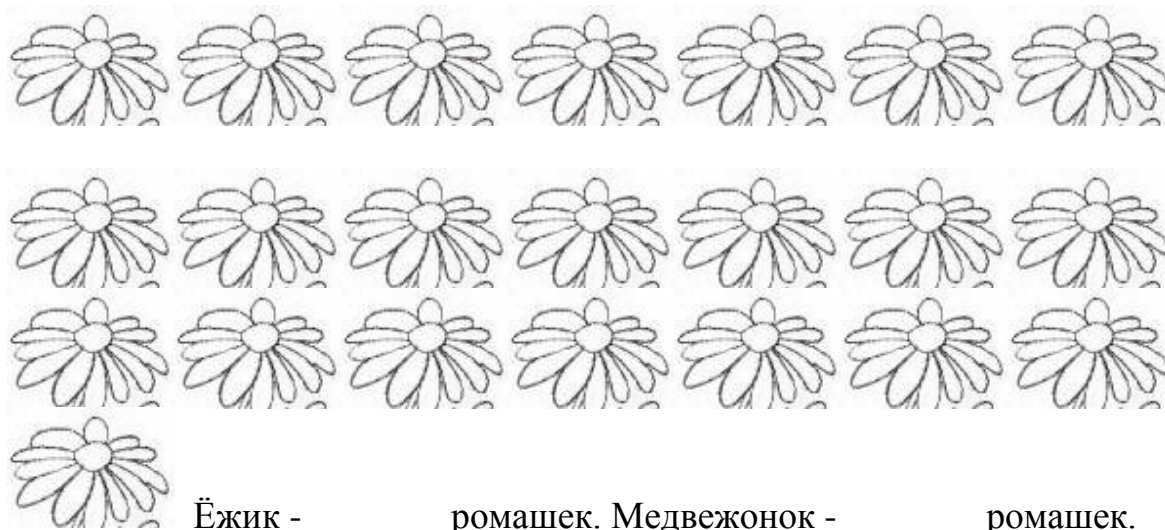
Входной контроль.

1. Какие виды народных игрушек ты знаешь?

Ответ: _____

2. Реши задачу.

Ёжик и Медвежонок собирали ромашки. Медвежонок считал так: «Раз ромашка, два ромашка, три ромашка, семь». А Ёжик собирал те ромашки, которые пропустил медвежонок. Он тихонько приговаривал: «А я четвертую, пятую и шестую нашел». Закрась ромашки Медвежонок теплым цветом, а ромашки Ёжика - холодным. Сколько ромашек собрал Ёжик и сколько Медвежонок?



3. Назови жанры изобразительного искусства.

Ответ: _____

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

Ответ: _____

5. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам, исключи лишние)

Теплые	Холодные

-Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой, салатовый, бордовый, черный, серый, малиновый, белый.

6. Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.



Рубежный контроль.

№1

Какой рисунок можно разместить в книге?

- 1) аппликацию
- 2) графику
- 3) иллюстрацию
- 4) мозаику

№2

Как называется художник, изображающий море?

- 1) анималист
- 2) маринист
- 3) пейзажист
- 4) портретист

№3

Как называется изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, стекло)?

- 1) аппликация
- 2) гравюра
- 3) мозаика
- 4) репродукция

№4

Как называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок?

- 1) основными
- 2) составными
- 3) тёплыми
- 4) холодными

№5

Деревянная подставка, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок – это ...

- 1) акварель
- 2) мольберт
- 3) палитра
- 4) пастель

№6

Что понимается под строительным искусством, зодчеством, искусством проектирования?

- 1) архитектура
- 2) графика
- 3) интерьер
- 4) композиция

№7

Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- 1) А. Рублев
- 2) В. Суриков
- 3) И. Левитан
- 1) В. А. Серов

№8

В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- 1) архитектура
- 2) живопись
- 3) иконопись
- 4) скульптура

№9

Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву?

- 1) Дымковский
- 2) Городецкий
- 3) Жостовский
- 4) Хохлома

№10

В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- 1) анималистический жанр
- 2) натюрморт
- 3) исторический жанр
- 4) пейзаж

Итоговый контроль.

1. Цвета бывают:

- а) тёплые
- б) холодные
- в) прохладные

2. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- а) красный и синий
- б) синий и жёлтый
- в) жёлтый и красный

3. Эскиз это-

- А) название жанра изобразительного искусства
- Б) инструмент художника
- В) быстрый набросок карандашом

4. Белый цвет:

- А) тёплый цвет
- Б) нейтральный цвет
- В) не цвет

5. Выдели графические инструменты художника:

- А) карандаш
- Б) мастихин
- В) маркер

6. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

7. Марина это-

- А) женское имя
- Б) жанр изобразительного искусства

8. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

9. Розовый цвет-

- А) глухой
- Б) звонкий
- В) беззвучный

10. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

11. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

12. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

13. Скульптура это-

- А) вид изобразительного искусства
- Б) жанр изобразительного искусства

14. Мольберт это-

- А) стул художника
- Б) подставка для натюрморта
- В) подставка для холста

15. Художник Айвазовский писал:

- А) природу
- Б) море
- В) портрет

16. Назови 7 цветов радуги

Ответ: _____

17. Назови три основных цвета

Ответ: _____

18. Глухой цвет это - цвет, в состав которого входят:

- А) белый
- Б) синий
- В) чёрный
- Г) жёлтый

Контрольно-измерительный материал для 4 класса

Входной контроль.

1. Как называется русский срубной жилой дом?

Ответ: _____

2. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

- а) Д. Черный
- б) А. Рублев
- в) Ф. Грек

3. Скульптуры девичьих фигур, выполняющие роль вертикальных опор.

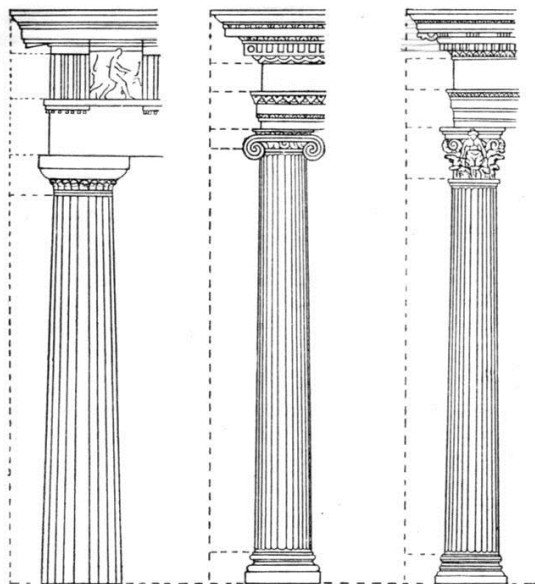
Ответ: _____

4. Отгадай загадку

Храм, куда бредут японцы,
На Востоке как зовется?
Многоярусная башня-
Для буддиста нету краше.

Ответ: _____

5. Назови виды древнегреческих ордоров. (Подпиши каждую колонну в соответствии с видом)



6. Нарисуй и выполни в цвете пейзаж народов степей с жилищем, характерным для этой местности.

Рубежный контроль.

№1

Что относится к жанрам изобразительного искусства?

- 1) графика
- 2) натюрморт
- 3) скульптура
- 4) фреска

№2

Кто из указанных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- 1) И. Айвазовский
- 2) Б. Кустодиев
- 3) И. Левитан
- 4) В. Растрелли

№3

Укажи, из каких материалов можно выполнить скульптуру?

- 1) бумага, пластилин, дерево
- 2) пластилин, глина, металл
- 3) гуашь, стекло, дерево
- 4) гипс, камень, лак

№4

Какие черты свойственны изделиям жостовских мастеров?

- 1) преимущественное использование холодных тонов
- 2) частое использование растительного орнамента
- 3) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды
- 4) преимущественное использование геометрического орнамента

№5

Укажи, для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- 1) декоративно-прикладное искусство
- 2) пейзаж
- 3) скульптура
- 4) фреска

№6

Какой художник в своих произведениях часто изображает сказочных героев?

- 1) В. Баженов
- 2) В. Васнецов
- 3) В. Серов
- 4) И. Шишкин

№7

Установи соответствие:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Натюрморт | а) «Ника Самофракийская» |
| 2. Пейзаж | б) «Сирень» |
| 3. Скульптура | в) «Март» |

№8

Как называется произведение изобразительного декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного?

- 1) витраж
- 2) фреска
- 3) скульптура

№9

Какая страна является родиной оригами?

- 1) Индонезия
- 2) Китай
- 3) Япония
- 4) Монголия

№10

Какое произведение принадлежит кисти художника В. Серова?

- 1) «Золотая осень»
- 2) «Девочка с персиками»
- 3) «Утро в сосновом лесу»
- 4) «Чёрное море»

Итоговый контроль.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...
 - а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными

- 8.** Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
- 9.** Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
- 10.** Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
- 11.** В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
- 12.** Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт
- 13.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация
 - г) колорит
- 14.** При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
- а) красный и коричневый
 - б) красный и синий
 - в) красный и чёрный
 - г) синий и коричневый
- 15.** Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроеного в оконный проём?
- а) живопись
 - б) витраж
 - в) мозаика
 - г) скульптура

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение

№ п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
2	Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009
3	Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4	Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
6	Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009
7	Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.
8	Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
2. Печатные пособия	
1	Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4классы.
2	Книги о художниках и художественных музеях.
3	Словарь искусствоведческих терминов
4	Портреты русских и зарубежных художников.
5	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
6	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
3. Учебно-наглядные пособия	
1	Репродукции и слайды картин разных художников.
2	Серии фотографий и иллюстраций природы.
3	Фотографии и иллюстрации животных.
4	Муляжи фруктов и овощей.
5	Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы, драпировки и др.).
6	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
7	Презентации учителя и учащихся к занятиям.
4. Технические средства обучения	
1	Экран для мультимедийного проектора
2	Мультимедийный проектор
3	CD-проигрыватель
4	Доска магнитно-маркерная с антибликовым покрытием
5	Портативный компьютер (ноутбук)
6	Акустическая система
5. Экранно-звуковые пособия	
1	Видеофильмы «Театр кукол своими руками»
2	«Оригами»

3	CD"Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером.
4	Карнавальные костюмы мистера Маски.
5	DVD-фильмы-памятники архитектуры
6	DVD -Декоративно-прикладное искусство
7	DVD-фильмы- художественные музеи;
6. Интернет-ресурсы	
1	www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
2	www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
3	www.km.ru - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
4	www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
5	http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU»;
6	www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
7	www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.