

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБОУ «Оскольская ООШ
Новооскольского района
Белгородской области»
Протокол от 31 августа 2020
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МБОУ «Оскольская ООШ
/Капустина Т.П./
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Оскольская
ООШ Новооскольского района
Белгородской области»
Лысенко В.Г./
Приказ от 31.08.2020

№207



Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

1 - 4 классы

Базовый уровень

Количество часов – 135 ч

1 класс – 33ч.

2 класс – 34ч.

3 класс – 34ч.

4 класс – 34ч.

Программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству для 1 - 4 классов Б. М. Неменский («Изобразительное искусство»); Рабочие программы: 1-4 классы – М.: Просвещение 2015 г.

Предметная линия учебников системы «Школа России».

Разработали:

учителя начальных классов
МБОУ «Оскольская ООШ»
Нефедова Л.П., Лаврова Н.М.,
Рудавина Л.В., Зацепина Т.П.

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса изобразительное искусство

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» - 1 класс.

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крылья. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер. Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Ты строишь (11ч)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

«Искусство и ты» - 2 класс.

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

«Искусство вокруг нас» - 3 класс.

Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

«Каждый народ — художник» - 4 класс.

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Пароды гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Рабочая программа предусматривает проведение следующих форм обучения:

- урок «открытия» нового знания
- урок отработки умений и рефлексии
- урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)
- урок развивающего контроля.
- уроки-путешествия;
- уроки с элементами исследования;

- урок-игра
- урок-экскурсия
- урок-презентация
- урок-проект
- турнир знатоков
- урок-викторина
- заочная экскурсия
- урок- подарок от волшебника
- живая газета
- устный журнал

В процессе обучения предусматривается использование следующих методы и приёмы обучения:

- работа с учебным и научно-популярным текстом
- с дидактическим рисунком или иллюстрациями
- с условными обозначениями, таблицами и схемами
- с различными моделями
- выполнение практических работ
- дидактические игры

В процессе обучения предусматривается использование следующих форм организации учебного процесса:

- индивидуальная
- парная
- групповая
- фронтальная

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Ты учишься изображать (9 ч)					
1	Изображения всюду вокруг нас. Урок - экскурсия в библиотеку	1ч.		Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства -художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия в лес	1ч.		Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. <i>Материалы,</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.
3	Изображать можно пятном. Урок-путешествие «В мастерской художника»	1ч.		Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской и водой. <i>Задание:</i> превращение	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях

				произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). <i>Материалы</i> , одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер.	художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям.
--	--	--	--	--	--

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия.</p> <p>Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Познакомиться с учебником.</p> <p>Научиться составлять описательный рассказ; работать на всей плоскости листа.</p>
Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Научиться составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками</p>

<p>Ценностное отношение к природному миру</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; использовать в своей деятельности простейшие приборы</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки</p>
---	---	--

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
4 5	<p>Изображать можно в объеме. Урок - экскурсия в лес «Природа - художник и скульптор»</p>	2ч.		<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные, объемные объекты в природе. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания</p>
6	<p>Изображать можно линией. Урок – импровизация</p>	1ч.		<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы,</i> черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
7	<p>Разноцветные краски.</p>	1ч.		<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми</p>

	Урок - импровизация «В творческой мастерской художника»			и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы,</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
8	Изображать можно и то, что невидимо . Урок-игра.	1ч.		Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку</p>	Научиться превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
Понимание чувства других людей и сопереживание им	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Научиться делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе»

Уважительное отношение к иному мнению	<p>Регулятивные: ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, использовать выразительные свойства акварели, оценивать результат своего труда.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками</p>
Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<p>Регулятивные: предвосхищать результат. вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p> <p>Познавательные: понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Научится использовать выразительные средства акварели</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
9	Художники и зрители (обобщение Темы.) Урок-театрализация.	1ч.		Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
Ты украшаешь (8ч.)					
10	Мир полон украшений. Цветы.	1ч.		Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд</p>

				<p>учится у природы. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11	Красоту надо уметь замечать	1ч.		<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих музыку</p>	<p>Научиться видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки</p>

<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Научиться рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками</p>
<p>Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности</p>	<p>Научиться видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
12	Узоры на крыльях Ритм пятен	1ч.		<p>Любование красотой бабочек и рассмотрение узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>

13	Красивые рыбы Монотипия	1ч.		<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии. С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи. <i>Материалы:</i> гуашь, фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
14	Украшение птиц Объемная аппликация	1ч.		<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер. Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. <i>Материалы:</i> разноцветная и разно- фактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	

<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Научиться рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту</p>
<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Научиться видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии</p>
<p>Ценностное отношение к природному миру</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Научиться рассматривать птиц обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
15	Узоры,	1ч.		Красота узоров (орнаментов), соз-	Находить орнаментальные

	которые создали люди			<p>данных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
16	Как украшает себя человек	1ч.		<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1ч.		<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p> <p>определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	

<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку</p>	<p>Научиться придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>
<p>Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	<p>Регулятивные: ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным им украшениям</p>
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. Познавательные: понимать, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Научиться создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Ты строишь (11ч)					

18	Постройки в нашей жизни	1ч.		<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
19 20	Дома бывают разными	2ч.		<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
21	Домики, которые построила природа	1ч.		<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). <i>Материалы</i>, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
22	Дом снаружи и внутри	1ч.		<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). <i>Материалы</i>, мелки, цветные карандаши или фломастер, бумага.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
Формирование УУД					Предметные результаты

Личностные	Метапредметные	
Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности</p>	Научиться придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг
Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам</p>	Научиться видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов
Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	Научиться изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов) их вид снаружи и внутри
Проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	Научиться строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
23 24	Строим город	2ч.		<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы,</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
25	Все имеет свое строение	1ч.		<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы,</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
26 27	Строим вещам	2ч.		<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы,</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Научиться строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей</p>
<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Научиться создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации</p>
<p>Ценностное отношение к природному миру</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Научиться конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
28	Город, в котором мы живем (итоговое занятие)	1ч.		Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем». <i>Материалы,</i> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)					
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1ч.		Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.	Различать три вида художественной деятельности. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Научиться понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p>
Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: овладевать способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Научиться различать три вида художественной деятельности. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
30	«Праздник весны». Праздник птиц Разноцветные жуки	1ч.		<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая раз личных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов</p>
31	Сказочная страна.	1ч.		<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
32	Времена года	1ч.		<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания</p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами</p>

					цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования
--	--	--	--	--	---	--

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам</p>	<p>Научиться строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей</p>
Проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Научиться выявлять изменения в природе с приходом весны; конструировать из бумаги</p>

<p>Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Научиться наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров</p>
---	---	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
33	«Здравствуй, лето!». Обобщение темы года	1ч.		<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Научиться рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1ч.			<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветочные сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
2	Белая и черная краски	1ч.			<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать пейзаж живописными материалами различные по настроению</p> <p>Наблюдать цветочные сочетания в природе.</p>
3	Входной	1ч.			Мягкость, бархатистость пастели,	Расширять знания о

<p>контроль. Тестирование. Пастель и цветные мелки, акварели, их выразительные возможности</p>			<p>яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы,</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
---	--	--	--	---

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Познакомиться с учебником. Научиться составлять описательный рассказ; работать на всей плоскости листа</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p>
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; англизировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>Научиться составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p>	<p>Нарисовать пейзаж живописными материалами</p>

<p>Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки</p>	<p>Изобразить осенний лес, используя выразительные возможности и материалов</p>
--	---	--	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
4	Выразительные возможности аппликации	1ч.			<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев</p>
5	Выразительные возможности графических материалов	1ч.			<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1ч.			<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,</p>

					<i>Материалы, пластилин, стеки.</i>	заминание, зашипление). объемное животного характера.	вытягивание, Создавать изображение с передачей
7	Выразительные возможности бумаги	1ч.			<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>	

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы	<p>Регулятивные: ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, использовать выразительные свойства аппликации, оценивать результат своего труда.</p> <p>Познавательные: понимать, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Научиться использовать выразительные средства аппликации	Создать коврик на тему осенней земли, опавших листьев
Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	Научиться рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Изобразить, используя графические материалы, зимний лес.

<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Научиться воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей</p>	<p>Создать объемное изображение животного с передачей характера</p>
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Научиться воспринимать произведения искусства, различать их по видам</p>	<p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1ч.		<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
Реальность и фантазия (7ч)					
9	Изображение и реальность	1ч.		<p>Мастер Изображения учит видеть вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении</p>

				различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы,</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10	Изображение и фантазия	1ч.		<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
11	Украшение и реальность	1ч		<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы,</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Научиться видеть образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Создать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов</p>

<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться передавать в изображении характер выбранного животного</p>	<p>Изобразить животных, выделяя пропорции частей тела.</p>
<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительно го здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия. Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Научиться изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений</p>	<p>Придумать выразительные фантастические образы животных.</p>
<p>Сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности, анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи</p>	<p>Научиться создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
12	Украшение и фантазия	1ч.		<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы,</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины</p>
13	Построй	1ч.		<p>Мастер Постройки учится у природы.</p>	<p>Рассматривать природные кон-</p>

	ка и реальность			<p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>струкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
14	Постройка и фантазия	1ч.		<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города. <i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
15	Промежуточный контроль. Тестирование. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе	1ч.		<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы,</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>Регулятивные: ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства аппликации, оценивает результат своего труда. Познавательные: понимать, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться работать графическими материалами</p>	<p>Создавать украшения (закладка для книг), используя узоры</p>

<p>Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: формулировать свои затруднения</p>	<p>Научиться конструировать из бумаги формы подводного мира.</p>	<p>Сконструировать медуз и рыбок из цветной бумаги</p>
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	<p>Придумать историю, которая могла бы произойти в этом городе</p>
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания</p>	<p>Регулятивные: ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, использовать выразительные свойства акварели, оценивать результат своего труда. Познавательные: понимать, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Научиться конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	<p>Моделировать елочные украшения (изображающие зверей)</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
О чем говорит искусство (11ч)					
16	Изображение природы в различных состояниях	1ч.		Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашь
17		1ч.		Выражение в изображении характера и	Наблюдать и рассматривать

	Изображение характера животных			пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
18 19	Изображение характера человека: женский образ	2ч.		Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи)
20 21	Изображение характера человека: мужской образ	2ч		Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		

<p>Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; использовать в своей деятельности простейшие приборы Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	<p>Научиться изображать живописными материалами контрастные состояния природы</p>	<p>Изобразить море с разным настроением</p>
<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение</p>	<p>Научиться передавать в изображении характер выбранного животного</p>	<p>Изображать в животных, выделяя пропорции частей тела.</p>
<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию</p>	<p>Научиться изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений</p>	<p>Придумать выразительные фантастические образы животных.</p>
<p>Сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности, анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Научиться создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--	--------------------------------------

22	Образ человека в скульптуре	1ч.		<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы,</i> пластилин, стеки, дощечки</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
23	Человек и его украшения	1ч.		<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркиваю их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>
24	О чем говорят украшения	1ч.		<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>
25	Образ здания	1ч.		<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата, понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>Научиться создавать в объеме сказочные образы</p>	<p>Создать сказочный образ из целого куска пластилина</p>
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Научиться украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев</p>	<p>Подготовить на выставку для музея старины военные доспехи</p>
<p>Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>Научиться видеть художественный образ в архитектуре.</p>	<p>Придумать историю, которая могла бы произойти на вашем паруснике</p>
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>	<p>Научиться приобретать опыт творческой работы</p>	<p>Изобразить сказочный дом для доброй феи.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1ч.			Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч)						
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1ч.			Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица)
28	Тихие и звонкие цвета	1ч.			Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	<p>Регулятивные: превосходить результат; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>Научиться воспринимать архитектурный образ окружающей жизни и сказочных построек</p>	Изобразить дом для сказочной колдуньи
Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия.</p> <p>Познавательные: понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Научиться изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица)</p>	Нарисовать цветочную поляну
Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвовать в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p>	<p>Научиться выполнять работу в границах заданной роли.</p>	Нарисовать цветочную поляну

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
29	Что такое ритм линий?	1ч		<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы,</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	Характер линий	1ч.		<p>Выразительные возможности линий. Многообразии линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.</p>
31	Ритм пятен	1ч.		<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.</p> <p>Познавательные: понимать, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться видеть линии в окружающей действительности</p>	<p>Изобразить полёт мыльных пузырей</p>
<p>Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	<p>Научиться изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>	<p>Нарисовать дерево по собственному замыслу</p>
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Научиться передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>	<p>Подобрать стихи о весне</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
32	Пропорции и выражают характер	1ч.			<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1ч.			<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34	Итоговый контроль. Тестирование. Обобщающий урок года по теме «Искусство и ты»	1ч.			<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>Научиться создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>Завершить работу-оживить картину</p>
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач</p>	<p>Регулятивные: понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; выполнять учебные действия. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Научиться создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»</p>	<p>Подобрать свою любимую работу и уметь её представить</p>
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>Научиться выполнять работу в границах заданной роли.</p>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Искусство в твоём доме (8 ч)					
1	Твои игрушки	1ч.		<p>Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	Посуда у тебя дома	1ч.		<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение,</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения</p>

				<p>роспись. <i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>посудных объединённых форм, общим, образным решением.</p>
--	--	--	--	---	--

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Аанализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.</p>	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>Просмотреть свои детские игрушки, выполнить задание на с. 4—5</p>

<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя и принимают учебную задачу; умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: оформить свою мысль в устной форме, слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	<p>Наблюдать за окружающей действительностью</p>
--	--	--	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
3	Входное контрольное тестирование. Обои и шторы у тебя дома	1ч.		<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор. <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение. Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>

4	Мамин платок	1ч.		<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины или для пожилой. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки. <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора. Различать композицию, украшение, изображение в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.</p>
5	Твои книжки	1ч.		<p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания:</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; степлер.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		

<p>Сотрудни-чать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализи-ровать работы.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Выполнить задания в рабочей тетради стр. 10</p>
<p>Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с; поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: овладеть способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p>	<p>Просмотреть свои детские книги</p>
<p>Проявлять наблюдатель-ность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников - иллюстраторов детской книги.</p>	<p>Выполнить задания в рабочей тетради стр.16-17</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--	--------------------------------------

6	Посуда у тебя дома	1ч.		Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала. Выразительность форм и декора посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. <i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.
7	Открытки	1ч.		Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы,</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1ч.		Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. <i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)					
9	Памятники архитектуры	1ч.		Знакомство со старинной и новой архитектурой родного села. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти,	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия . Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода. Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	<p>Наблюдать за окружающей действительностью</p>
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.. Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях.</p>	<p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p>Принести открытки</p>
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>	<p>Составить кроссворд</p>

<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: : анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p>	<p>Выполнить задания в рабочей тетради стр. 18-19</p>
--	---	---	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
10	Парки, скверы, бульвары	1ч.		<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране. Разновидности парков и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. <i>Задание:</i> изображение парка, сквера. <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги. <i>Материалы,</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, паркомемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	Ажурные ограды	1ч.		<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. <i>Материалы:</i></p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Использовать ажурную</p>

					цветная бумага, ножницы, клей.	решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Волшебные фонари	1ч.			Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Объяснять роль художника и Братьев. Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	Наблюдать за окружающей действительностью

<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>Подобрать зрительный материал</p>
<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы</p>	<p>Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>Придумать историю-сказку о своем «волшебном фонаре»</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
13	Витрины	1ч.		<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина. При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы,</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>

					клей.	
14	Удивительный транспорт	1ч.			Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). <i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора. Различать композицию, украшение, изображение в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.
15	Промежуточное контрольное тестирование. Труд художника на улицах моего села	1ч.			Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наше село» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем селе, о роли художников, которые создают художественный облик села.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		

<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>Наблюдать за окружающей действительностью</p>
<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительно го здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: владеть способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	<p>Выполнить задания в рабочей тетради стр. 24-25</p>
<p>Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
<i>Художник и зрелище (11ч)</i>					

16 17	Художник к в цирке	2ч.		<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
18 19	Художник к в театре	2ч.		<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (первоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. <i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать "Театр на столе" - картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно – пространственной композиции.</p>
20 21	Театр кукол	2ч.		<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. <i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях; строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p>	<p>Подобрать картинки по теме «Цирковое представление»</p>
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p>	<p>Составить кроссворд</p>
<p>Осуществляют самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p>	<p>Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие</p>	<p>Подобрать материал для карна- вальной маски</p>

		образы.	
--	--	---------	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
22	Маски	1ч.		Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
23 24	Афиша и плакат	2ч.		Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. <i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката. Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.
25	Праздник в городе	1ч.		Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый	Объяснять работу художника по созданию облика праздника. Фантазировать о том, как можно украсить село к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его

				большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1ч.		Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	<p>Регулятивные: удерживать учебную задачу; применять установленные правила (определение порядка действий во временном отношении) в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: составлять вопросы, используя изученные на уроке понятия; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Украсить маску, используя разные материалы.
Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Сделать эскиз афиши и занавеса к спектаклю

<p>Сотрудни-чать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализиро-вать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы</p>	<p>Фантазировать о том, как можно украсить село к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделал его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>Выполнить задание в рабочей тетради, с. 36</p>
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; различать способ и результат действия. Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: строить монологичное высказывание; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Составить кроссворд</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Художник и музей (8 ч)					
27	Музеи в жизни города	1ч.		<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов -хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	Картина - особый мир. Картина - пейзаж	1ч.		<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр</p>	<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой</p>

				<p>изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В.Ван Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29 30	Картина-портрет	2ч.		<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты, их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <i>Задание:</i>, создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Осуществляют самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p>	<p>Нарисовать уголок музея</p>

<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с; поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: овладеть способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнёрами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Нарисовать два разных по настроению весенних пейзажа.</p>
<p>Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Нарисовать два портрета в тетради. с. 40,41</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
31	Картина - натюрморт	1ч.		<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в</p>

					жанре натюрморта
32	Картины исторические и бытовые	1ч.		<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины. <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
33	Итоговое контрольное тестирование. Скульптура в музее и на улице	1ч.		<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов. Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		

<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	<p>Наблюдать за окружающей действительностью</p>
<p>Осуществлять самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p>	<p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	<p>Нарисовать историческое событие, о котором читали или смотрели фильм</p>
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях; строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p>	<p>Найти примеры произведений скульптуры</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------	------	--	--------------------------------------

		часов			
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1ч.		<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

Формирование УУД	Предметные	Домашнее
-------------------------	-------------------	-----------------

Личностные	Метапредметные	результаты	задание
<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительно го здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с; поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: овладевать способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Участвовать в создании выставки детского творчества, проявлять творческую активность</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Истоки родного искусства (8 ч)					
1 2	Пейзаж родной земли	2ч.		<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. <i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью</p>
3 4	Входное контрольное тестирование Деревня — деревянный мир	2ч.		<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. <i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги; 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять отзывчивость к красоте природы в произведениях русской живописи; эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе</p>	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Расширять свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>Подобрать репродукции и картин известных художников по теме урока</p>

<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимают оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p>Познавательные: под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям, самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> - осуществлять поиск необходимой информации из разных источников о типах вагонов, развертках разных объемных геометрических тел.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Расширять свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы; научиться создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; усваивать суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; познакомиться с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>Подобрать зрительный материал по теме урока</p>
--	---	---	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
5 6	Красота человека.	2ч.		<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях</p>

				Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты).
7 8	Народные праздники и (обобщенные темы)	2ч.		Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон Ф. Малявин и др.). <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		

<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивость к красоте образа русской красавицы</p>	<p>Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с; поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: овладевать способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления; освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: строить осознанное речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме, договариваться с партнерами и приходить к общему решению, контролировать свои действия при совместной работе.</p>	<p>Расширять свои представления о культуре Руси; научиться различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма; познакомиться с образом русского человека в произведениях художников; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать понятия «декор», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся русских художников.</p>	<p>Подобрать репродукции и картин известных художников по теме урока</p>
<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работу.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать, корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Расширять свои представления о культуре и традициях России; уяснить суть понятий «раёк», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся русских художников, историей своего села.</p>	<p>Подобрать зрительный материал по теме «Народные праздники». Подготовить сообщение по теме «Народные праздники».</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Древние города нашей земли (7 ч)					

9	Родной угол	1ч.		<p>Представление народа о красоте Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
10	Древние соборы	1ч.		<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. <i>Вариант задания,</i> изображение храма. <i>Материалы,</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
11	Города Русской земли	1ч.		<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Расширять свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учиться понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; усваивать суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; познакомиться с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.</p>	<p>Подобрать зрительный материал по теме урока</p>
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; уметь организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Расширять свои представления об истории архитектуры России; получать представление о конструкции древнерусского каменного храма; усваивать суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; познакомиться с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.</p>	<p>Подобрать иллюстрации и по теме урока</p>
<p>Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях.</p>	<p>Расширять свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; уяснить суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; познакомиться с укреплением древнерусского города.</p>	<p>Подобрать иллюстрации и по теме урока</p>

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
12	Древнерусские воины - защитники	1ч.		<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль Москва	1ч.		<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания,</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Уметь, анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Расширять свои представления об истории искусства России; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «графика», «декор», «живопись»; познакомиться с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.</p>	<p>Составить кроссворд</p>

<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Расширять свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; познакомиться с древнерусскими городами.</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Золотое кольцо России»</p>
--	---	--	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--	--------------------------------------

14	Узорочье теремов	1ч.		<p>Рост и изменение назначения городов _ торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
15	<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы). <i>Промежуточное тестирование.</i></p>	1ч.	:	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пиршества (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещения.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пиршества (гуашь).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пиршества в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>

Формирование УУД	Предметные	Домашнее
------------------	------------	----------

Личностные	Метапредметные	результаты	задание
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Расширять свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; познакомиться с русским народным жилищем, его декором.</p>	<p>Наблюдения за тем, как украшают со временем здания</p>
<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Расширять свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; познакомиться с образом русского человека в произведениях художников; усваивать понятия «декор», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся русских художников.</p>	

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--	--------------------------------------

Каждый народ — художник (11 ч)

<p align="center">16 17</p>	<p align="center">Страна восходящ его солнца. Образ художест венной культур ы Японии</p>	<p align="center">2ч.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы,</i> листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы,</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>

Личностные	Метапредметные	результаты	задание
<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивость к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии</p>	<p>Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами.</p> <p>Познавательные: под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям, самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; осуществлять поиск необходимой информации из разных источников о типах вагонов, развертках разных объемных геометрических тел.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы</p>	<p>Расширять свои представления о культуре Японии; иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.</p>	<p>Подобрать иллюстративный материал по теме урока Составить кроссворд</p>

№ п/п	Тема	Кол-во	Дата	Основное содержание темы,	Характеристика
-------	------	--------	------	---------------------------	----------------

	урока	часов	задания, материалы		деятельности учащихся
18 19	Народы гор и степей	2ч.		<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы-</i>, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
20 21	Города в пустыне.	2ч.		<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Расширять свои представления о жанре «пейзаж»; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>Подобрать материал для аппликации</p>
<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; уметь организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия.</p> <p>Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Расширять свои представления о жанре «пейзаж»; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>Подобрать зрительный материал об искусстве Древней Греции</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
22 23	Древняя Эллада	2ч.		<p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы,</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Имет мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Расширять свои представления об архитектуре; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомиться с выдающимися художественными произведениями Древней Греции..</p>	<p>Подобрать материал по теме урока (мифы Древней Греции)»</p>

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
24 25	Европей- ские города Среднев- ековья	2ч.		<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы,</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>

26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1ч.	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
----	---	-----	---	--

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы; отзывчивы к красоте культуры Средневековья</p>	<p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике и рабочей тетради; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство.</p> <p>Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Расширять свои представления о культуре средневековой Европы; получать возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивать суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.</p>	<p>Подготовит сообщение по теме урока</p>

<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного здорового поведения</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; использовать в своей деятельности простейшие приборы Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	<p>Расширять свои представления о культурах разных стран; узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках; соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Наблюдать за окружающей действительностью</p>
---	--	---	--

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
Искусство объединяет народы (8 ч)					
27 28	Материнство	2ч.		<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы, гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
29	Мудрость старости	1ч.		<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека</p>

				Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	(изображение по представлению на основе наблюдений).
30	Сопереживание	1ч.		Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы,</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	<p>Регулятивные: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	Расширять свои представления о жанрах изобразительного искусства; усваивать суть понятий «жанр портрета», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.	Подобрать зрительный и иллюстративный материал

<p>Проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: умеют самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях.</p>	<p>Расширять свой представления о жанре «портрет»; усваивать понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p>	<p>Наблюдения за окружающей действительностью</p>
<p>Проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи раздела и конкретного урока, стремиться их выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для формулирования вывода. Коммуникативные: слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы с целью уточнения информации, самостоятельно делать выводы.</p>	<p>Расширять свои представления об анималистическом жанре; усваивать суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся соотечественников; изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Наблюдения за окружающей действительностью</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основное содержание темы, задания, материалы	Характеристика деятельности учащихся
31 32	Герои-защитники	2ч.		<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы,</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
33	Юность и надежды	1ч.		<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме</p>

				<p>присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p>Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Материалы, гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
34	<p>Итоговое контрольное тестирование.</p> <p>Искусств о народов мира (обобщение темы).</p>	1ч.		<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах и способах переплетений.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>Расширять свои представления о жанре «портрет»; усваивать понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся скульпторов.</p>	<p>Подобрать зрительный материал по теме урока</p>

<p>Владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Расширять свои представления о жанре «портрет»; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p>	<p>Подобрать репродукции с картин известных художников</p>
<p>Мотивация учебной деятельности, готовность следовать нормам природоохранного нерасточительного о здоровьесберегающего поведения</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>Расширять свои представления о культурах разных стран; получать возможность проверить, чему научились за год.</p>	