

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Оскольская ООШ
Новооскольского района
Белгородской области»
Протокол от 31 августа 2020
№ 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Оскольская ООШ
/Капустина Т.П./
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Оскольская
ООШ Новооскольского района
Белгородской области»
/Лысенко В.Г./
Приказ от 31.08.2020
№207

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

1 - 4 классы
Базовый уровень

Количество часов – 135 ч

1 класс – 33 ч.

2 класс – 34ч.

3 класс – 34ч.

4 класс – 34ч.

*Программа разработана на основе авторской программы по музыке
для 1 - 4 классов Г.П. Сергеевой «Музыка».: (Музыка. Рабочие программы. 1-4 клас-
сы/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2014.)*

Предметная линия учебников системы «Школа России».

Разработали:
учителя начальных классов
МБОУ «Оскольская ООШ»
Нефедова Л.П., Лаврова Н.М.,
Рудавина Л.В., Зацепина Т.П.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ

В результате изучения музыки должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СБ, ОУП).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский,

мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество - начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыкальный материал: «Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки). С. Прокофьев; Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Фрески Софии Киевской» (фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром). В. Кикта; «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; «Капельки». В. Павленко, слова Э. Бодановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.; «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна; «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова; «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова; рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; «Наигрыш». А. Шнитке; «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря; «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по

прочтении В. Шукшина). Гаврилин; «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Вечер». В. Салманов; «Вечерняя сказка». А. Хачатурян; «Менуэт». В. Моцарт; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Баба Яга», детская народная игра; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке Х. Кырвите, перевод М. Ивен-сен; Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин; «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; «Волынка». И. С. Бах; «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин; Лютневая музыка. Франческо да Милано; «Кукушка». К. Дакен; «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой; «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; Заключительный хор из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского; «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова; «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

Россия — Родина моя (3ч.)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Матвеева; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

День, полный событий (6 ч)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский;
Детская музыка

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. *Вечерняя песня*. А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый-тебе вечер; Рождественское чудо*, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка*. Слова и музыка П. Синявского

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре(5ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

В концертном зале (5 ч)

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки.

Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Вольтинка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал, Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание учебного предмета

3 КЛАСС

Россия — Родина моя (5 ч)

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виват-ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). **Примерный музыкальный материал**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; **Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; **Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова; **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; **Джюльетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка; Тюльерийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

О России петь — что стремиться в храм. (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия №1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* дго/>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Рас/срываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский) Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-

я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюитр 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим- фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянину.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

Острый рипич. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Содержание учебного предмета

4 КЛАСС

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного

строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; ***Вокализ.*** С.Рахманинов; ***Песня о России.*** В.Локтев, слова О.Высотской; ***Родные места.*** Ю.Антонов, слова М.Пляцковского .

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; ***Колыбельная*** в обработке А.Лядова; ***У зори – то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб.М.Балакирева, Н.Римского – Корсакова; ***Александр невский.*** Кантата (фрагменты).С.Прокофьев; ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М.Глинка.

О России петь - что стремиться в храм...(4 ч)

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова воскресения в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок 1 четверти.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихиры; ***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Симфония №2*** («Богатырская»).1 часть (фрагмент). А.Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** ***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; ***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков; ***Богородице Дево, радуйся (№6).*** Из «Всенощной». С.Рахманинов; ***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты - фантазии №1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. **Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...**

Раскрываются следующие содержательные линии.

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Григорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок 1 четверти.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков; *Троицкие песни.*

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной

драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; **Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; **Старый замок.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Песня франкского рыцаря,** ред С. Василенко; **Полонез** ля мажор; **Вальс** си минор **Мазурки** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; **Желание.** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; **Соната № 8** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; **Арагонская хота.** М. Глинка. **Баркарола (Июнь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).3. Исходила младшенька. 4 Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. 5.Балет «Петрушка». 6.Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии:

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младшенька»);** **Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия,
- путешествие,
- выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа,
- работа по карточке,
- тест,
- анализ и оценка учебных,
- учебно- творческих и творческих работ,
- устный опрос,
- музыкальные викторины,
- уроки-концерты.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|----------------------------|---|---------------|------|---|
| «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» - 16ч. | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | 1ч | | <p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |
| 2 | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) | 1ч | | <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> |

| | | | | |
|---|--|----|--|--|
| 3 | Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) | 1ч | | <p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.</p> <p>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> |
| 4 | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | 1ч | | <p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.</p> <p>Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|---|---|---|
| Личностные | Метапредметные | |
| <p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура музыкального произведения, песни, музыкальный словарь, содержание).</p> <p>Коммуникативные: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p> | <p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом) Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий (под руководством педагога) Коммуникативные: соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p> | <p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p> |
| <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> | <p>Регулятивные: овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала Познавательные: понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)</p> | <p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p> |
| <p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.</p> | <p>Регулятивные: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности Познавательные: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия Коммуникативные: сотрудничать с товарищами при выполнении заданий</p> | <p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|

| | | | | | |
|---|------------------------------------|----|--|--|--|
| 5 | Музыка осени. | 1ч | | | <p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 6 | Сочини мелодию. | 1ч | | | <p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1ч | | | <p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1ч | | | <p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> |

| | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты |
| Личностные | Метапредметные | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального произведения</i></p> |
| <p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p> | <p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p> |
| <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> | <p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p> |
| <p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p> | <p>Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Каабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|---------------|------|--|---|
| 9 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты | 1ч | | | <p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1ч | | | <p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1ч | | | <p>Распознавать духовые и струнные инструменты.</p> <p>Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> |
| 12 | Звучащие картины | 1ч | | | <p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|--|--|--|
| Личностные | Метапредметные | |
| Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | <p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p> | <p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p> |
| Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p> |
| Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> | <p>Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p> |
| Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|---------------|------|--|--|
| 13 | Разыграй песню | 1ч | | | <p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p> |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1ч | | | <p>Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p> <p>Вовремя начинать и заканчивать пение.</p> <p>Понимать дирижерские жесты.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> |
| 15 | Родной обычай старины | 1ч | | | <p>Узнавать освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p> <p>Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1ч | | | <p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|---|--|--|
| Личностные | Метапредметные | |
| <p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p> |
| <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p> |
| <p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> |
| <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|--------------------------|-----------------------------------|---------------|------|---|
| Музыка и ты- 17ч. | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1ч | | <p>Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>Различать выразительные возможности – скрипки.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1ч | | <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> |
| 19 | Музыка утра | 1ч | | <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> |
| 20 | Музыка вечера | 1ч | | <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений</p> <p>По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|--|---|--|
| Личностные | Метапредметные | |
| Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> | <p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p> |
| Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> | <p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p> |
| Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи | <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p> |
| Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки Гаврилина «Вечерняя», Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---------------------------------------|---------------|------|--|--|
| 21 | Музыкальные портреты | 1ч | | | <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p> <p>Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p> |
| 22 | «Разыграй сказку!» | 1 | | | <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух определять характер и настроение музыки.</p> |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1ч | | | <p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> |
| 24 | Музы не молчали | 1ч | | | <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Находить нужные слова для передачи настроения</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|---|--|---|
| Личностные | Метапредметные | |
| Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p> | Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес |
| Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) |
| Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | <p>Регулятивные: применять установленные правила.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p> | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью |
| Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> | Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|---------------|------|--|--|
| 25 | Музыкальные инструменты | 1ч | | | <p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> |
| 26 | Мамин праздник | 1ч | | | <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> |
| 27 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1ч | | | <p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1ч | | | <p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> |
| 29 | Музыка в цирке | 1ч | | | <p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|---|--|--|
| Личностные | Метапредметные | |
| Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | <p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p> |
| Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | <p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p> |
| Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> | <p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p> |
| Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | <p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p> | <p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их</p> |
| Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» И. Дунаевского,</p> |

| | | |
|--|----------------|---|
| | взаимодействии | «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») |
|--|----------------|---|

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---------------------------------|---------------|------|--|
| 30 | Дом, который звучит | 1ч | | <p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p> |
| 31 | Опера - сказка | 1ч | | <p>Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету...» | 1ч | | <p>Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> |

| | | | | |
|----|----------------------|----|--|---|
| 33 | Афиша. Программа. | 1ч | | <p>Уметь размышлять о музыке.</p> <p>Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.</p> <p>Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> |
|----|----------------------|----|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты |
|--|---|--|
| Личностные | Метапредметные | |
| <p>Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> | <p>✓ Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»)</p> |
| <p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> | <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха- Цокотуха» М. Красева)</p> |
| <p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p> | <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> | <p>Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель - слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> |
|---|---|--|

Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------|------|--|
| <i>Россия — Родина моя – 3ч.</i> | | | | |
| 1 | Мелодия | 1ч | | <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1ч | | <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|--|--|---|
| 3 | Главная песня страны. Входной контроль. Тестирование. | 1ч | | | <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
|----------|--|-----------|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|---|--|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Показывать наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p> | <p>Узнают что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки</p> | <p>Нарисовать рисунок на тему «Моя Родина»</p> |
| <p>Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Узнают смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i></p> <p>Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя»</p> | <p>Раскрасить рисунок, с. 8, рабочая тетрадь</p> |

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| Осознать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p> | <p>Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.</p> <p>Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки</p> | Выучить текст гимна |
|--|--|---|---------------------|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------------------------------|-------------------------|--------------|------|---|
| <i>День, полный событий – 6ч.</i> | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты | 1ч | | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------------|----|--|---|
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1ч | | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1ч | | <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|--|-----------------------|------------------|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Проявлять наличие стремления к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| | совместной | | |
| Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> | <p>Научаться: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p>Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр</i></p> | Подобрать стихи о природе |
| Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p> | <p>Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i>, понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i></p> <p>Научаться: различать народный и классический танец</p> | Выучить тексты песен |

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|------|--|--|
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1ч | | | <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1ч | | | <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> |
| 9 | Турнир эрудитов | 1ч | | | <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|--|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Проявлять наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p> | <p>Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i></p> <p>Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p> | <p>Придумать ритмический рисунок</p> |
| <p>Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей</p> | <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки</p> | <p>Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление,</i> о сказочных образах в музыке.</p> <p>Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка») П. И. Чайковского.</p> | <p>Нарисовать рисунок и сочинить к нему сказку</p> |
| <p>Проявлять духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен</p> | <p>Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i></p> <p>Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки</p> | <p>Подобрать сопровождение к колыбельной на треугольнике</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|--------------|------|---|
| <i>О России петь - что стремиться в храм – 5ч.</i> | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1ч | | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | 1ч | | <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> |
| 12 | Молитва. | 1ч | | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|---|---|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания</p> | <p>Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Узнают: названия колоколь-ных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i></p> <p>Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их</p> | <p>Выучить тексты песен</p> |
| <p>Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народ-ные песнопения, церковные песнопения, житие.</i></p> <p>Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева</p> | <p>Подготовить сообщение о духовной музыке</p> |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| <p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p> | <p>Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народ-ные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы <i>народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни, Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> | <p>Составить музыкальные ребусы</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|--------------|------|---|
| 13 | <p>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике</p> | 1ч | | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> |
| 14 | <p>Урок-концерт. Промежуточный контроль. Тестирование.</p> | 1ч | | <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> |
| <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.</p> | | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|---|
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1ч | | | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> |
|----|--|----|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|---|--------------------------------------|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> | <p>Узнают: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество казаков (щедровки, колядки, заклички)</p> <p>Научатся: выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p> | Выполнить рисунок на тему: Рождество |
| Понимать чувства других людей и сопереживать им | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p> | <p>Узнают: о народных музыкальных традициях России.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять новогодние песни</p> | Составить кроссворд |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> | <p>Узнают: понятие - вариации</p> <p>Научатся: определять на слух русские народные инструменты.</p> | <p>Нарисовать рисунок по теме «Русские народные инструменты»</p> |
|--|---|---|--|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--------------|------|--|
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1ч | | <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> |

| | | | | | |
|----|---------------|----|--|--|--|
| 17 | Проводы зимы | 1ч | | | <p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> |
| 18 | Встреча весны | 1ч | | | <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|---|---|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки | <p>Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы</p> | <p>Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i></p> <p>Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры</p> | Придумывать свои движения при исполнении песен |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p> | <p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. Коммуникативные: работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям</p> | <p>Узнают: значение понятий: <i>русский народный фольклор, закличка, выразительность</i>, историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p> | <p>Сочинить песенку к одному из заданных текстов, стр. 64-65 учебника</p> |
| <p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир. Познавательные: формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p> | <p>Узнают: значение понятий: <i>русский народный фольклор, закличка, выразительность</i>, историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p> | <p>Сочинить мелодию к песенке-закличке, с. 69 учебник</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|------------------------------------|---|--------------|------|---|
| «В музыкальном театре»- 5ч. | | | | |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1ч | | <p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| | | | | |
|----------|--|----|--|---|
| 20 21 | Опера. Балет. Театр оперы и балета. | 2ч | | <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |
| 22 | Волшебная палочка дирижера. | 1ч | | <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|--|--|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов, названия произведений</p> | <p>Нарисовать рисунок по теме «Сказки будущего».</p> <p>Выразительно исполнять песню.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> | <p>Составить кроссворд</p> |
| <p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> | <p>Придумывать инсценировку «Дирижер» к музыкальному произведению</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|---------------|------|---|
| 23 | <p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал</p> | 1ч | | <p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

«В концертном зале»-5ч.

| | | | | |
|----------|---|----|--|--|
| 24 25 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 2ч | | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1ч | | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки</p> | <p>Нарисовать портрет Черномора</p> |
| <p>Иметь представление и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p>Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки</p> | <p>Нарисовать один из инструментов в симфонического оркестра</p> |
| <p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i>, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность</p> | <p>Составить музыкальные ребусы</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|---------------|------|--|--|
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1ч. | | | <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1ч | | | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» -6ч. | | | | | |
| 30 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | 1ч | | | <p>Понимать триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|--|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать значение музыки в собственной жизни | <p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40</p> | Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. |
| Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</p> <p>Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле»</p> | Составить кроссворд |
| Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p> | <p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент</i>.</p> <p>Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа -образное содержание</p> | Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|------|--|
| 31 | <p align="center">Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> | 1ч | | <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> |
| 32 | <p align="center">Два лада. Легенда. Природа и музыка.</p> | 1ч | | <p>Понимать триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> |
| 33 | <p align="center">Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> | 1ч | | <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> |
| 34 | <p align="center">Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый контроль. Тестирование</p> | 1ч | | <p>Понимать триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|--|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Научаться: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки</p> | Придумать импровизацию на тему любимой песни |
| Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки | <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Научаться: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель»)</p> | Нарисовать рисунок к понравившемуся произведению |
| Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания | <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p> | <p>Узнают: значение понятий: музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</p> <p>Научаться: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь».</p> | Подобрать стихи, иллюстрацию |
| Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> | <p>Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе.</p> <p>Научаться: понимать основные музыкальные термины и понятия</p> | |

Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|----------------------------------|---|--------------|------|---|
| <i>Россия — Родина моя – 5ч.</i> | | | | |
| 1 | Мелодия души музыки | 1ч | | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины Входной контроль. Тестирование. | 1ч | | <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| 3 | «Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава» | 1ч | | <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> |
| 4 | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» | 1ч | | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

Формирование УУД

Предметные

Домашнее

| Личностные | Метапредметные | результаты | задание |
|---|--|--|--|
| Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> | <p>Узнают понятия: <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>.</p> <p>Научатся воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение, выделять выразительные и изобразительные интонации.</p> | Заучить стихи о русской природе, созвучные музыке |
| Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека</p> | <p>Узнают понятия: <i>романс, певец, солист, исполнитель</i>.</p> <p>Научатся интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; называть изученные произведения; выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p> | Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края» |
| Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p> | <p>Узнают понятия: <i>кант, песенность, маршевость</i>.</p> <p>Научатся слушать и исполнять канты, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты кантат, определять трёхчастную форму кантов, отмечать патриотический характер русских народных песен; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки</p> | Нарисовать рисунок |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p>Познавательные: проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах</p> | <p>Узнают понятия: <i>кантата, набат, вступление.</i></p> <p>Научатся определять произведение, состоящее из нескольких частей, определять трёхчастную форму; исполнять движением руки партию колокола; сравнивать иконы и картины художников, раскрывать музыкальный образ.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> | Подготовить сообщение о любимом былинном герое (богатыре) |
|--|--|---|---|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------------------------------|--|--------------|------|--|
| 5 | <p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> | 1ч | | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| <i>День, полный событий – 4ч.</i> | | | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | 1ч | | <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| | | | | | |
|---|---|----|--|--|---|
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1ч | | | <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
|---|---|----|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|--|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают понятия: <i>опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.</i></p> <p>Научатся представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, сравнивать его с хором «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева</p> | Пересказ сюжета оперы |
| Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в</p> | <p>Узнают понятия: <i>песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</i></p> <p>Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов; сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра, поэтов и произведения художников; воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфоний</p> | Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер» |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| | исполнительской деятельности | | |
| Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p> | <p>Узнают понятия: <i>выразительность, образность, контраст, скороговорка.</i></p> <p>Научатся сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; дирижировать и передавать движениями рук характер музыки.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> | Нарисовать портрет друга (подруги) |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| 8 | В детской. Игры и игрушки | 1ч | | | <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> |
| 9 | На прогулке. Вечер | 1ч | | | <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
| О России петь - что стремиться в храм – 4ч. | | | | | |
| 10 11 | <p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»</p> | 2ч | | | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Проявлять познавательный интерес музыкальным занятиям</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p> | <p>Узнают понятия: <i>мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке</p> | <p>Выполнить рисунок или аппликацию любимой игрушки</p> |
| <p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p> | <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p> | <p>Узнают понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация.</i></p> <p>Научатся находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки; выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</p> | <p>Подобрать стихи на темы «Вечер», «Утро»</p> |
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми</p> | <p>Узнают понятия: <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь.</i></p> <p>Научатся сопоставлять музыкальные и художественные образы И.-С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васнецова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божией Матери, В. Гаврилина, К. Петрова-Водкина, О. Ренуара; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтении стихотворений, посвящённых Богородице (А. Фет, Данте, А. Пушкин, М. Волошин), определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> | <p>Подобрать стихи о маме, одно стихотворение выучить наизусть Нарисовать портрет мамы</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|--------------|------|--|--|
| 12 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки | 1ч | | | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 13 | Святые земли Русской | 1ч | | | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства .</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч. | | | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе | 1ч | | | <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|---|---|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений | <p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы людей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников. использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают понятия: <i>народные песнопения, церковные песнопения, величания, рок-опера.</i></p> <p>Научатся выразительно исполнять песни А. Гречанинова и Р. Глиэра «Вербочки», находить в них самое яркое звучание; дирижировать воображаемой пальмовой ветвью хором из рок-оперы Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p> | Выполнить аппликацию веточек вербы |
| Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p> | <p>Узнают имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире», понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; приводить примеры известных музыкальных жанров, форм, обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства</p> | Подготовить сообщение о духовной музыке |
| Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям | <p>Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.</p> <p>Коммуникативные: координировать и</p> | <p>Узнают понятия: <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель.</i></p> <p>Научатся называть народный инструмент <i>гусли</i>, выразительно исполнять мелодию быliny «То не белая, берёза к земле клонится», сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации,</p> | Выполнить аппликацию «Гусли» |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе | узнавать народные мелодии в творчестве композиторов | |
|--|--|---|--|

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|--------------|------|--|---|
| 15 | Певцы русской старины. (Баян, Садко) Промежуточный контроль. Тестирование. | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 16 | «Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей | 1ч | | | <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|---|
| 17 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> |
|----|--|----|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|--|---|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p>Коммуникативные: договариваться в распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> | <p>Узнают понятия: <i>былинный напев, наигрыш, распевы.</i></p> <p>Научатся исполнять мелодии песен Баяна и Садко, былинного напева, импровизировать в игре на воображаемых гусях; слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы игры на примере музыки из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко», выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> | <p>Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока. Запомнить фамилии</p> |
| <p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p> | <p>Узнают понятия: <i>песня, куплет, женский голос меццо-сопрано</i> музыкальные инструменты: <i>кларнет, литавры.</i></p> <p>Научатся сравнивать песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напевами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча согромом сговаривалась»; определять приёмы развития музыки (повтор, контраст), выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального</p> | <p>Подготовить сообщение о народных подвижных играх</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | музыкального творчества | |
| Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> | <p>Узнают историю возникновения народного праздника <i>Масленица</i>, познакомятся с обрядом прощания с Масленицей.</p> <p>Научатся выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы, мелодии из сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, находить музыкальный контраст, сопоставлять мелодии; вслушиваться в «музыку» картин Б. Кустодиева, находить в них приметы Масленицы; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; проявлять творческие способности, воображение</p> | Нарисовать рисунок на тему «Русские народные праздники» |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------------------------------------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
| <i>«В музыкальном театре» - 6ч.</i> | | | | |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|
| 18 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |
| 19 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |
| 20 | Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» По лна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p> | <p>Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы</p> | <p>Узнают понятия: <i>ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</i></p> <p>Научатся сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», выразитель но исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов</p> | <p>Пересказ сюжета оперы</p> |
| <p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p> | <p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям</p> | <p>Узнают понятия: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, миф, лира.</i></p> <p>Научатся участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи</p> | <p>Придумать эскизы декораций и костюмов главных героев</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир.</p> <p>Познавательные: формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p> | <p>Узнают понятия: <i>сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</i></p> <p>Научатся слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С подружка ми по ягоды ходить», «Люблю и таю»; определять тембры инструментов симфонического оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы, отмечать интонационно-образный характер; участвовать в разыгрывании сцен из оперы</p> | <p>Выполнить аппликацию «Снегурочка»</p> |
|--|---|---|--|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--------------|------|---|
| 21 | <p>Океан - море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</p> | 1ч | | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> |
| 22 | <p>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p> | 1ч | | <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|-----|--|--|--|
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> |
| <i>«В концертном зале» - 6ч.</i> | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1ч. | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|---|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p> | <p>Узнают понятия: <i>опера, интонация, развитие, трёхчастная форма.</i></p> <p>Научатся слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть произведения и автора, средства музыкальной выразительности, определять трёхчастную форму; следить за развитием темы в музыке</p> | Выполнить рисунок по представлению: картины моря |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p> | <p>Узнают понятия: <i>контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</i> Научатся соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции: называть наименования и автора балета, сравнивать музыкальные темы и передавать их в движении</p> | <p>Придумать и нарисовать костюмы главных героев спектакля</p> |
| <p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p> | <p>Узнают понятия: <i>сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие.</i> Научатся слушать и исполнять музыкальные темы из спектаклей «Волк и семеро козлят» оперы М. Ковалева и «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикла А. Рыбникова; выразительно исполнять песню о звукорежиссёре из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»; участвовать в театрализованных композициях</p> | <p>Придумать инсценировку фрагмента по выбору мюзикла «Волк и семеро козлят»</p> |
| <p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p> | <p>Узнают понятия: <i>концертный зал, тема, тембр, партитура, инструменты.</i> Научатся узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; определять жанр инструментального концерта.</p> | <p>Анализ произведения (по выбору учащихся)</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|

| | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | 1ч | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1ч | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | 1ч | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> |

Формирование УУД

Предметные

Домашнее

| Личностные | Метапредметные | результаты | задание |
|--|--|---|---|
| Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p> | <p>Узнают понятия: <i>деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка</i>; познакомятся с творчеством художников Ю. Лейстера, М. Врубеля.</p> <p>Научатся наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> | Составить кроссворд |
| Иметь представление и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают понятия: <i>скрипач-виртуоз, мелодия</i>; имена композиторов <i>Страдивари, Гварнеои. Никкони Паганини</i>; познакомятся с музыкальными произведениями: «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня, «Каприс» Н. Паганини.</p> <p>Научатся называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;</p> | Послушать концерт для флейты или скрипки с оркестром. Запомнить композитора |
| Понимать чувства других людей и сопереживать им | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p> | <p>Узнают понятия: <i>сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость</i>.</p> <p>Научатся сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> | Выучить стихотворение «Немало прекрасных песен я слышал...» |

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|---------------|------|--|--|
| 28 | Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Л. ван Бетховена. | 1ч. | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> |
| 29 | Мир Л. ван Бетховена. | 1ч | | | <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч. | | | | | |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. | 1ч | | | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1ч. | | | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|--|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать значение музыки в собственной жизни | <p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> | <p>Узнают понятия: <i>симфония, дирижёр, контраст, маршевость, песенность, финал, вариации, контрданс (сельский танец).</i></p> <p>Научатся определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; различать на слух старинную и современную музыку; узнавать тембры музыкальных инструментов</p> | Подготовить сообщение «Музыка Л. ван Бетховена» |
| Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i></p> <p>Научатся определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; различать на слух старинную и современную музыку; узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> | Подобрать иллюстрации к изученным произведениям Бетховена |
| Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p> | <p>Узнают понятия: <i>музыкальный лад, тембр, импровизация, ритм, джаз-оркестр.</i></p> <p>Научатся придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, называть имена современных джазовых исполнителей; выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> | Придумать импровизацию на тему любимой песни |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Представлять образ Родины, культурное наследие России | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p> | <p>Узнают понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр.</i></p> <p>Научатся слушать музыку; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений..</p> | Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения |
|---|--|---|---|

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|---------------|------|--|---|
| 32 | Мир С. С. Прокофьева. | 1ч. | | | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> |
| 33 | Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Итоговый контроль. Тестирование. | 1ч | | | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|----|--|--|---|
| 34 | Радость к солнцу нас зовёт. | 1ч | | | <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
|----|-----------------------------|----|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|--|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p> | <p>Узнают понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр.</i></p> <p>Научатся определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; различать характерные черты языка современной музыки; выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты</p> | Придумать импровизацию на тему любимой песни |
| Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности,</p> | <p>Узнают понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</i></p> <p>Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям; слушать на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов;</p> | Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|
| | <p>работать в группе; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального почерка композиторов</p> | |
| <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p> | <p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; принимать мнение, отличное от своей точки зрения</p> | <p>Узнают понятия: <i>опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</i></p> <p>Научатся слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями; определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания; выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> | <p>Составить музыкальные ребусы</p> |

Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|---------------------------------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
| <i>Россия — Родина моя (3ч)</i> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----|--|--|--|
| 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | 1ч | | | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Входная контрольная работа | 1ч | | | <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | 1ч | | | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |

| | | | |
|------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p> | <p>Узнают: основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Научатся: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p> | <p>Сольное исполнение любимой песни.</p> |
| <p>Понимать социальные функции в жизни людей, общества, в своей жизни</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека</p> | <p>Узнают: жанры народных песен. Научатся: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> | <p>Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»</p> |
| <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p> | <p>Узнают: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> | <p>Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|

О России петь – что стремиться в храм (4ч)

| | | | | | |
|----------|---|-----------|--|--|--|
| 4 | Святые земли Русской. | 1ч | | | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 5 | Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1ч | | | <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1ч | | | <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Научатся: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> | <p>Подготовить сообщение «Святые земли Русской.»</p> |
| <p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p> | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности</p> | <p>Узнают: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Научатся: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> | <p>Почитать любую былинку об Илье Муромце</p> |
| <p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения</p> | <p>Узнают: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научатся: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо</p> | <p>Выполнить рисунки к музыке.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | |
|--|--|---|--|

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-----------------------------------|--|--------------|------|--|--|
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1ч | | | <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <i>День, полный событий (6 ч)</i> | | | | | |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1ч | | | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|----|--|--|---|
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1ч | | | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
|---|-------------------------------|----|--|--|---|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|---|---|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p> | <p>Узнают жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Научатся: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p> | Сольное исполнение любимой песни. |
| Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки | <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p> | <p>Узнают: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p>Научатся: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p> | Подобрать стихи на темы «Вечер», «Утро» |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со взрослыми</p> | <p>Узнают: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Научатся: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p> | <p>Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.</p> |
|--|--|--|--|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|--------------|------|--|--|
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1ч | | | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| | | | | | |
|----|-------------------------|----|--|--|--|
| 11 | Ярмарочное гулянье. | 1ч | | | <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 12 | Святогорский монастырь. | 1ч | | | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|--|--|------------------------------------|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений | <p>Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p> | <p>Узнают: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p> | Сделать сообщение «Сказки Пушкина» |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p> | <p>Узнают: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Чтение любимых стихов А.С.Пушкина</p> |
| <p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p> | <p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы людей.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников. использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают: названия изученных жанров и форм музыки;</p> <p>Научатся: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> | <p>Составить музыкальный ребус</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|---------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|---------------|------|--------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|
| 13 | Приют, сияньем муз одетый... | 1ч | | | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| <i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</i> | | | | | |
| 14 | Композитор — имя ему народ. | 1ч | | | <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Промежуточное контрольное тестирование | 1ч | | | <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p> | <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p> | <p>Узнают: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке.</p> <p>Контраст</p> <p>Научатся: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p> | <p>Подобрать иллюстрацию по теме урока.</p> |
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми</p> | <p>Узнают: понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Научатся: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p> | <p>Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.</p> |
| <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p>Познавательные: проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах</p> | <p>Узнают: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p>Научатся: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p> | <p>Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов в.</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|--------------------------------------|

| | | Дата | | |
|--------------------------------|---|------|--|---|
| 16 | Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). | 1ч | | <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <i>В концертном зале (5 ч)</i> | | | | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1ч | | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1ч | | <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

Формирование УУД

Предметные

Домашнее

| Личностные | Метапредметные | результаты | задание |
|---|--|--|--|
| <p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, оказывающем влияние на здоровье</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках</p> | <p>Узнают: понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Научатся: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p> | <p>Слушать музыку, запомнить исполнителей</p> |
| <p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p> | <p>Узнают понятия: ноктюрн, квартет, вариации.</p> <p>Научатся: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p> | <p>Нарисовать скрипку</p> |
| <p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> | <p>Знать понятия: сюита; инструментальная музыка</p> <p>Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p> | <p>Выписать имена современных исполнителей романса</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|--|---------------|------|--|---|
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы | 1ч | | | <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пласти-ческом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1ч | | | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1ч | | | <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пласти-ческом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|--|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках</p> | <p>Узнают: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> | Подобрать четверостишие с упоминанием вальса, мазурки, полонеза |
| Понимать чувства других людей и сопереживать им | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p> | <p>Узнают понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> | Подготовить сообщение о «Музыкальные произведения в жанре камерной музыки» |
| Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России | <p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> | <p>Узнают: музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p>Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p> | Подобрать иллюстрацию по теме урока. |

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|---------------|------|---|
| <i>В музыкальном театре (6 ч)</i> | | | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). | 1ч | | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность</p> |
| 23 | Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим... (III действие). | 1ч | | <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 24 | Опера «Иван Сусанин»: Сцена в лесу (IV действие). | 1ч | | <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> |
| 25 | Исходила младшенька. | 1ч | | <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|--|---|--|--------------------------------------|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p> | <p>Узнают: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> | Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин» |
| Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора | <p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p> | <p>Узнают: названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i></p> <p>Научатся: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров .</p> | Составить музыкальный ребус |
| Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений | <p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла.</p> <p>Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p> | <p>Узнают: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> | Нарисовать рисунок |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p> | <p>Узнают: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки</p> | <p>Сольное исполнение любимого произведения</p> |
|---|---|--|---|

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|--------------|------|--|--|
| 26 | <p>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</p> | 1ч | | | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> |
| 27 | <p>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> | 1ч | | | <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч) | | | | | |
| 28 | <p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд</p> | 1ч | | | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> |

| | | | | | |
|----|--------------------------|----|--|--|--|
| 29 | Мастерство исполнителя.. | 1ч | | | <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> |
|----|--------------------------|----|--|--|--|

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|---|---|--|
| Личностные | Метапредметные | | |
| <p>Понимать значение музыки в собственной жизни</p> | <p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> | <p>Узнают: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Научатся: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p> | <p>Составить кроссворд</p> |
| <p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p> | <p>Узнают, что такое оперетта и мюзикл, их особенности</p> <p>Научатся: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.</p> | <p>Придумать движения Петрушки на музыку русского танца.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p> | <p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p> | <p>Узнают понятия: прелюдия, этюд Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p> | <p>Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»</p> |
| <p>Представлять образ Родины, культурное наследие России</p> | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p> | <p>Узнают понятия: композитор, исполнитель, слушатель Научатся: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p> | <p>Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения</p> |

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------------------------|--------------|------|--|
| 30 | В интонации спрятан человек. | 1ч | | <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> |

| | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|
| 31 | Музыкальные инструменты. | 1ч | | | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1ч | | | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. Итоговый контроль. Тестирование. | 1ч | | | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. |

| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
|---|--|--|--------------------------------------|
| Личностные | Метапредметные | | |
| Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки | <p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p> | <p>Узнают понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p> <p>Научатся: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p> | Подобрать иллюстрацию по теме урока. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p> | <p>Узнают: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Научатся: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p> | <p>Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей .</p> |
| <p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, выбирать речевые формы</p> | <p>Узнают: Художественное единство музыки и живописи. Научатся: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p> | <p>Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках</p> |
| <p>Демонстрировать позицию активного слушателя исполнителя музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p> | <p>Узнают: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Научатся: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p> | <p>Составить кроссворд</p> |

| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|
|-------|------------|--------------|------|--------------------------------------|

| | | | | | |
|----|---|-----|--|--|---|
| 34 | Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт. | 1ч. | | | <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> |
|----|---|-----|--|--|---|

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------|
| Формирование УУД | | Предметные результаты | Домашнее задание |
| Личностные | Метапредметные | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Проявлять познавательный интерес музыкальным занятиям</p> | <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p>Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p> | <p>Узнают: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее</p> | |
|--|--|---|--|