

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
МБОУ «Оскольская ООШ  
Новооскольского района  
Белгородской области»  
Протокол от 31 августа 2020  
№ 1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
МБОУ «Оскольская ООШ  
/Капустина Т.П./  
«31» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Оскольская  
ООШ Новооскольского района  
Белгородской области»  
/Лысенко В.Г./  
Приказ от 31.08.2020  
№207

# Рабочая программа по предмету «Музыка»

**1 - 4 классы**  
**Базовый уровень**

**Количество часов – 135 ч**

1 класс – 33 ч.

2 класс – 34ч.

3 класс – 34ч.

4 класс – 34ч.

*Программа разработана на основе авторской программы по музыке  
для 1 - 4 классов Г.П. Сергеевой «Музыка».: (Музыка. Рабочие программы. 1-4 клас-  
сы/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2014.)*

*Предметная линия учебников системы «Школа России».*

**Разработали:**  
учителя начальных классов  
МБОУ «Оскольская ООШ»  
Нефедова Л.П., Лаврова Н.М.,  
Рудавина Л.В., Зацепина Т.П.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ

В результате изучения музыки должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СБ, ОУП).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский,

мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС

#### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество - начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

*Музыкальный материал:* «Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки). С. Прокофьев; Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Фрески Софии Киевской» (фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром). В. Кикта; «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; «Капельки». В. Павленко, слова Э. Бодановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.; «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна; «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова; «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова; рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; «Наигрыш». А. Шнитке; «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря; «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по

прочтении В. Шукшина). Гаврилин; «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Вечер». В. Салманов; «Вечерняя сказка». А. Хачатурян; «Менуэт». В. Моцарт; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Баба Яга», детская народная игра; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке Х. Кырвите, перевод М. Ивен-сен; Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин; «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; «Волынка». И. С. Бах; «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин; Лютневая музыка. Франческо да Милано; «Кукушка». К. Дакен; «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой; «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; Заключительный хор из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского; «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина; «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Содержание учебного предмета

### 2 КЛАСС

#### **Россия — Родина моя (3ч.)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Матвеева; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

#### **День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал  
*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский;  
*Детская музыка*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Начинаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

#### **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал

*Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви*. П. Чайковский. *Вечерняя песня*. А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый-тебе вечер; Рождественское чудо*, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка*. Слова и музыка П. Синявского

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*.

### **В музыкальном театре(5ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

### **В концертном зале (5 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Обобщающий урок III четверти.*

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова А. Кушнера

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки.



Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

Примерный музыкальный материал

*Вольтынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал, Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## Содержание учебного предмета

### 3 КЛАСС

#### **Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**Примерный музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виват-ные канты. Известные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). **Примерный музыкальный материал**

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; **Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; **Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова; **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто; **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; **Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка; Тюльерийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

### О России петь — что стремиться в храм. (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### Примерный музыкальный материал

**Богородице Дево, радуйся,** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия №1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### Примерный музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* дго/>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

### В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### Примерный музыкальный материал

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Рас/срываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский) Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

*Обобщающий урок III четверти.*

#### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-*

*я часть (фрагмент).* П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюитр 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим- фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянину.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9,* финал Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый рипич.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## **Содержание учебного предмета**

### **4 КЛАСС**

#### **Россия — Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного

строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).

### **Примерный музыкальный материал**

#### ***Концерт №3 для фортепиано с оркестром***

***Главная мелодия 1-й части.*** С.Рахманинов; ***Вокализ.*** С.Рахманинов; ***Песня о России.*** В.Локтев, слова О.Высотской; ***Родные места.*** Ю.Антонов, слова М.Пляцковского .

***Ты, река ль моя, реченька,*** русская народная песня; ***Колыбельная*** в обработке А.Лядова; ***У зори – то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб.М.Балакирева, Н.Римского – Корсакова; ***Александр невский.*** Кантата (фрагменты).С.Прокофьев; ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М.Глинка.

#### **О России петь - что стремиться в храм...(4 ч)**

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

***Раскрываются следующие содержательные линии.*** Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова воскресения в музыке русских композиторов.

***Обобщающий урок 1 четверти.***

### **Примерный музыкальный материал**

***Земле Русская,*** стихира; ***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Симфония №2*** («Богатырская»).1 часть (фрагмент). А.Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** ***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; ***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков; ***Богородице Дево, радуйся (№6).*** Из «Всенощной». С.Рахманинов; ***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты - фантазии №1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.

#### **День, полный событий (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. **Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...**

***Раскрываются следующие содержательные линии.***

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Григорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

***Обобщающий урок 1 четверти.***

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

## Примерный музыкальный материал

*В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

### Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

*Обобщающий урок II четверти.*

## Примерный музыкальный материал

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков; *Троицкие песни.*

### В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной

драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

### **Примерный музыкальный материал**

**Ноктюрн.** Из Квартета № 2. А. Бородин; **Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; **Старый замок.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Песня франкского рыцаря,** ред С. Василенко; **Полонез** ля мажор; **Вальс** си минор **Мазурки** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; **Желание.** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; **Соната № 8** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова; **Арагонская хота.** М. Глинка. **Баркарола (Июнь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### **В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).3. Исходила младшенька. 4 Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. 5.Балет «Петрушка». 6.Театр музыкальной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

*Обобщающий урок III четверти.*

### **Примерный музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младшенька»);** **Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Песня Элизы** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

*Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.*

### **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа

### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия,
- путешествие,
- выставка.

### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

### **Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа,
- работа по карточке,
- тест,
- анализ и оценка учебных,
- учебно- творческих и творческих работ,
- устный опрос,
- музыкальные викторины,
- уроки-концерты.



## Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» - 16ч.				
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1ч		<p><b>Понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p><b>Определять</b> настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p><b>Владеть</b> первоначальными певческими навыками,</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1ч		<p><b>Узнавать</b> на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пении.</p> <p><b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>

3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1ч		<p><b>Определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.</p> <p><b>Принимать</b> участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p> <p><b>Владеть</b> первоначальными певческими навыками,</p>
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие )	1ч		<p><b>Выявлять</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша.</p> <p><b>Откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
<p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебных пособиях (система обозначений, структура музыкального произведения, песни, музыкальный словарь, содержание).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>

<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (образцом)  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий (под руководством педагога)  <b>Коммуникативные:</b> соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p>	<p><b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>
<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> овладеть умением в сотрудничестве с педагогом определять последовательность изучения материала  <b>Познавательные:</b> понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)</p>	<p><b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>
<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  <b>Познавательные:</b> сравнивать предметы, объекты: находить общее и различия  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с товарищами при выполнении заданий</p>	<p><b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--------------------------------------

5	Музыка осени.	1ч			<p><b>Различать</b> тембр музыкального инструмента - скрипки,</p> <p><b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Осмысленно <b>владеть</b> способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Сочини мелодию.	1ч			<p><b>Владеть</b> элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Самостоятельно <b>выполнять</b> упражнения.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1ч			<p><b>Узнавать</b> изученные произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Правильно <b>передавать</b> мелодию песни.</p> <p>Осмысленно <b>владеть</b> способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>
8	Музыкальная азбука.	1ч			<p><b>Узнавать</b> изученные произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Самостоятельно <b>выполнять</b> упражнения.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	

<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального произведения</i></p>
<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	<p><b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>
<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>
<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p><b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Каабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1ч			<p><b>Сопоставлять</b> звучание народных и профессиональных инструментов.</p> <p><b>Выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p><b>Находить</b> нужный характер звучания.</p> <p><b>Импровизировать</b> «музыкальные разговоры» различного характера.</p>
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1ч			<p>Внимательно <b>слушать</b> музыкальные фрагменты и <b>находить</b> характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание народных инструментов.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
11	Музыкальные инструменты	1ч			<p><b>Распознавать</b> духовые и струнные инструменты.</p> <p><b>Вычленять и показывать</b> (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p><b>Исполнять</b> вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p><b>Находить</b> сходства и различия в инструментах разных народов.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p>
12	Звучащие картины	1ч			<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Узнавать</b> музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p> <p><b>Находить</b> нужный характер звучания.</p> <p><b>Импровизировать</b> «музыкальные разговоры» различного характера.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>
Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>
Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p><b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>
Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
13	Разыграй песню	1ч			<p><b>Планировать</b> свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p><b>Находить</b> нужный характер звучания.</p> <p><b>Импровизировать</b> «музыкальные разговоры» различного характера.</p> <p><b>Исполнять</b> знакомые песни.</p>
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1ч			<p><b>Соблюдать</b> при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p> <p><b>Вовремя начинать и заканчивать</b> пение.</p> <p><b>Понимать</b> дирижерские жесты.</p> <p><b>Исполнять</b> знакомые песни.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p>
15	Родной обычай старины	1ч			<p><b>Узнавать</b> освоенные музыкальные произведения.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p> <p><b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях.</p> <p><b>Исполнять</b> вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p><b>Владеть</b> первоначальными певческими навыками,</p>
16	Добрый праздник среди зимы	1ч			<p><b>Высказывать</b> свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p><b>Создавать</b> собственные интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> знакомые песни.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки.</p>



Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p>
<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p>
<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>
<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<b>Музыка и ты- 17ч.</b>				
17	<b>Край, в котором ты живешь</b>	1ч		<p><b>Высказывать</b>, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p><b>Различать</b> выразительные возможности – скрипки.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p>
18	<b>Поэт, художник, композитор</b>	1ч		<p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные образы классической музыки.</p> <p><b>Давать</b> определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
19	<b>Музыка утра</b>	1ч		<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>По звучавшему фрагменту <b>определять</b> музыкальное произведение, <b>проникнуться</b> чувством сопереживания природе.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p>
20	<b>Музыка вечера</b>	1ч		<p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений</p> <p>По звучавшему фрагменту <b>определять</b> музыкальное произведение, <b>проникнуться</b> чувством сопереживания природе.</p> <p><b>Уметь сопоставлять, сравнивать</b> различные жанры музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p><b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>
Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p><b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>
Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>
Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки Гаврилина «Вечерняя», Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
21	Музыкальные портреты	1ч			<p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p><b>Находить</b> нужные слова для передачи настроения.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Определять</b> характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p><b>Описывать</b> образ русских воинов.</p> <p><b>Сопереживать</b> музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
22	«Разыграй сказку!»	1			<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Вслушиваться</b> в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух <b>определять</b> характер и настроение музыки.</p>
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1ч			<p><b>Передавать</b> эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p>
24	Музы не молчали	1ч			<p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p><b>Соединять</b> слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Находить</b> нужные слова для передачи настроения</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес
Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)
Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью
Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородин «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
25	Музыкальные инструменты	1ч			<p><b>Вслушиваться</b> в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями <b>изображать</b> игру на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Расширять</b> словарный запас.</p>
26	Мамин праздник	1ч			<p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p><b>Соединять</b> слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p>
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1ч			<p><b>Сравнивать</b> звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями <b>изображать</b> игру на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Расширять</b> словарный запас.</p>
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1ч			<p><b>Размышлять</b> о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p><b>Обобщать</b> характеристику музыкальных произведений.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные образы классической музыки.</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
29	Музыка в цирке	1ч			<p><b>Определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>
Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>
Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p>
Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их</p>
Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» И. Дунаевского,</p>

	взаимодействии	«Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)
--	----------------	-----------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
30	Дом, который звучит	1ч		<p><b>Вслушиваться</b> в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p><b>Выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
31	Опера - сказка	1ч		<p><b>Анализировать</b> муз. произведения, определять настроение, <b>выделять</b> характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Называть</b> понравившееся произведение, давая его характеристику.</p> <p><b>Уметь сопоставлять, сравнивать,</b> различные жанры музыки.</p>
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1ч		<p>Через различные формы деятельности <b>систематизировать</b> словарный запас детей.</p> <p><b>Вплощать</b> в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p>



33	Афиша. Программа.	1ч		<p>Уметь размышлять о музыке.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.</p> <p><b>Создавать</b> собственные исполнительские интерпретации.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
----	----------------------	----	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты
Личностные	Метапредметные	
<p>Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>✓ <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»)</p>
<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха- Цокотуха» М. Красева)</p>
<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>

<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор - исполнитель - слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>Россия — Родина моя – 3ч.</i>				
<b>1</b>	<b>Мелодия</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.            Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<b>2</b>	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.            Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

<b>3</b>	<b>Главная песня страны. Входной контроль. Тестирование.</b>	<b>1ч</b>			<p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
----------	----------------------------------------------------------------------	-----------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		
<p>Показывать наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	<p><b>Узнают</b> что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p><b>Научатся:</b> размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Нарисовать рисунок на тему «Моя Родина»</p>
<p>Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Узнают</b> смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i></p> <p><b>Научатся:</b> петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя»</p>	<p>Раскрасить рисунок, с. 8, рабочая тетрадь</p>

<p>Осознать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	<p><b>Узнают:</b> символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Выучить текст гимна</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>День, полный событий – 6ч.</i>				
4	Музыкальные инструменты	1ч		<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>

5	Природа и музыка. Прогулка.	1ч		<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1ч		<p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять наличие стремления к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i></p> <p><b>Научатся:</b> называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой</p>	<p>Подобрать стихи или рассказ к музыкальным произведениям</p>

	совместной		
Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p><b>Научаться:</b> определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p><b>Узнают:</b> понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр</i></p>	Подобрать стихи о природе
Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p><b>Узнают:</b> названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i>, понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i></p> <p><b>Научаться:</b> различать народный и классический танец</p>	Выучить тексты песен

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1ч			<p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и <b>в исполнительской деятельности.</b></p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p>
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1ч			<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p>
9	Турнир эрудитов	1ч			<p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p>	<p><b>Узнают:</b> отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i></p> <p><b>Научатся:</b> определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p>Придумать ритмический рисунок</p>
<p>Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки</p>	<p><b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление,</i> о сказочных образах в музыке.</p> <p><b>Научатся:</b> находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка») П. И. Чайковского.</p>	<p>Нарисовать рисунок и сочинить к нему сказку</p>
<p>Проявлять духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен</p>	<p><b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i></p> <p><b>Научатся:</b> слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки</p>	<p>Подобрать сопровождение к колыбельной на треугольнике</p>



№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>О России петь - что стремиться в храм – 5ч.</i>				
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p>
11	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский.</b>	<b>1ч</b>		<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p>
12	<b>Молитва.</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><b>Узнают:</b> названия колоколь-ных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i></p> <p><b>Научатся:</b> определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их</p>	<p>Выучить тексты песен</p>
<p>Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народ-ные песнопения, церковные песнопения, житие.</i></p> <p><b>Научатся:</b> называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева</p>	<p>Подготовить сообщение о духовной музыке</p>

<p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народ-ные песнопения, церковные песнопения, житие.</i>  <b>Научатся:</b> называть имена святых, исполнять темы <i>народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни, Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p>Составить музыкальные ребусы</p>
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
13	<p><b>С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике</b></p>	1ч		<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.  <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p>
14	<p><b>Урок-концерт. Промежуточный контроль. Тестирование.</b></p>	1ч		<p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.  <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p>
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.</b></p>				

15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню</b>	1ч			<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------	----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><b>Узнают:</b> праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество казаков (щедровки, колядки, заклички)</p> <p><b>Научатся:</b> выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	Выполнить рисунок на тему: Рождество
Понимать чувства других людей и сопереживать им	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p><b>Узнают:</b> о народных музыкальных традициях России.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять новогодние песни</p>	Составить кроссворд

<p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p>	<p><b>Узнают:</b> понятие - вариации</p> <p><b>Научатся:</b> определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме «Русские народные инструменты»</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1ч		<p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p>

17	Проводы зимы	1ч			<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
18	Встреча весны	1ч			<p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i></p> <p><b>Научатся:</b> сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры</p>	Придумывать свои движения при исполнении песен

<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.  <b>Коммуникативные:</b> работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: <i>русский народный фольклор, закличка, выразительность</i>, историю и содержание народных праздников.  <b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p>Сочинить песенку к одному из заданных текстов, стр. 64-65 учебника</p>
<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир.  <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: <i>русский народный фольклор, закличка, выразительность</i>, историю и содержание народных праздников.  <b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p>Сочинить мелодию к песенке-закличке, с. 69 учебник</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<b>«В музыкальном театре»- 5ч.</b>				
<b>19</b>	<b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</b>	<b>1ч</b>		<p>Эмоционально <b>откликаться и выразить</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  <b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.  <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  <b>Выявлять</b> особенности развития образов.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

20 21	Опера. Балет. Театр оперы и балета.	2ч		<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
22	Волшебная палочка дирижера.	1ч		<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i></p> <p><b>Научатся:</b> называть имена композиторов, названия произведений</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме «Сказки будущего».</p> <p>Выразительно исполнять песню.</p>



<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.  <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i>  <b>Научатся:</b> представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	<p>Составить кроссворд</p>
<p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла.  <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i>  <b>Научатся:</b> представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	<p>Придумывать инсценировку «Дирижер» к музыкальному произведению</p>

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
23	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b>  <b>Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал</b></p>	1ч		<p>Эмоционально <b>откликаться и выразить</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.  <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  <b>Выявлять</b> особенности развития образов.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

**«В концертном зале»-5ч.**

24 25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	2ч		<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1ч		<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p><b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки</p>	<p>Нарисовать портрет Черномора</p>
<p>Иметь представление и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p><b>Научатся:</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки</p>	<p>Нарисовать один из инструментов в симфонического оркестра</p>
<p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i>, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность</p>	<p>Составить музыкальные ребусы</p>

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1ч.			<p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
28	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1ч			<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» -6ч.</b>					
30	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1ч			<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыки в собственной жизни	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</p> <p><b>Научатся:</b> анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40</p>	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А. Моцарта.</p> <p><b>Научатся:</b> анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле»</p>	Составить кроссворд
Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент</i>.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать и отличать на слух тембр органа -образное содержание</p>	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
31	<p align="center"><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b></p>	1ч		<p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>
32	<p align="center"><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</b></p>	1ч		<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>
33	<p align="center"><b>Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p>	1ч		<p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>
34	<p align="center"><b>Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый контроль. Тестирование</b></p>	1ч		<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — Исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Научаться:</b> анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки</p>	Придумать импровизацию на тему любимой песни
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Научаться:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель»)</p>	Нарисовать рисунок к понравившемуся произведению
Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий: музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</p> <p><b>Научаться:</b> на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь».</p>	Подобрать стихи, иллюстрацию
Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе.</p> <p><b>Научаться:</b> понимать основные музыкальные термины и понятия</p>	

## Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>Россия — Родина моя – 5ч.</i>				
<b>1</b>	<b>Мелодия душа музыки</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>2</b>	<b>Природа и музыка. Звучащие картины Входной контроль. Тестирование.</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>3</b>	<b>«Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава»</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p>
<b>4</b>	<b>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»</b>	<b>1ч</b>		<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

Формирование УУД

Предметные

Домашнее



Личностные	Метапредметные	результаты	задание
Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>.</p> <p><b>Научатся</b> воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение, выделять выразительные и изобразительные интонации.</p>	Заучить стихи о русской природе, созвучные музыке
Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>романс, певец, солист, исполнитель</i>.</p> <p><b>Научатся</b> интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; называть изученные произведения; выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»
Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>кант, песенность, маршевость</i>.</p> <p><b>Научатся</b> слушать и исполнять канты, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты кантат, определять трёхчастную форму кантов, отмечать патриотический характер русских народных песен; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки</p>	Нарисовать рисунок

Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>кантата, набат, вступление.</i></p> <p><b>Научатся</b> определять произведение, состоящее из нескольких частей, определять трёхчастную форму; исполнять движением руки партию колокола; сравнивать иконы и картины художников, раскрывать музыкальный образ.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	Подготовить сообщение о любимом былинном герое (богатыре)
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
5	<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p>	1ч		<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<i>День, полный событий – 4ч.</i>				
6	Образы природы в музыке. Утро	1ч		<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек</b>	1ч			<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
---	-------------------------------------------------------------	----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.</i></p> <p><b>Научатся</b> представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, сравнивать его с хором «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева</p>	<p>Пересказ сюжета оперы</p>
<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</i></p> <p><b>Научатся</b> определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов; сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра, поэтов и произведения художников; воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфоний</p>	<p>Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер»</p>

	исполнительской деятельности		
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>выразительность, образность, контраст, скороговорка.</i></p> <p><b>Научатся</b> сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; дирижировать и передавать движениями рук характер музыки.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	Нарисовать портрет друга (подруги)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--------------------------------------

8	В детской. Игры и игрушки	1ч			<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
9	На прогулке. Вечер	1ч			<p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<b>О России петь - что стремиться в храм – 4ч.</b>					
10 11	<p><b>Радуйся, Мария!</b> «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»</p>	2ч			<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Проявлять познавательный интерес музыкальным занятиям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p><b>Научатся</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке</p>	<p>Выполнить рисунок или аппликацию любимой игрушки</p>
<p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация.</i></p> <p><b>Научатся</b> находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки; выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</p>	<p>Подобрать стихи на темы «Вечер», «Утро»</p>
<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь.</i></p> <p><b>Научатся</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы И.-С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васнецова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божией Матери, В. Гаврилина, К. Петрова-Водкина, О. Ренуара; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтении стихотворений, посвящённых Богородице (А. Фет, Данте, А. Пушкин, М. Волошин), определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p>	<p>Подобрать стихи о маме, одно стихотворение выучить наизусть Нарисовать портрет мамы</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки	1ч			<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
13	Святые земли Русской	1ч			<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства .</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.</b>					
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1ч			<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников. использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>народные песнопения, церковные песнопения, величания, рок-опера.</i></p> <p><b>Научатся</b> выразительно исполнять песни А. Гречанинова и Р. Глиэра «Вербочки», находить в них самое яркое звучание; дирижировать воображаемой пальмовой ветвью хором из рок-оперы Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	Выполнить аппликацию веточек вербы
Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p>	<p><b>Узнают</b> имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины.</p> <p><b>Научатся</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире», понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; приводить примеры известных музыкальных жанров, форм, обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства</p>	Подготовить сообщение о духовной музыке
Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	<p><b>Регулятивные:</b> формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель.</i></p> <p><b>Научатся</b> называть народный инструмент <i>гусли</i>, выразительно исполнять мелодию быliny «То не белая, берёза к земле клонится», сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации,</p>	Выполнить аппликацию «Гусли»



	принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	узнавать народные мелодии в творчестве композиторов	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
15	Певцы русской старины. (Баян, Садко) Промежуточный контроль. Тестирование.	1ч			<p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
16	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей	1ч			<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

17	<b>Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны</b>	1ч			<p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
<p>Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться в распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>былинный напев, наигрыш, распевы.</i></p> <p><b>Научатся</b> исполнять мелодии песен Баяна и Садко, былинного напева, импровизировать в игре на воображаемых гусях; слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы игры на примере музыки из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко», выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока. Запомнить фамилии</p>
<p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>песня, куплет, женский голос меццо-сопрано</i> музыкальные инструменты: <i>кларнет, литавры.</i></p> <p><b>Научатся</b> сравнивать песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напевами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча согромом сговаривалась»; определять приёмы развития музыки (повтор, контраст), выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального</p>	<p>Подготовить сообщение о народных подвижных играх</p>

		музыкального творчества	
Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p>	<p><b>Узнают</b> историю возникновения народного праздника <i>Масленица</i>, познакомятся с обрядом прощания с Масленицей.</p> <p><b>Научатся</b> выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы, мелодии из сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, находить музыкальный контраст, сопоставлять мелодии; вслушиваться в «музыку» картин Б. Кустодиева, находить в них приметы Масленицы; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; проявлять творческие способности, воображение</p>	Нарисовать рисунок на тему «Русские народные праздники»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>«В музыкальном театре» - 6ч.</i>				

18	<p align="center"><b>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»</b></p>	1ч		<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
19	<p align="center"><b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</b></p>	1ч		<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
20	<p align="center"><b>Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» По лна чудес могучая природа... В заповедном лесу.</b></p>	1ч		<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</i></p> <p><b>Научатся</b> сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», выразитель но исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов</p>	<p>Пересказ сюжета оперы</p>
<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, миф, лира.</i></p> <p><b>Научатся</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи</p>	<p>Придумать эскизы декораций и костюмов главных героев</p>

<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир. <b>Познавательные:</b> формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</i> <b>Научатся</b> слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С подружка ми по ягоды ходить», «Люблю и таю»; определять тембры инструментов симфонического оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы, отмечать интонационно-образный характер; участвовать в разыгрывании сцен из оперы</p>	<p>Выполнить аппликацию «Снегурочка»</p>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
21	<p>Океан - море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</p>	1ч		<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>
22	<p>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</p>	1ч		<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

23	В современных ритмах (мюзиклы)	1ч			<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>
<i>«В концертном зале» - 6ч.</i>					
24	Музыкальное состязание.	1ч.			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>опера, интонация, развитие, трёхчастная форма.</i></p> <p><b>Научатся</b> слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть произведения и автора, средства музыкальной выразительности, определять трёхчастную форму; следить за развитием темы в музыке</p>	Выполнить рисунок по представлению: картины моря

<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</i> <b>Научатся</b> соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции: называть наименования и автора балета, сравнивать музыкальные темы и передавать их в движении</p>	<p>Придумать и нарисовать костюмы главных героев спектакля</p>
<p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие.</i> <b>Научатся</b> слушать и исполнять музыкальные темы из спектаклей «Волк и семеро козлят» оперы М. Ковалева и «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикла А. Рыбникова; выразительно исполнять песню о звукорежиссёре из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»; участвовать в театрализованных композициях</p>	<p>Придумать инсценировку фрагмента по выбору мюзикла «Волк и семеро козлят»</p>
<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>концертный зал, тема, тембр, партитура, инструменты.</i> <b>Научатся</b> узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; определять жанр инструментального концерта.</p>	<p>Анализ произведения (по выбору учащихся)</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--------------------------------------



25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1ч			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1ч			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1ч			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

Формирование УУД

Предметные

Домашнее

Личностные	Метапредметные	результаты	задание
Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка</i>; познакомятся с творчеством художников Ю. Лейстера, М. Врубеля.</p> <p><b>Научатся</b> наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	Составить кроссворд
Иметь представление и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>скрипач-виртуоз, мелодия</i>; имена композиторов <i>Страдивари, Гварнеои. Никкони Паганини</i>; познакомятся с музыкальными произведениями: «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня, «Каприс» Н. Паганини.</p> <p><b>Научатся</b> называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;</p>	Послушать концерт для флейты или скрипки с оркестром. Запомнить композитора
Понимать чувства других людей и сопереживать им	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость</i>.</p> <p><b>Научатся</b> сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	Выучить стихотворение «Немало прекрасных песен я слышал...»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
28	Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Л. ван Бетховена.	1ч.			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p>
29	Мир Л. ван Бетховена.	1ч			<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.</b>					
30	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1ч			<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1ч.			<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыки в собственной жизни	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>симфония, дирижёр, контраст, маршевость, песенность, финал, вариации, контрданс (сельский танец).</i></p> <p><b>Научатся</b> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; различать на слух старинную и современную музыку; узнавать тембры музыкальных инструментов</p>	Подготовить сообщение «Музыка Л. ван Бетховена»
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i></p> <p><b>Научатся</b> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; различать на слух старинную и современную музыку; узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	Подобрать иллюстрации к изученным произведениям Бетховена
Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>музыкальный лад, тембр, импровизация, ритм, джаз-оркестр.</i></p> <p><b>Научатся</b> придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, называть имена современных джазовых исполнителей; выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>	Придумать импровизацию на тему любимой песни

Представлять образ Родины, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр.</i></p> <p><b>Научатся</b> слушать музыку; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений..</p>	Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
32	Мир С. С. Прокофьева.	1ч.			<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p>
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Итоговый контроль. Тестирование.	1ч			<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<b>34</b>	<b>Радость к солнцу нас зовёт.</b>	<b>1ч</b>			<p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
-----------	------------------------------------	-----------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр.</i></p> <p><b>Научатся</b> определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; различать характерные черты языка современной музыки; выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты</p>	Придумать импровизацию на тему любимой песни
Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности,</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</i></p> <p><b>Научатся</b> проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям; слушать на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов;</p>	Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения

	<p>работать в группе; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p>определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального почерка композиторов</p>	
<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; принимать мнение, отличное от своей точки зрения</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: <i>опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</i></p> <p><b>Научатся</b> слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями; определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания; выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Составить музыкальные ребусы</p>

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i>Россия — Родина моя (3ч)</i>				

1	Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1ч			<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Входная контрольная работа	1ч			<p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1ч			<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		



<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p><b>Узнают:</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  <b>Научатся:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Сольное исполнение любимой песни.</p>
<p>Понимать социальные функции в жизни людей, общества, в своей жизни</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека</p>	<p><b>Узнают:</b> жанры народных песен.  <b>Научатся:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»</p>
<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.  <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p><b>Узнают:</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  <b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--------------------------------------

**О России петь – что стремиться в храм (4ч)**

<b>4</b>	<b>Святые земли Русской.</b>	<b>1ч</b>			<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>5</b>	<b>Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.</b>	<b>1ч</b>			<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>
<b>6</b>	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</b>	<b>1ч</b>			<p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Научатся:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Подготовить сообщение «Святые земли Русской.»</p>
<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности</p>	<p><b>Узнают:</b> музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Научатся:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Почитать любую былинку об Илье Муромце</p>
<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения</p>	<p><b>Узнают:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Научатся:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо</p>	<p>Выполнить рисунки к музыке.</p>

		виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	
--	--	-----------------------------------------------------------	--

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1ч			<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<i>День, полный событий (6 ч)</i>					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1ч			<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1ч			<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
---	-------------------------------	----	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p>	<p><b>Узнают</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><b>Научатся:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	Сольное исполнение любимой песни.
Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p><b>Узнают:</b> черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p><b>Научатся:</b> сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	Подобрать стихи на темы «Вечер», «Утро»

<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическим и идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со взрослыми</p>	<p><b>Узнают:</b> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  <b>Научатся:</b> определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
10	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1ч			<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

11	Ярмарочное гулянье.	1ч			<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
12	Святогорский монастырь.	1ч			<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений	<p><b>Регулятивные:</b> формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p>	<p><b>Узнают:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p><b>Научатся:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»

<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению</p>	<p><b>Узнают:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p><b>Научатся:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Чтение любимых стихов А.С.Пушкина</p>
<p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы людей.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников. использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают:</b> названия изученных жанров и форм музыки;</p> <p><b>Научатся:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Составить музыкальный ребус</p>

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	---------------	------	--------------------------------------



13	Приют, сияньем муз одетый...	1ч			<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</i>					
14	Композитор — имя ему народ.	1ч			<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p>
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Промежуточное контрольное тестирование	1ч			<p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p><b>Узнают:</b> интонационно-образное развитие в звучавшей музыке.</p> <p><b>Контраст</b></p> <p><b>Научатся:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Подобрать иллюстрацию по теме урока.</p>
<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p><b>Научатся:</b> сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.</p>
<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах</p>	<p><b>Узнают:</b> название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p><b>Научатся:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>	<p>Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	--------------------------------------

		Дата		
16	Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).	1ч		<p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<i>В концертном зале (5 ч)</i>				
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1ч		<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p>
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1ч		<p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

Формирование УУД

Предметные

Домашнее

Личностные	Метапредметные	результаты	задание
Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, оказывающем влияние на здоровье	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p><b>Научатся:</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p>	Слушать музыку, запомнить исполнителей
Понимать чувства других людей и сопереживать им	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации.</p> <p><b>Научатся:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	Нарисовать скрипку
Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита; инструментальная музыка</p> <p><b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	Выписать имена современных исполнителей романса

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1ч			<p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пласти-ческом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1ч			<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p>
21	Царит гармония оркестра.	1ч			<p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пласти-ческом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения; принимать участие в традиционных праздниках</p>	<p><b>Узнают:</b> интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p><b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	Подобрать четверостишие с упоминанием вальса, мазурки, полонеза
Понимать чувства других людей и сопереживать им	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	Подготовить сообщение о «Музыкальные произведения в жанре камерной музыки»
Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><b>Узнают:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	Подобрать иллюстрацию по теме урока.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
<i><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></i>				
22	<b>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).</b>	1ч		<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность</p>
23	<b>Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим... (III действие).</b>	1ч		<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
24	<b>Опера «Иван Сусанин»: Сцена в лесу (IV действие).</b>	1ч		<p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p>
25	<b>Исходила младшенька.</b>	1ч		<p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность.</p>

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p>	<p><b>Узнают:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»
Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p>	<p><b>Узнают:</b> названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i></p> <p><b>Научатся:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров .</p>	Составить музыкальный ребус
Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений	<p><b>Регулятивные:</b> планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла.</p> <p><b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения</p>	<p><b>Узнают:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	Нарисовать рисунок



<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p><b>Узнают:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.  <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Сольное исполнение любимого произведения</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся
26	<p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b></p>	1ч			<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>
27	<p><b>Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</b></p>	1ч			<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b>					
28	<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд</b></p>	1ч			<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p>

29	Мастерство исполнителя..	1ч			<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p>
----	--------------------------	----	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыки в собственной жизни	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>	<p><b>Узнают:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Научатся:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.</p>	Составить кроссворд
Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><b>Узнают,</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенности</p> <p><b>Научатся:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.</p>	Придумать движения Петрушки на музыку русского танца.

<p>Принимать позицию слушателя музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: прелюдия, этюд  <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»</p>
<p>Представлять образ Родины, культурное наследие России</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи.  <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель  <b>Научатся:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>Придумать пластический этюд-импровизацию на мелодию любимого произведения</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
30	В интонации спрятан человек.	1ч		<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. <b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

31	Музыкальные инструменты.	1ч			Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
32	Музыкальный сказочник.	1ч			Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
33	Рассвет на Москве-реке. Итоговый контроль. Тестирование.	1ч			Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Формирование УУД		Предметные результаты	Домашнее задание
Личностные	Метапредметные		
Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p><b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы « уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам</p>	<p><b>Узнают</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p> <p><b>Научатся:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	Подобрать иллюстрацию по теме урока.

<p>Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  <b>Научатся:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей .</p>
<p>Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла.  <b>Познавательные:</b> формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, выбирать речевые формы</p>	<p><b>Узнают:</b> Художественное единство музыки и живописи.  <b>Научатся:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках</p>
<p>Демонстрировать позицию активного слушателя исполнителя музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p><b>Узнают:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  <b>Научатся:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Составить кроссворд</p>

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности учащихся
-------	------------	--------------	------	--------------------------------------

34	Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт.	1ч.			<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
----	-----------------------------------------------	-----	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Формирование УУД</b>		<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>		

<p>Проявлять познавательный интерес музыкальным занятиям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	<p><b>Узнают:</b> названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Научатся:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее</p>	
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--