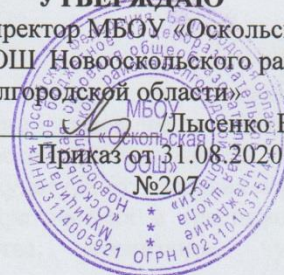


ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Оскольская ООШ
Новооскольского района
Белгородской области»
Протокол от 31 августа 2020
№ 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Оскольская ООШ
/Капустина Т.П./
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Оскольская
ООШ Новооскольского района
Белгородской области»
Лысенко В.Г./
Приказ от 31.08.2020
№207



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»**

**(5-9 классы)
Базовый уровень**

Количество часов – 442 ч.

- 5 класс - 102 ч.**
- 6 класс – 102 ч.**
- 7 класс – 68 ч.**
- 8 класс – 68 ч.**
- 9 класс – 102 ч.**

Программа разработана на основе авторской программы по литературе 5 -9 кл, под редакцией В.Я.Коровиной (Литература 5 -9 кл., предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева /учебное пособие для общеобразовательных организаций - М.: Просвещение, 2016 г.)

Разработали:
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Оскольская ООШ»
Задорожная В.В., Капустина Т.П.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Предметные результаты:

1) адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объёме программы;

- 2) знание изученных текстов;
- 3) овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- 4) умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- 1) овладение техникой составления плана;
- 2) овладение различными типами пересказа;
- 3) умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- 4) умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- 1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- 2) формирование читательского мастерства;
- 3) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 4) овладение навыками литературных игр;
- 5) формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- 1) адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- 2) знание изученных текстов;
- 3) обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- 4) знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- 1) овладение техникой составления разных типов плана;
- 2) овладение различными способами пересказа;
- 3) обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- 4) умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- 5) умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- 1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- 2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 3) умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- 4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- 1) адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- 2) знание изученных текстов;
- 3) овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- 1) расширение круга приемов составления разных типов плана;
- 2) использование различных типов пересказа;
- 3) расширение круга приемов структурирования материала;
- 4) умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- 5) умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- 1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- 2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 3) умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- 4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- 1) адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- 2) знание изученных текстов;
- 3) овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- 1) расширение круга приемов составления разных типов плана;
- 2) обогащение способов организации материала пересказов;
- 3) расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- 4) умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- 1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- 2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 3) умение создавать творческие работы исторической тематики.
- 4) осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- 1) восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- 2) знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- 3) овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- 1) свободное владение приемами составления разных типов плана;
- 2) умение использовать различные типы пересказов;
- 3) активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- 4) умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- 1) знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- 2) умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- 3) владение различными типами творческих работ;
- 4) адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 38 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) -2 ч

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по вы Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла бору учителя и учащихся).

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)

«Ради жизни на Земле...» - 3ч

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *(Родная деревня)*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются – 2 ч

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 16 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Саид. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

6 класс

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

7 класс

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

8 класс

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтвиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

9 класс

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно, и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я*

другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«И ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*, В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно»*

Б.» («Я встретил вас — и всё...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»), А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»), К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»), Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...»), «О, весна без конца и без со...»), «О, я хочу безумно жить...»), цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...»), «Не жалею, не зову, не плачу...»), «И ты мой заброшенный...»), «Гой ты, Русь моя род-...»), «Нивы сжаты, рощи голы...»), «Разбуди меня завтра рано...»), «Отговорила роща золотая...»). Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...»), «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»), «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...»), «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...»), «Где-то в поле возле Магадана...»), «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...»), «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...»), «Быть знаменитым некрасиво...»). Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»), А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»), К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»), Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Тематическое планирование

Раздел учебного курса, количество часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
5 класс (102 часа)				
Раздел 1. Введение (1ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
Раздел 2. Устное народное творчество (10 ч)	Сюжетно-композиционные признаки произведений фольклора	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	

<p>Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч)</p>	<p>Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи</p>	
<p>Раздел 4. Из русской литературы 18 века (2ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Сочинение по сказкам А.С.Пушкина: - Добрые и злые силы в сказках Пушкина. - В чем превосходство царевны над царицей? -Что помогло Елисею в поисках невесты?</p>
<p>Раздел 5. Из русской литературы 19 века (41 ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл</p>	<p>Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в</p>

	<p>выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста, особенности идейно-эмоционального содержания рассказа, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p>образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?</p> <p>Домашнее сочинение по рассказу Л.Н. Толстого: «Кавказский пленник»: -Друзья и враги пленного Жилина. - Жилин и Костылин: разные судьбы. Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе</p>
<p>Раздел 6. Из литературы 20 века (30ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные</p>	<p>Сочинение по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе»: -Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? -Два отца:</p>

	<p>авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>		<p>особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Тыбурций и судья. - Маруся и Соня: два детства. -Вася и его отец: от вражды к пониманию.</p>
<p>Раздел 7. Из зарубежной литературы (16ч)</p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и</p>	<p>Сочинение по сказкам Андерсена: - Почему Герда победила Снежную королеву? - Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? - О чём мечтал Андерсен в своих сказках? - Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</p>

			высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	
6 класс (102 часа)				
Раздел 1. Введение (1ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)	Композиционные, сюжетные особенности произведений устного народного творчества	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные	

			связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (1ч)	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	
Раздел 4. Из литературы 18 века (1ч)	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения.	

<p style="text-align: center;">Раздел 5. Из русской литературы 19 века (51ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста, особенности идейно-эмоционального содержания рассказа, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи</p>	<p style="text-align: center;">Классное сочинение</p> <p style="text-align: center;">Домашнее сочинение</p>
---	--	---	--	---

<p align="center">Раздел 6. Из русской литературы 20 века (19 ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p align="center">Классное сочинение Классное сочинение</p>
<p align="center">Раздел 7. Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям,</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание</p>	<p align="center">Классное сочинение</p>

	выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения о Великой отечественной войне.		рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, свою позицию.	
Раздел 8. Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)	Композиционные, сюжетные, особенности произведений о русской природе	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей стихотворений, составление словаря средств выразительности.	Научиться понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения.	
Раздел 9. Из литературы народов России (2ч)	Композиционные, сюжетные, особенности произведений литературы народов России.	Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа.	Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений.	

<p>Раздел 10. Из зарубежной литературы (12ч)</p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. Устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.</p>	
<p>7 класс (68)</p>				
<p>Раздел 1. Введение (1 ч)</p>	<p>Композиционные, сюжетные особенности произведения</p>	<p>Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
<p>Раздел 2. Устное народное творчество (5ч)</p>	<p>Композиционные, сюжетные особенности произведений устного народного творчества</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания произведений устного народного творчества</p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные</p>	

			связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2ч)	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи	
Раздел 4. Из литературы 18 века (3ч)	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения.	

<p style="text-align: center;">Раздел 5. Из литературы 19 века (29 ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. Устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	<p>Домашнее сочинение</p> <p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>
--	---	---	---	---

<p>Раздел 6. Из литературы 20 века (20ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>
<p>Раздел 7. Из литературы народов России (1ч)</p>	<p>Композиционные, сюжетные, особенности произведений литературы народов России.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа.</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания</p>	

			произведений.	
Раздел 8. Из зарубежной литературы (7ч)	Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. Устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.	
8 класс (68 часов)				
Раздел 1.Введение(1 ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
Раздел 2. Устное народное творчество (2ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведений устного народного творчества	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи;	

		содержания произведений устного народного творчества	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями монологической и диалогической речи.	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2ч)	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи.	
Раздел 4. Из литературы 18 века (3ч)	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, анализ поэтического текста	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим литературоведческим материалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать	

			свою точку зрения.	
<p>Раздел 5. Из литературы 19 века (33 ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения, уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	<p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>

<p>Раздел 6. Из литературы 20 века (20ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Домашнее сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>
<p>Раздел 7. Из зарубежной литературы (7ч)</p>	<p>Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской</p>	<p>Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для</p>	<p>Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание</p>	

	позиции	пересказа эпизодов. Устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге	рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.	
		9 класс (102 часа)		
Раздел 1. Введение (1 ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения	Формирование умений работы с книгой: специфика художественной литературы; структура и содержание предмета.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
Раздел 2. Из древне-русской литературы (2ч)	Сюжетно-композиционные признаки произведений древнерусской литературы	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться различать произведения древнерусской литературы, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи; овладевать умениями диалогической речи.	
Раздел 3. Из литературы 18 века (10ч)	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, выразительное чтение стихотворений, работа с теоретическим	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на	

	героям, анализ поэтического текста	литературоведческим мате-риалом, определение языковых особенностей произведения, составление словаря средств выразительности.	поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения.	
Раздел 4. Из литературы 19 века (54 ч)	Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев.	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать смысл произведения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, анализировать текст стихотворения; уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, делать анализ прозаического и стихотворного текста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, формулировать свою точку зрения , уметь искать и выделять необходимую ситуацию в предложенных текстах, читать	Классное сочинение Классное сочинение Классное сочинение Домашнее сочинение

			<p>вслух и понимать прочитанное, работать по алгоритмам, формировать навыки коллективного взаимодействия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</p>	
<p>Раздел 5. Из литературы 20 века (27ч)</p>	<p>Определение особенностей повествования, формулирование темы и проблемы произведения, способа выражения авторского отношения к героям, выявление идейно-эмоциональных особенностей произведения, составление характеристики героев</p>	<p>Формирование способностей к рефлексии, индивидуальная и парная, групповая работа, составление устной или письменной речевой характеристики героев произведений.</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Классное сочинение</p> <p>Классное сочинение</p>

			кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8ч)	Особенности идейно-эмоционального содержания произведений, характеристика героев, идейное своеобразие произведения, способы выражения авторской позиции	Формирование деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов. Устная и письменная характеристика героев, участие в коллективном диалоге	Научиться выявлять характерные особенности содержания произведений, составлять устную и письменную характеристику героев, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, идейное своеобразие рассказов, выявлять способы выражения авторской позиции; самостоятельно делать выводы, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание.	